МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (СПбГИК)
191181, Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.1, лит. А
тел.: (812) 318-97-97, e-mail:
dp@spbgik.ru,http://www.spbgik.ru
ОКТМО 40908000 ОГРН 1027809226610
ИНН/КПП/ 7825011824/784101001

20.10.2026 № 2869-1.1.1.3.-24/26

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной
и творческой работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»,
кандидат педагогических наук, доцент

Мутьев Виктор Алексеевич
«27» 10 2026

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» на диссертацию Тань Юйхао «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование)

К первой четверти XXI века баян, как клавишный инструмент с оригинальным звуковоспроизводящим колебания проскакивающим сквозь прорезь в стальной пластине металлическим язычком и оригинальным хроматическим клавиатурным устройством, занял заметное место в музыкальной культуре. Сегодня он полноценно функционирует в различных инструментальных жанрах современной музыки. Налажено производство инструментов и постоянно целенаправленно ведётся усовершенствование конструкции баяна с целью улучшения его художественно-выразительных возможностей. Композиторы создают яркие произведения для баяна в рамках инструментальной методики предшественников. В настоящих условиях обращение к теме предложенного исследования, безусловно, своевременно.

Профессиональное становление музыканта определяется в значительной мере качеством его самостоятельных занятий. В исполнительском классе педагог намечает направление работы, раскрывает художественный смысл произведения, помогает установить целесообразные способы технического воплощения. Однако устойчивость приобретенных навыков и способность перенести их на новый материал формируются в собственной деятельности обучающегося. Поэтому исследование Тань Юйхао обращено к существенной проблеме музыкальной педагогики, имеющей непосредственное значение для подготовки баянистов в музыкальных колледжах.

Для современного баянно-аккордеонного исполнительства эта проблема приобретает особую остроту. Расширение репертуара, освоение полифонии и крупных форм, повышение требований к артикуляционной культуре предполагают развитое исполнительское мышление. Обучающемуся необходимо понимать закономерности музыкального языка и соотносить художественное намерение с возможностями инструмента и собственного исполнительского аппарата. Самостоятельность проявляется здесь в обоснованном выборе средств и в способности слышать последствия этого выбора.

Автор справедливо обращает внимание на недостаточную организованность домашних занятий, трудности планирования, самоконтроля и самооценки. Практический смысл поставленной задачи заключается в формировании музыканта, способного выявить причину исполнительского затруднения и найти путь его преодоления. Такая постановка вопроса позволяет связать педагогическое руководство с постепенным развитием профессиональной инициативы студента.

Актуальность диссертации и её эвристическая значимость не вызывают сомнения. Исторически накопленные ресурсы по инструментальной педагогике нуждаются в современной генерализации, где самостоятельной работе баяниста отводится особое место.

Логика диссертационного исследования представляется убедительной и не вызывает возражений. Диссертация включает введение, две главы, заключение, список литературы из 246 источников и два приложения. Первая глава раскрывает теоретико-методологические основания, вторая посвящена диагностике и опытно-экспериментальной работе. Последовательность изложения соответствует логике исследования: от определения содержания самостоятельной деятельности к разработке условий ее совершенствования и проверке предложенных решений.

Для среднего профессионального образования проблема особенно существенна. На данном этапе возрастают сложность репертуара и требования к концертному исполнению, тогда как навыки планирования, самоконтроля и самостоятельного художественного мышления еще формируются. Недостаточная организация домашних занятий может приводить к механическому повторению

материала, закреплению нерациональных движений и зависимости от постоянных указаний преподавателя.

Тань Юйхао обоснованно связывает совершенствование самостоятельной работы с развитием личности обучающегося, его познавательного интереса и творческой инициативы. Выбор личностно-творческого подхода соответствует природе музыкального исполнительства: работа над произведением предполагает индивидуальное осмысление художественного содержания и поиск средств его воплощения. Актуальность темы подтверждается также приведенными в тексте диссертации результатами опроса преподавателей и обучающихся-баянистов.

Сформулированные автором противоречия охватывают организацию занятий, методическое обеспечение и соотношение возрастающих исполнительских требований с подготовленностью обучающихся. Их объединяет конкретная педагогическая задача — научить студента продуктивно работать без непосредственного присутствия преподавателя. Поэтому исследование имеет отчетливую практическую направленность и отвечает потребностям преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.

