ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой «Национальные инструменты народов России» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Базикова Александра Сергеевича на диссертацию Тань Юйхао по теме «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования.

Баянное исполнительское искусство, активно развиваясь в прошлом и настоящем столетии, открыло миру большое количество выдающихся мастеров: виртуозов-мыслителей, художников-просветителей. Многотембровый готово-выборный баян поднялся до высот академической традиции, занял достойное место в семье классических инструментов, чье развитие исчисляется веками. Подготовка квалифицированных специалистов в области баянного исполнительства является стратегической задачей современного культурного строительства. Вместе с тем, достижения баянной исполнительской практики, информационные ресурсы современного общества часто не становятся предметом педагогического осмысления. Такое положение вещей обусловило необходимость перманентного совершенствования учебно-воспитательного процесса в классе баяна в системе профессионального образования, которую открывает среднее звено. Именно в рамках среднего профессионального образования

обучающиеся-баянисты начинают свое восхождение к высотам исполнительского искусства.

Большой образовательный ресурс заключает в себе самостоятельная работа обучающихся-баянистов. Ее планирование и организация, модернизация и совершенствование представляют во многом определяющий фактор в подготовке специалистов соответствующего исполнительского профиля. Поэтому актуальность исследования Тань Юйхао не вызывает сомнений.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные Тань Юйхао, имеют внушительную доказательную базу, отличаются обоснованностью, логико-конструктивным изложением, содержательной наполненностью. Обращает на себя внимание хорошо выстроенный понятийно-терминологический аппарат исследования. Сформулированная гипотеза исследования нашла свое подтверждение на теоретико-методологическом и опытно-экспериментальном уровнях.

Подкупает широкий аналитический спектр диссертации, куда вошли труды выдающихся ученых России и Китая из историко-философской, культурологической, музыковедческой, психолого-педагогической, музыкально-исполнительской отраслей знания.

Личностно-творческий подход как методология данного исследования является оптимальным, продуктивным вариантом, позволившим соискателю подробным образом осветить широкий

спектр вопросов совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов, раскрыть специфику ее планирования, организации и модернизации, рассмотреть в целостно-детализированном ракурсе процессуальные моменты.

Орловский музыкальный колледж и Московский губернского колледж искусств, представляя базы экспериментального исследования, занимают достойное место в системе средних профессиональных образовательных учреждений, имеют глубокие традиции в подготовке музыкантов-народников, обучающихся-баянистов, в частности.

Прослеживается четко выраженная связь между постановкой цели и задач исследования, научной новизной диссертации, ее теоретико-практической значимостью и положениями, выносимыми на защиту. Все вышеперечисленное говорит о несомненной обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций диссертационного исследования обеспечивается: четко выраженной научной позицией автора, которая обуславливается глубокой проработкой заявленной проблематики на методологическом, теоретическом, технологическом, методическом и эмпирическом уровнях; продуктивным использованием комплекса методов научного познания; широким

аналитическим срезом, практико-ориентированным характером диссертации; изучением латентных механизмов исполнительского процесса баянистов и релятивных, детерминантных связей их самостоятельной работы; полной корреляцией теоретических положений и диагностического инструментария, который обладает очевидной валидностью и является правомерным для соответствующего применения; авторитетными образовательными учреждениями, которые представляли экспериментальную базу исследования (Орловский музыкальный колледж, Московский губернский колледж искусств, Московский государственный институт культуры), проведением эксперимента в течение четырех лет (2022-2026 гг.), продуктивным использованием методов математической, статистической обработки.

Научная новизна исследования Тань Юйхао определяется классификацией и систематизацией векторов и этапов самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях (организационно-мотивационного, репетиционного, контрольно-фиксирующего и просветительского). Раскрывается научно-исследовательский потенциал личностно-творческого подхода в области заявленной проблематики. Следует подчеркнуть полиотраслевой, интегративный характер исследования, позволяющий автору не только раскрыть психомоторные связи исполнительского аппарата баяниста, но и выйти на обоснование их необходимой целостности, которой можно добиться в условиях

