

На правах рукописи

ТАНЬ Юйхао

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ-БАЯНИСТОВ В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2026

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Блок Олег Аркадьевич

Официальные оппоненты: **Базиков Александр Сергеевич**
доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра национальных инструментов народов России, заведующий

Панова Наталья Геннадьевна
кандидат педагогических наук, доцент
[в настоящее время не работает]

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Защита состоится «19» ноября 2026 г. в 15.00 на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2. Адрес сайта: www.mgik.org.

Автореферат разослан «_____» _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы исследования. В настоящее время все острее встают вопросы, связанные с подготовкой специалистов в системе профессионального музыкального образования исполнительского профиля. В области народного инструментального искусства центральное место занял баян как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент. Многоголосная основа, мобильность, эргономичность, богатство средств художественной выразительности, разнообразный репертуар, выдающиеся исполнители поставили его рядом с ведущими инструментами академической традиции.

Баян стал популярным инструментом. Его конструкция постоянно совершенствуется, представляя модификации многотембрового готово-выборного инструмента.

Целостный процесс обучения баянистов включает в себе множество составляющих. Среди них – самостоятельная работа обучающихся представляет значимую доминанту, во многом, определяющую успешность образовательного процесса [149, с. 31, п.4]. Об этом конкретно указывается в основополагающем документе, федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

Самоорганизация и самооценка, самореализация и самоактуализация, самопознание и самосознание, саморазвитие и самообразование – важные виды самостоятельности, в рамках которой раскрываются личностно-творческие качества обучающихся-баянистов. Их музыкальное творчество предполагает перманентное движение в развитии, отражает личностный потенциал, может вбирать в себя постоянно изменяющиеся передовые технологии обучения.

Применение личностно-творческого подхода в практике профессиональных музыкальных образовательных учреждений позволит не только планомерно, системно и последовательно исследовать заявленную проблематику, но и раскрыть сущность, специфику изучаемого феномена с учетом педагогического опыта, так как творчество представляет непрерывно развивающую среду, средство и мощный ресурс реализации индивидуальной природы обучающихся-баянистов.

Педагогическая практика показывает, что обучающиеся-баянисты в средних профессиональных образовательных учреждениях испытывают большие трудности в рамках самостоятельной работы. Прежде всего – в ее организации, содержательном наполнении, контроле, анализе и планировании. Многие исследования сигнализируют о насущных проблемах в данном сегменте профессионального музыкального образования (мультидисциплинарный подход в обучении, «профессиональное взросление» студентов-баянистов, учет повышающихся требований к их профессиональной

подготовке в средних учебных учреждениях, необходимость активного проявления самостоятельности).

Актуальность заявленной проблематики в контексте изложенного выше материала раскрывается в необходимости поиска на основе личностно-творческого подхода новых концептуально-технологических решений и способов их воплощения, направленных на совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях. Решение вопросов профессионального становления обучающихся-баянистов в средних музыкальных образовательных учреждениях становится невозможным без развития всех видов их самостоятельности (самоорганизации и самооценки, самореализации и самоактуализации, самопознания и самосознания, саморазвития и самообразования).

Степень разработанности темы исследования.

Совершенствование самостоятельной работы обучающихся, их творческое становление являются предметом исследования для различных отраслей и областей научного знания. Осмысление культурно-творческого развития обучающейся молодежи, подрастающего поколения через призму их самостоятельности получило в трудах: А.Д. Жаркова, В.М. Петрова, Е.Ю. Стрельцовой, Т.В. Христидис, Н.Н. Ярошенко и др.

В сфере общей психологии, психологии искусства, творчества заслуживают внимание исследования, в которых самостоятельная работа личности разбиралась с позиций ее внутренней активизации: В.А. Крутицкого, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровского, Б.Д. Парыгина, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Б.У. Такмана, В.Д. Шадрикова, П.М. Якобсона, М.Г. Ярошевского и др.

Существенное значение для нашего исследования имеют труды по музыкальной психологии, психологии музыкального исполнительства, где самостоятельная работа обучающихся представляла образовательную среду, эвристическое поле, средство реализации творческих идей: О.А. Блока, А.Л. Готсдинера, А.Л. Гройсмана, Л.Л. Бочкарева, Д.К. Кирнарской, Г.П. Овсянкиной, В.И. Петрушина, Б.М. Теплова, А.В. Тороповой, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпина и др.