Объект, предмет и цель исследования в целом согласованы между собой. Цель предусматривает теоретико-методическое обоснование совершенствования самостоятельной работы на основе личностно-творческого подхода, апробацию и внедрение экспериментальной методики. Обращение к общей педагогике, психологии и теории музыкального исполнительства позволяет рассматривать подготовку баяниста как процесс, в котором мотивация, слуховые представления, двигательные навыки и художественное мышление взаимосвязаны. Задачи последовательно охватывают раскрытие структуры изучаемой деятельности, определение педагогических условий, разработку диагностики и проведение опытно-экспериментальной работы.

Содержательным результатом первой главы является выделение организационно-мотивационного, репетиционного, контрольно-фиксирующего и просветительского этапов самостоятельной работы. Такая структура придает занятиям необходимую последовательность. Постановка задачи определяет выбор приемов; достигнутый результат становится предметом слухового анализа; анализ позволяет уточнить последующий план. Просветительская деятельность расширяет профессиональные ориентиры и обогащает представление студента о возможностях интерпретации.

Особого внимания заслуживает положение о взаимодействии художественного замысла и исполнительского движения. В работе подчеркивается необходимость формирования слухо-двигательного единства, осмысленного выбора аппликатуры, артикуляции и приемов меховедения. Для баяниста эта связь принципиальна: качество звучания зависит от согласования клавиатурных

действий с управлением воздушным потоком, от устойчивости инструмента и рациональной организации движений.

В разделе 1.1 рассматриваются маршрутная карта занятий, фиксация инструмента, поиск опорных точек и минимизация движений при освоении трудных эпизодов. Ценность этих положений заключается в обращении к конкретной деятельности исполнителя. Успешность самостоятельной работы определяется тем, насколько студент понимает назначение приема, умеет проверить его результат и изменить способ действия при возникновении новых условий.

Личностно-творческий подход трактуется как основание индивидуального развития обучающегося. Педагогические условия включают активизацию познавательного интереса, сотрудничество преподавателя и студента, освоение тренировочного материала и комбинированного репертуара, подготовку к публичному выступлению. Указанные положения педагогически оправданны. Вместе с тем их научная продуктивность зависит от точности перехода от общей концепции к воспроизводимым учебным процедурам.

Научную новизну целесообразно связывать прежде всего с систематизацией и конкретизацией педагогических принципов применительно к самостоятельным занятиям баянистов в среднем профессиональном образовании. Проблемное обучение, развитие слухового контроля и индивидуальный подбор репертуара имеют сложившуюся традицию. Собственный вклад соискателя требует оценки по характеру их объединения, разработанным материалам и доказательности полученных результатов.

Гипотеза объединяет содержательные, организационные и диагностические условия достижения цели. Ее сильной стороной является внимание к переходу от педагогического взаимодействия к самостоятельному мышлению обучающегося.

Теоретическая база включает труды по общей педагогике, психологии творчества, музыкальной психологии, теории музыкального образования и баянному исполнительству. Обращение к отечественным и зарубежным исследованиям позволяет рассматривать проблему в широком контексте. Для оценки методологической целостности особенно важно, каким образом положения разных научных направлений преобразуются в конкретные задания, способы педагогического взаимодействия и критерии оценки. В диссертации такая связь наиболее наглядно прослеживается при описании проблемного обучения, слухового и двигательного самоконтроля, а также рефлексии.

Источниковая база исследования весьма широко охватывает круг изданных работ ведущих специалистов в области музыкальной и общей педагогики, инструментального искусства.

Самим автором представлены материалы проведённой им практической апробации по основным положениям исследования, результаты которой вошли в авторскую инновационную методику «Сделай себя сам».

Во второй главе представлена авторская методика «Сделай себя сам», направленная на развитие познавательной активности и самостоятельного решения исполнительских задач. Студент включается в обсуждение проблемной ситуации, выбирает способ работы, сопоставляет варианты исполнения и оценивает достигнутое. Педагогический показ сопровождается разъяснением и побуждением к собственному поиску. Такое взаимодействие может способствовать становлению осознанного отношения к домашним занятиям.

Важным условием является постепенное расширение ответственности обучающегося. Результат методики следует видеть в способности студента применить освоенный принцип при работе над незнакомым произведением. Удачное исполнение подготовленной программы приобретает диагностическую ценность тогда, когда раскрыта связь этого результата с самостоятельным планированием, анализом ошибок и корректировкой действий.

