ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тань Юйхао по теме «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование).

Система профессионального обучения игре на музыкальных инструментах студентов в средних профессиональных образовательных учреждениях в настоящее время как никогда сильно нуждается в методическом обогащении. При этом этап СПО зачастую остается вне фокуса внимания исследователей и не учитывается при внедрении в учебный процесс тех или иных нововведений. Работа Тань Юйхао направлена на восполнение этого пробела применительно к обучению баянистов.

Актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнений. Автор затрагивает в нем важнейшие вопросы, связанные с профессиональной подготовкой студентов-баянистов, обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях. В первую очередь речь идет о повышении эффективности их самостоятельных занятий. Применение личностно-творческого подхода должно способствовать решить проблему организации, содержательного наполнения, контроля, анализа и планирования самостоятельной работы студентов.

Научная новизна исследования состоит в определении структуры совершенствования самостоятельной работы студентов-баянистов в учреждениях СПО на основе личностно-творческого подхода; в обосновании методологической роли личностно-творческого подхода, включающего мультиотраслевое знание (философское, психологическое, педагогическое и др.), необходимое для комплексного развития обучающихся; в выявлении ключевых педагогических условий развития самостоятельности баянистов: в формировании познавательных интересов, в сотворчестве педагога и ученика, в освоении разножанрового репертуара, в подготовке к концертному выступлению с учетом слухо-моторного и психолого-адаптивного единства; в разработке диагностического инструментария (3 оценочных блока, 9 компонентов) для определения уровней сформированности самостоятельной работы студентов; в создании авторской методики «Сделай себя

сам» и специализированного курса лекций «Активизация развития самостоятельности обучающихся-баянистов», направленных на развитие самостоятельного мышления и профессионального саморазвития студентов.

Автором классифицированы этапы самостоятельной работы обучающихся-баянистов (организационно-мотивационный, репетиционный, контрольно-фиксирующий, просветительский), теоретически обоснованы личностно-творческий подход как методология ее совершенствования, раскрыт механизм обратных связей между технико-физиологическими средствами, построена «идеальная гипотеза» произведения и воплощения его художественно-образного содержания, систематизированы педагогические условия, обеспечивающие развитие самостоятельности студентов на физиологическом, психологическом, технологическом, художественно-творческом и социально-культурном уровнях. Все это говорит о несомненной теоретической значимости диссертации.

Практическая значимость исследования подтверждается внедрением авторской методики «Сделай себя сам» и лекционного курса «Активизация развития самостоятельности обучающихся-баянистов» в Орловском музыкальном колледже и Московском государственном институте культуры: они позволили оптимизировать самостоятельную работу студентов; дополнительно в практику вошли разработанный технико-развивающий комплекс упражнений для баяна и комбинированные репертуарные программы, а предложенный диагностический инструментарий (три оценочных блока по три компонента в каждом) может быть применен в других учреждениях среднего профессионального образования.

Надежность результатов подкрепляется масштабной апробацией материалов исследования: (15 публикаций, участие в научных конференциях различного статуса).

Представляется целесообразным издание репертуарного сборника по баяну, разработанного на базе авторских комплексных программ. Подобная инициатива обладает значительным методическим потенциалом. Сборник мог бы стать эффективным инструментом реализации образовательных программ, обеспечить системный подход к формированию исполнительского репертуара и последовательное наращивание специализированных исполнительских навыков обучающихся. Включение в издание разноплановой музыкального материала с учетом жанрового, стилистического и дидактического разнообразия позволило бы охватить широкий спектр учебных задач и способствовать развитию музыкально-

образного мышления баянистов. С учетом практической востребованности и методической обоснованности идея создания такого сборника заслуживает поддержки и может быть рекомендована к реализации в рамках учебно-методической работы музыкальных образовательных учреждений.

Судя по автореферату, диссертация Тань Юйхао по теме «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование), соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование).

Пронин Борис Александрович
преподаватель отдела духовых и ударных инструментов
государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Московской области
«Московский областной базовый музыкальный колледж
имени А. Н. Скрябина»,
кандидат педагогических наук
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка в области начального, среднего, вузовского
и послевузовского образования)

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

19.10.2026

Контактная информация:
Адрес места работы: 144001, Московская область, г. Электросталь, ул. Октябрьская, д.23
Рабочий телефон (при наличии): +7(496) 575 4856
E-mail: korgmouse@yandex.ru