ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Пановой Натальи Геннадьевны на диссертацию Тань Юйхао по теме «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования.

Модернизация современной системы среднего профессионального музыкального образования выдвигает высокие требования к самостоятельности, креативности и конкурентоспособности будущих специалистов, в связи с этим особую значимость приобретает качество подготовки музыкантов-исполнителей. В контексте отечественного и мирового народного инструментального искусства баян прочно закрепил за собой статус инструмента с богатейшим арсеналом художественно-выразительных средств и сложным, многотембровым конструктивным устройством, что позволяет ему занимать одно из ведущих мест в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве. В условиях цифровизации и изменения образовательных парадигм именно самостоятельная работа обучающихся-музыкантов становится ключевым фактором, определяющим успешность формирования исполнительской культуры, стержневым компонентом музыкальнообразовательного процесса. Однако на практике обучающиеся-исполнители часто сталкиваются с серьезными трудностями при ее планировании, организации и самоконтроле.

Диссертационное исследование Тань Юйхао нацелено на трансформацию самостоятельной работы из репродуктивного дополнения к аудиторным занятиям в системообразующий вектор профессионального становления музыканта-инструменталиста. Значимость исследования детерминирована и нормативными изменениями в системе отечественного образования, в частности, требованиями ФГОС СПО к увеличению доли внеаудиторной работы студентов.

Как справедливо отмечает соискатель, педагогическая практика выявляет существенный диссонанс между усложнением репертуарных программ, повышающимися требованиями к результатам обучения и недостаточным качеством самостоятельной работы у обучающихся-баянистов; между изменяющимися педагогическими условиями и недостаточно разработанной методической базой самостоятельной работы. В связи с этим теоретикометодическое обоснование и разработка технологических решений для совершенствования самостоятельной работы баянистов на основе личностнотворческого подхода являются чрезвычайно актуальными и своевременными для современной музыкальной педагогики.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Научные положения, выводы и практические рекомендации, сформулированные Тань Юйхао, характеризуются высокой степенью

обоснованности и логической последовательности. Обоснованность результатов обеспечивается четким определением объекта, предмета, цели и задач исследования, а также полным подтверждением выдвинутой гипотезы в ходе экспериментальной работы, реализованной на базе Орловского музыкального колледжа и Московского губернского колледжа искусств.

Научная концепция диссертации опирается на прочный междисциплинарный теоретико-методологический фундамент. Соискатель продемонстрировал высокий уровень методологической культуры, интегрировав фундаментальные труды в области философии и психофизиологии (Н.А. Бердяева, Н.А. Бернштейна, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна), общей и музыкальной педагогики, психологии творчества (Э.Б. Абдуллина, О.А. Блока, Я.А. Пономарева, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина), а также теории и методики обучения игре на баяне (Б.М. Егорова, М.И. Имханицкого, Ф.Р. Липса). Важным достоинством методологической базы является ее компаративный аспект: автор сочетает отечественные психологические традиции с философско-педагогическим наследием Китая. Включение концептов восточной педагогики в теоретический аппарат исследования позволило выстроить продуктивный научно-методический диалог между российской и китайской исполнительскими школами.

Архитектоника диссертации отличается строгой аргументированностью и внутренней логикой: от теоретического анализа феномена самостоятельной работы в первой главе до разработки, апробации и оценки эффективности авторской методики во второй главе. Соискатель убедительно доказывает, что совершенствование самостоятельной работы баянистов эффективно при условии применения личностно-творческого подхода. Выводы по главам и заключение диссертации полностью коррелируют с поставленными задачами.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Достоверность полученных результатов и выводов диссертационного исследования обеспечивается: методологической четкостью исходных теоретических позиций и корректным использованием комплексного научноисследовательского инструментария, сочетающего методы логикоконструктивного и эмпирического характера; репрезентативностью эмпирической базы и объемом выборки, в которую вошли 106 педагогов и 138 обучающихся из ведущих образовательных учреждений России и Китая; лонгитюдным характером исследования, экспериментальная часть которого осуществлялась в течение четырех лет (2022–2026 гг.) в естественных условиях образовательного процесса; организацией эксперимента на базе БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж» (экспериментальная группа) и ГАПОУ МО «Московский губернский колледж искусств» (контрольная группа) с привлечением научно-педагогического потенциала ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»; применением валидного диагностического инструментария, а также корректной статистической обработкой полученных данных.

Научная новизна исследования Тань Юйхао заключается в разработке комплекса теоретико-методических результатов, существенно обогащающих педагогику среднего профессионального музыкального образования:

1. Разработана и научно обоснована процессуальная структура самостоятельной работы студентов-баянистов в учреждениях СПО на основе личностно-творческого подхода. Впервые данный феномен классифицирован

как система, представляющая собой последовательную четырехэтапную цепочку (организационно-мотивационный, репетиционный, контрольнофиксирующий и просветительский этапы), обеспечивающую направленность от формирования первичного познавательного интереса к рефлексивному анализу исполнительского результата.

2. Раскрыт педагогический потенциал личностно-творческого подхода как полиотраслевой интегративной платформы, объединяющей философско-антропологическое, психофизиологическое, социально-педагогическое, искусствоведческое и культурологическое знание для развития творческого «Я» исполнителя. Подход обоснован не как абстрактная категория, а как операциональная технология, обеспечивающая продуктивную обратную связь между технико-физиологическими действиями музыканта и построением «идеальной гипотезы» (исполнительского прообраза) звучания.