Представленный на страницах 114–115 специализированный курс рассчитан на 32 часа: 16 лекционных и 16 семинарских занятий. Его темы охватывают педагогический диалог, самопознание, самооценку, самореализацию и саморазвитие исполнителя. Наличие тематического плана с распределением часов является достоинством методической части. Дальнейшую конкретизацию могли бы составить образцы заданий, маршрутных карт и записей самонаблюдения, показывающие применение этих понятий в повседневных занятиях.

Приложение А содержит широкий репертуарный перечень: инвенции и симфонии Баха, сочинения из «Хорошо темперированного клавира», органные произведения, оригинальную музыку и концертные обработки. Разнообразие материала открывает возможности воспитания стилевого слуха и освоения различных фактурных задач. При этом перечень еще не заменяет индивидуальной программы: необходимо установить уровень трудности, требования к инструменту, объем самостоятельного освоения и методическую функцию каждого сочинения.

Для музыки, первоначально созданной для органа или фортепиано, особенно существенны вопросы переложения. Перенос нотного текста должен сопровождаться осмыслением алгоритмов звукоизвлечения, тембровых соотношений, голосовой самостоятельности и условий реализации фактуры. Включение конкретных образцов такой работы сделало бы предложенный репертуарный принцип более содержательным и полезным для преподавателей.

Инструктивно-тренировочный комплекс, представленный в приложении Б, ориентирован на самостоятельную техническую работу. Его применение должно учитывать тип клавиатуры, индивидуальные возможности руки и связь упражнений с репертуаром. Рациональная организация исполнительского аппарата

предполагает соразмерность движений звуковой задаче. Именно это позволяет рассматривать техническое развитие как часть формирования художественной культуры музыканта.

Практическую значимость имеют также контрольно-фиксирующие формы работы и подготовка к публичному исполнению. Аудио- и видеозапись помогают сопоставить намерение с реальным звучанием, обнаружить нарушения фразировки и координации. Подготовка к концерту позволяет проверить устойчивость навыков при изменении психологических условий. Эти направления логично дополняют общую методическую концепцию.

Значимость полученных автором результатов для педагогики баянно-аккордеонного исполнительства заключается в следующем:

- показана перспективность применения личностно-творческого подхода как методологии совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях;
- произведена трактовка самостоятельности как многоэлементного понятия (самопроявление, самореализация, самопознание, самосознание, самооценка, самоактуализация, саморазвитие и самообразование), которое определяет организацию, направленность и содержание самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях;
- выявлены принципы подбора и освоения инструктивно-тренировочного технического комплекса и учебного, концертного репертуара в классе баяна средних профессиональных образовательных учреждений: принцип опережающего развития, дидактическая целесообразность, жанрово-стилистическое разнообразие, изучение классики, оригинальных сочинений, концертных обработок на народные, популярные темы, произведений неоклассического и неоромантического типа, художественная ценность;
- получило теоретическое осмысление и практическое подтверждение необходимость формирования слухо-моторного и психолого-адаптивного единства у обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях, что является важным шагом в становлении их исполнительского мастерства;
- обоснована целесообразность использования авторской инновационной методики «Сделай себя сам», в русле которой происходит формирование профессионализма обучающихся-баянистов на операционально-техническом, художественно-исполнительском и личностно-творческом уровнях.

Разработанная соискателем методика может быть успешно внедрена в практику подготовки баянистов для повышения эффективности учебного процесса, а в дальнейшем, – распространена на различные уровни музыкального

образования. Полученные в диссертации результаты применимы в подготовке педагогов по классу баяна, а также в системе повышения квалификации.

Констатирующее обследование включает опрос 106 преподавателей и 138 обучающихся. Приведенные вопросы затрагивают организацию занятий, мотивацию, исполнительскую технологию и художественную интерпретацию. Такой материал позволяет охарактеризовать соответствующие педагогические затруднения.

Диагностическая система содержит девять компонентов, распределенных между организационно-педагогическим, технолого-исполнительским и художественно-творческим блоками. В таблице 2 даны характеристики уровней, соответствующих оценкам от двух до пяти баллов. Это создает основу комплексного наблюдения.

