СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации *Тань Юйхао* на тему «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) (педагогические науки)

Полное наименование	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Учредитель	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	г. Санкт-Петербург
Почтовый адрес	191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2
Адрес электронной почты	dp@spbgik.ru
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	spbgik.ru
Структурное подразделение, подготовившее заключение	Кафедра народного инструментального искусства

Список основных публикаций работников структурного подразделения ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях (монографии (главы в монографиях), научные статьи (в первую очередь – в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, Scopus, WoS), доклады на международных конференциях, препринты) за последние 5 лет (2022-2026) (не более 15)

1. Акулович, В. И. Забытый гений - Эмануил Шейнкман / В. И. Акулович // Культурное пространство: генезис и трансформации: Тезисы докладов IX международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 24–25 октября 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2024. – С. 230-231.
2. Дикоев, А. В. Академическая музыка для баяна (аккордеона) композиторов Карелии / А. В. Дикоев // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2023. – № 2(34). – С. 94-120.
3. Ильгин, К. В. Особенности работы с репертуаром XX в. для классической гитары в вузе / К. В. Ильгин // Культурное пространство: генезис и трансформации: Тезисы докладов IX международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 24–25 октября 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2024. – С. 233-234.
4. Кравцов, Н. А. К вопросу о функциональной эффективности хроматических систем выборных клавиатур аккордеона / Н. А. Кравцов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2023. – № 3(86). – С. 147-159.
5. Смирнов, Я. Ю. Патриотическое воспитание студентов в рамках дисциплины «Исполнительская практика» по направлению народно - инструментального искусства / Я. Ю. Смирнов // Педагогика и искусство в современной культуре: Научные и научно-методические статьи по материалам Шестой всероссийской педагогической конференции, Санкт-Петербург, 27–28 февраля 2023 года. – Санкт-Петербург: ООО "НИЦ АРТ", 2023. – С. 110-116.
6. Акулович, В. И. Творческое наследие Н. И. Привалова в современной художественной культуре России / В. И. Акулович // Культурное пространство: генезис и трансформации : Тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России, Санкт-Петербург, 11–12 октября 2022 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022. – С. 108-109.
7. Бычков, О. В. Формирование артикуляционных навыков аккордеониста в системе профессионального образования / О. В. Бычков // Культурное пространство: генезис и трансформации: Тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России, Санкт-Петербург, 11–12 октября 2022 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022. – С. 104-105.

8. Дикоев, А. В. Камерная музыка для баяна Сергея Беринского / А. В. Дикоев // Культурное пространство: генезис и трансформации: Тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России, Санкт-Петербург, 11–12 октября 2022 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022. – С. 110-111.
9. Ильгин, К. В. Цикл 12 этюдов Э. Вила-Лобоса как основной комплекс для совершенствования техники в классе гитары в вузе / К. В. Ильгин // Культурное пространство: генезис и трансформации : Тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России, Санкт-Петербург, 11–12 октября 2022 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022. – С. 111-112.
10. Кравцов, Н. А. К вопросу периодизации в эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона / Н. А. Кравцов // Культурное пространство: генезис и трансформации: Тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России, Санкт-Петербург, 11–12 октября 2022 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022. – С. 99-100.