3. Выявлен и систематизирован комплекс педагогических условий, оптимизирующих внеаудиторную деятельность обучающихся-баянистов. Данный комплекс включает в себя: активизацию познавательного интереса на основе проблемного обучения; сотворчество и наставничество в системе «учитель – ученик»; освоение технико-развивающего материала и комбинированного репертуара; достижение слухо-моторного и психологоадаптивного единства при подготовке к концертной деятельности.

4. Сформирован оригинальный критериально-диагностический аппарат, обеспечивающий переход от субъективно-эмпирических суждений к объективной оценке развития исполнительского мастерства студентов. Разработанная матрица мониторинга включает три оценочных блока (организационно-педагогический, технолого-исполнительский и художественно-творческий) и коррелирующие с ними девять дифференцированных компонентов, что позволяет детально фиксировать динамику профессионального роста.

5. Разработана авторская методика, подкрепленная специализированным курсом лекций «Активизация развития самостоятельности обучающихся-баянистов». Методическая система обеспечивает управляемый вектор движения студента от внешнего педагогического взаимодействия к автономному музыкальному мышлению, самостоятельному планированию и воплощению художественного замысла.

Теоретическая и практическая значимость работы.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что она обогащает теорию и методику музыкального исполнительства и профессионального образования, углубляя научно-педагогические представления о самостоятельной работе будущих специалистов-баянистов за счет детальной классификации ее этапов. Обоснована специфика действия обратных связей между технико-физиологическими средствами исполнителя и воплощением идеального звукообраза. Систематизированы педагогические условия совершенствования самостоятельной работы на физиологическом, психологическом, технологическом, художественно-творческом и социальнокультурном уровнях.

Существенным достоинством исследования является глубокий анализ психологических факторов применительно к исполнительской деятельности будущих музыкантов-инструменталистов. Соискатель справедливо уходит от узкотехнологического понимания домашней работы студента. Он убедительно доказывает, что эффективная самостоятельная работа напрямую связана с

развитием мышления, воображения и эмоциональной отзывчивости обучающегося. Такой подход позволил автору научно обосновать процессы слухо-моторного самоконтроля, управления сценическим волнением и преодоления мышечных зажимов, что превращает внеаудиторные занятия из механического повторения материала в осознанный творческий процесс.

Практическая значимость исследования подтверждается реальным внедрением результатов в учебный процесс Орловского музыкального колледжа и Московского государственного института культуры. Разработанная методика, авторские лекционные материалы, а также созданный специализированный технико-развивающий музыкальный комплекс могут быть экстраполированы на другие аналогичные средние и высшие музыкальные учебные заведения страны. Сформированные автором комбинированные репертуарные программы позволяют расширить жанровостилистический кругозор студентов-народников и представляют собой готовые дидактические материалы для системы СПО.

Определенный интерес представляют формы и методы психологической подготовки к публичным выступлениям, среди которых можно выделить домашние концерты, игровые форматы предконцертных моделей (такие как «концерт-путешествие» и «концерт-загадка»), «народно-тематическую маршрутную карту», которая помогала пошагово хронометрировать и организовывать этапы домашней подготовки непосредственно в предконцертные дни. Развитие артистизма осуществлялось на стыке классных занятий и домашних репетиций с помощью методов театрализации и активизации эмоционально-образного мышления. Для этого, например, применялось внедрение элементов юмора в рамках специфической концертной формы «концерт-веселушка». На аудиторных занятиях через «урок-дуэт» и проблемное обучение студентов учили не просто механически воспроизводить текст, а создавать собственную трактовку сочинения. Логическим дополнением этой системы стал метод живого и аудиовизуального просвещения, в рамках которого обучающиеся посещали мастер-классы и анализировали записи известных исполнителей разных профилей. Такое погружение в исполнительский опыт мастеров расширяло художественный кругозор студентов, помогало им визуализировать успешные сценические образцы для обогащения собственного артистического багажа.

Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования.

Основные положения, выводы и результаты диссертационного исследования Тань Юйхао получили полное, адекватное и объективное отражение в автореферате и опубликованных работах соискателя, в том числе в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. По теме диссертации опубликовано 15 научных работ общим объемом 6,5 п.л. (при этом личный вклад автора составляет 6,3 п.л.). Основные идеи и результаты работы прошли апробацию в форме докладов на международных и всероссийских научно-практических конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Орле и Химках в период с 2021 по 2026 гг., а также в ходе проведения мастер-классов и открытых концертных выступлений соискателя, что свидетельствует о признании исследования профессиональным сообществом. Разработанные автором практические дидактические материалы внедрены и используются в учебном процессе детских музыкальных школ и средних специальных учебных заведений

Заключение

Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертация Тань Юйхао по теме «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование), в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Тань Юйхао заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование).

Кандидат педагогических наук

Панова Наталья Геннадьевна

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: кандидат педагогических наук по специальностям: 13.00.02 теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 13.00.08 теория и методика профессионального образования

Контактная информация:

Адрес: 111675, г. Москва,

Телефон:

E-mail: panovaart@mail.ru

заявитель Панова Наталья Геннадьевна

Российская Федерация

Город Москва

Двадцать восьмого октября две тысячи двадцать шестого года

Я, Макаров Антон Петрович, нотариус города Москвы, свидетельствую подлинность подписи Пановой Натальи Геннадьевны.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 77/2114-н/77-2026-17-84.

Уплачено за совершение нотариального действия

всего прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью ___ листа(ов)

Нотариус