совершенствования самостоятельной работы. Научную ценность представляет выявленный Тань Юйхао комплекс педагогических условий на организационно-педагогическом, операционально-технологическом, адаптационно-психологическом и художественно-творческом уровнях: активизация и целостное формирование познавательных интересов на основе проблемного и воспитывающего обучения; сотрудничество, наставничество в ракурсе сотворчества (учитель – ученик); освоение технико-развивающего музыкального материала и комбинированного репертуара (имитационная полифония, разнообразной в жанрово-стилистическом отношении классика (переложения), концертные обработки народных мелодий, оригинальные сочинения, произведения неоклассического, неоромантического типа); освоение специфики подготовки к концертному выступлению на основе достижения слухо-моторного и психолого-адаптивного единства в исполнительстве. Научную новизну представляет разработанный диагностический инструментарий (критерии оценки, компоненты, показатели, оценочные зоны, шкала), а также авторская методика «Сделай себя сам», лекционный курс «Активизация развития самостоятельности обучающихся-баянистов».

Теоретическая и практическая значимость работы. Диссертация вносит вклад в теорию педагогики музыкального творчества, баянного исполнительства. Убеждает структурно-содержательная основа трактовки понятия самостоятельности

обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях как их самоорганизации и самооценки, самореализации и самоактуализации, самопознания и самосознания, саморазвития и самообразования. С положительной точки зрения следует отметить классификацию процессуальности, этапов самостоятельной работы обучающихся-баянистов, выявление и систематизацию педагогических условий, способствующих совершенствованию изучаемого феномена. Обращает на себя внимание оптимально выстроенная классификация идеальной модели исполнительских действий-движений обучающихся-баянистов. Получила уточнение педагогическая формула формирования творческой свободы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

Разработанные в диссертации критерии оценки совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов заключают в себе теоретико-практическую значимость и могут найти применение в музыкально-образовательном процессе классов инструменталистов в целом. Интерес представляют комбинированные репертуарные программы, технико-развивающий комплекс, которые были успешно включены в опытно-экспериментальное исследование и могут быть использованы в других аналогичных образовательных учреждениях, иметь широкое практическое применение.

Степень отражения в автореферате диссертации и

публикациях содержания проведенного исследования.

Основные положения, выводы и результаты диссертационного исследования Тань Юйхао получили целостное отражение в автореферате и опубликованных работах соискателя, в том числе в пяти ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. По теме диссертации опубликовано всего 15 научных работ общим объемом 6,5 п.л. (при этом личный вклад автора составляет 6,3 п.л.). Итоги работы прошли апробацию в форме докладов на международных и всероссийских научно-практических конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Орле и Химках в период с 2021 по 2026 гг., а также в ходе проведения мастер-классов.

Текст автореферата в полной мере отражает аппарат, структуру и основное содержание диссертационного исследования.

Замечания. Наряду с вышеизложенным материалом, раскрывающим достоинства диссертационного исследования Тань Юйхао, выскажем некоторые замечания, пожелания, имеющие дискуссионный характер.

1. В диссертационном исследовании, к сожалению, не нашла полного отражения проблема проторительных концепций, хотя она является следствием слабо организованной, малопродуктивной самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

2. Авторская инновационная методика «Сделай себя сам» может ли иметь место в любительской области баянного исполнительства,

быть пригодной для людей среднего и пожилого возраста, которые не обучаются в музыкально-образовательных учреждениях?

3. Изложение диссертации порой страдает перегруженностью. Длинные, сложные для целостного восприятия предложения затрудняют осмысление текста.

4. В перспективе предлагается издать учебно-методическое пособие по теме исследования, которое в себя включало бы помимо нотного изложения технико-развивающего комплекса и комбинированных репертуарных программ их аудио-видео запись образцового качества.

Высказанные замечания, пожелания никоим образом не умаляют достоинства данного диссертационного исследования, его научно-педагогическую значимость.

Заключение. На основе проведенной аналитической работы целесообразно сделать следующий вывод: диссертация Тань Юйхао по теме «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование), в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к

кандидатским диссертациям, а автор исследования Тань Юйхао заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование).

Заведующий кафедрой
«Национальные инструменты народов России»
факультета фольклорного искусства
ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных»,
Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор педагогических наук по специальности
13.00.02. Теория и методика обучения
и воспитания (музыка, по областям и уровням образования),
профессор

Базиков Александр Сергеевич

Выражаю согласие на обработку персональных данных

30.10.2026

Подпись
удостоверяю

Старший специалист

Контактная информация:
Адрес: 121069 г. Москва,
ул. Поварская, д. 30-36
Тел.:
Электронная почта: a.bazikov@gnesin-academy.ru