ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тань Юйхао (КНР) по теме «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленной на соискание ученой степени *кандидата педагогических наук* по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) (педагогические науки)

Обращение автора диссертации к изучению процесса обучения игре на баяне обусловлено, по-видимому, тем, что сегодня очевидно возрастает популярность этого музыкального инструмента.

Это связано, во-первых, с его мобильностью, во-вторых, с вписанностью в народную традицию, а в-третьих, тем, что практически в каждом образовательном учреждении, где есть класс баяна, существует также ансамбль баянистов, который принимает участие во всех благотворительных и развивающих концертах и пользуется большой популярностью у слушателей.

Общее впечатление от данной диссертации, полученное в процессе изучения автореферата, можно охарактеризовать следующим образом: это убедительная, всесторонне и глубоко раскрытая работа, отвечающая требованиям сегодняшнего дня.

Гипотеза данной работы достаточно убедительна и подробно представлена.

Автор, Тань Юйхао, справедливо отмечает, что для наибольшей успешности подготовки исполнителей-баянистов необходимо воспитать у них способность к результативной самостоятельной работе. Для этого:

- «была определена и учтена структура и содержание самостоятельной работы; осуществлено применение личностно-творческого подхода как методологической базы; выявлены соответствующие педагогические условия на организационно-педагогическом, операционально-технологическом, психолого-адаптационном и художественно-творческом уровнях;
- произведена диагностика ее результативности на основе сформированных критериев оценки, учитывающих личностные характеристики, процесс и результаты труда;
- разработана авторская методика, предусматривающая вектор движения от педагогического взаимодействия (учитель – ученик) к познавательному интересу, самостоятельному мышлению обучающихся-баянистов, построению прообраза и его воплощению на базе комбинированных репертуарных программ» (с. 5 автореф.).

Обращает на себя внимание гипотеза исследования, содержание которой перекликается как с актуальностью исследования, так и с его гипотезой. Особого внимания, с нашей точки зрения заслуживает наличие авторской инновационной методики «Сделай себя сам», которая обеспечивает движение

от педагогического взаимодействия к познавательному интересу, самостоятельному мышлению обучающихся-баянистов.

Представлен также специализированный курс лекций «Активизация развития самостоятельности обучающихся-баянистов», способствующий совершенствованию самостоятельной работы студентов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

Исследование проводилось на широкой экспериментальной базе, представленной:

- бюджетным профессиональным образовательным учреждением Орловской области «Орловский музыкальный колледж», отделение народных инструментов (баян, аккордеон), экспериментальная группа;
- государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Московской области «Московский губернский колледж искусств», музыкальное отделение (баян, аккордеон), контрольная группа;
- федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный институт культуры», факультет музыкального искусства, кафедра музыкального образования, кафедра народных инструментов.

Это позволило всесторонне проверить гипотезу работы и результативно сравнить полученные в экспериментальной и контрольной группах результаты.

В первой главе диссертации автор раскрывает основные положения, определяющие сущность, этапность, факторный ряд исследуемого феномена самостоятельности работы обучающихся-баянистов с учетом установок научных школ Китая и России. Отмечается тот факт, что самостоятельная работа представляет собой «плод совместного взаимодействия учителя и студента, от которого зависит нахождение вектора самостоятельного мышления, процесс целостной профессиональной подготовки исполнителя, формирование его творческого лица» (с. 14 автореф.). В качестве методологии совершенствования самостоятельной работы обучающихся баянистов здесь рассматривается личностно-творческий подход, объединяющий в себе «мультиотраслевое знание, освоение которого определяет перспективы развития обучающихся-баянистов в общегуманитарном, общемузыкальном и специально-музыкальном ключе, в контексте совершенствования их самостоятельной работы» (с. 15 автореф.).

Автор на основе выявленных теоретических закономерностей отмечает, что личностно-творческий подход создает условия для активизации комплекса самостоятельности в контексте реализации самостоятельной работы обучающихся-баянистов. Подобная научная позиция, обращенная к «творческому «Я» студентов, позволяет не только уйти от трафаретности в подборе педагогического инструментария и репертуарных программ, но и – от стереотипов осмысления обучающимися-баянистами технико-художественного, социально-культурного спектра задач в освоении музыкальных произведений» (с. 14 автореф.).

Тань Юйхао в своем исследовании обращается к широкому кругу

авторов, исследовавших самостоятельность студентов, а также особенности личностно-творческого подхода. Это такие ученые, как О.А. Блок, Н.А. Давыдов, Б.М. Егоров, Б.Я. Землянский, М.И. Имханицкий, Н.А. Кравцов, Ф.Р. Липс, А.В. Малинковская, Г.Г. Нейгауз, А.И. Полетаев, С.И. Савшинский, Л.Е. Слуцкая, С.Е. Фейнберг, О.Ф. Шульпяков. Знакомство Тань Юйхао с трудами данных исследователей говорит о его несомненном интересе к изучаемой теме и широком кругозоре.

Обращает на себя внимание публикационная активность Тань Юйхао. Им опубликовано 15 статей общим объемом 6,5 п.л., в том числе, 5 – в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Судя по автореферату, диссертация Тань Юйхао по теме «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование), соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование).

Кабкова Елена Павловна
профессор департамента
музыкально-педагогического образования
института культуры и искусств
Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»
доктор педагогических наук (ДК № 030000) по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(художественное воспитание в дошкольных учреждениях,
общеобразовательной и высшей школе)
профессор (Серия АПС № 000697)
Кабкова Елена Павловна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.
24.10.2026
Контактная информация:
Адрес места работы: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1
Рабочий телефон: +7 (499) 181-24-62
E-mail: info@mgpu.ru

Подпись руки Е.П. Кабковой подтверждаю
Начальник отдела