Формирующий эксперимент проводился на базе Орловского музыкального колледжа и Московского губернского колледжа искусств. Использованы входной, промежуточный и итоговый контроль, включающие собеседование, технический зачет и исполнение программы. Обязательной пьесой избрано «Хорошее настроение» Е. П. Дербенко. Наличие общего задания представляет полезное условие сопоставления, хотя требует пояснения продолжительности разучивания и допустимого объема педагогической помощи.

Проверка экспериментального раздела выявляет некоторую несогласованность. На странице 106 заявлены шесть студентов в каждой группе, тогда как распределения в таблицах 4–9 преимущественно дают по десять участников на каждый показатель. В данном случае требуется пояснение.

В таблице 8 на странице 131 и таблице 10 на странице 134 имеются некоторые редакционные погрешности.

Замечания и вопросы для обсуждения.

Необходимо отчетливее разграничить самостоятельную работу как учебную деятельность, самостоятельность как качество личности и творческую свободу как характеристику исполнения. Их взаимодействие содержательно раскрывается автором, но диагностические признаки каждого понятия должны быть определены отдельно.

Второй вопрос касается соотношения мотивации и сформированности практических умений. Интерес к рационализации занятий не тождествен умению рационально заниматься. Желательно дополнить оценку интереса анализом реальных планов работы, способов выявления ошибок и самостоятельной корректировки действий. Это позволило бы точнее установить, какие изменения происходят под воздействием методики.

Третье замечание относится к инструментальной дифференциации. Баянисты и аккордеонисты могут использовать инструменты с различными клавиатурными системами. Соответственно, аппликатурная организация, позиционные переходы и

координационные задачи требуют уточнения. Общность художественных целей не исключает различий исполнительской технологии; рекомендации должны учитывать эти различия при подборе упражнений и репертуара.

Четвертый вопрос связан с условиями эксперимента. Группы принадлежат разным учреждениям, поэтому необходимо раскрыть сопоставимость исходной подготовки, учебной нагрузки, педагогического руководства и технических возможностей инструментов.

Изложение нуждается в терминологической и редакционной точности. Обилие широких определений и метафорических обозначений местами затрудняет выявление конкретного педагогического действия. Более компактное изложение общетеоретических рассуждений позволило бы расширить анализ исполнительских примеров. Для работы по методике обучения такое соотношение теории и предметной конкретики имеет большое значение.

Заключение

Диссертация Тань Юйхао посвящена актуальной проблеме и содержит практически значимые педагогические материалы. Положительной оценки заслуживают внимание к осмысленной организации самостоятельных занятий, слуховому и двигательному контролям, индивидуальному развитию исполнителя и связи технической работы с художественной задачей. Предложенная концепция представляет интерес для дальнейшего совершенствования обучения в баянно-аккордеонном классе.

По предмету и содержанию исследование относится к теории и методике музыкального обучения и воспитания. Работа имеет научно-практический потенциал и может быть рекомендована к дальнейшему обсуждению.

Диссертация Тань Юйхао «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях» является самостоятельным, завершенным научным исследованием, полностью соответствует требованиям ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 и соответствует паспорту научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование). Ее автор, Тань Юйхао, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения (5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), профессором, профессором кафедры народного инструментального искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Кравцовым Николаем Александровичем и

кандидатом педагогических наук (13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания) (музыка), доцентом, доцентом кафедры народного инструментального искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Бычковым Олегом Валерьевичем.

Отзыв обсужден, одобрен и утвержден на заседании кафедры народного инструментального искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» от 07.10.2026, протокол № 2.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народного инструментального искусства
Кравцов Николай Александрович __ _____

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры народного инструментального искусства
Бычков Олег Валерьевич _____ _____

Заведующий кафедрой
народного инструментального искусства
доцент Дикоев Андрей Викторович _____ _____

07.10.2026

Лица, подписавшие документ, согласны на обработку персональных данных.
Сведения о ведущей организации:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»
Адрес: 191181, г. Санкт-Петербург,
ул. Миллионная, д. 1, лит. А
Телефон: +7(812) 318-97-97
Веб сайт: http://www.spbgik.ru
Адрес электронной почты: dp@spbgik.ru

Подпись руки
Кравцова Н.А заверяю

Подпись руки
Бычкова О.В заверяю

Подпись руки
Дикоева А.В заверяю

Начальник отдела кадров