Педагогический потенциал искусства, музыкального искусства, музыкального образования, в русле которого раскрывалась самостоятельность обучающихся, рассматривали: Э.Б. Абдуллин, Ю.П. Азаров, Л.Л. Алексеева, Н.И. Ануфриева, А.С. Базиков, О.А. Блок, Д.А. Кикнадзе, Е.Ф. Командышко, М.Д. Корноухов, Л.С. Майковская, А.В. Малинковская, Т.Г. Мариупольская, Л.Е. Слуцкая, А.И. Щербакова, Д.В. Щирин и др.

Важную роль в исследовании сыграли научные материалы, посвященные самостоятельной (внеаудиторной) работе студентов в области профессионального педагогического образования: О.В. Бойченко, Е.С. Василенко, Н.И. Кашиной, И.В. Назаровой.

Большой интерес был проявлен к публикациям, освещающим развитие самостоятельности (самоорганизация и самооценка, самореализация и самоактуализация, самопознание и самосознание, саморазвитие и самообразование) обучающихся в профессиональных музыкальных образовательных учреждениях: Э.В. Бобровой, Т.П. Варламовой, Н.В. Васильевой, С.Н. Гайдай, Н.А. Калугиной, Ю.П. Михайловой, С.И. Нищетовой, Д.В. Решетникова, Ю.Н. Семина, Ю.В. Шурлаевой, К.Ю. Щириной.

В аналитический спектр вошли работы, раскрывающие специфику среднего специального образования в педагогических колледжах, колледжах искусства и культуры, музыкальных колледжах: И.С. Аврамковой, Е.А. Ануфриева, Н.О. Байрамовой, С.П. Барковской, И.А. Большаковой, И.А. Бутовой, Е.С. Василенко, О.В. Германовой, В.Н. Гоптарева, Т.М. Лукашевич, Ю.Г. Мирлас, С.Н. Михайлова, Д.Н. Павлова, Н.Г. Пановой, О.Н. Поповской, А.М. Сафиной, Н.В. Степановой, Л.А. Тимошенко, Н.А. Фроловой, В.В. Шишкиной.

Изучались историко-культурные, музыковедческие аспекты баянного исполнительства в трудах: О.П. Васильева, М.И. Имханицкого, Н.А. Кравцова, Е.И. Максимова, О.А. Немцевой, С.А. Озерова, В.В. Ушенина, Р.Ю. Шайхутдинова, В.И. Шульги.

Расширили информационное поле для исследования заявленной проблематики материалы, посвященные обучению и воспитанию в классе баяна: Ю.Т. Акимова, И.О. Алексеева, З.И. Алешиной, А.В. Беляева, О.П. Васильева, В.П. Власова, Ю.В. Воробьева, Н.А. Давыдова, Б.М. Егорова, В.И. Заверюхи, А.В. Крупина, Ф.Р. Липса, В.А. Максимова, О.Н. Мельникова, А.И. Полетаева, Б.П. Потеряева, И.Г. Пурица, А.Н. Романова, В.А. Романько Ю.А. Сидорова, Н.М. Суходоловой, О.М. Шарова, Г.И. Шахова.

Существенную роль в раскрытии предмета исследования сыграли диссертации, написанные в области педагогики баяно-аккордеонного исполнительства: Е.А. Ануфриева, В.В. Литвинова, Н.Г. Пановой, В.И. Рыбакова, Н.М. Сауковой, Н.И. Степанова, О.А. Тишечкиной.

В исследовательский круг вошли работы китайских авторов по вопросам музыкознания, педагогики музыкального образования, исполнительства, творчества: Ван Бинчжао, Ван Юйхэ, Ву Юни, Гао Цзяцзя, Гуань Цзянхуа, Доу Иньци, Жуань Хун, Лань Цин, Лэй Лэй, Ли Ли, Лю Пэй, Лю Цзайшэн, Лян Бо,

Ма Да, Мин Янь, Се Пэйгэн, Сун Бо, Тао Ябин, Чжан Тяньтун, Чжан Хуаи, Ши Явэнь, Шэнь Юэ, Юе Цзин и др.

В классе обучающихся-баянистов средних профессиональных образовательных учреждений сегодня обнаруживаются следующие **противоречия** между:

- повышающимися требованиями к результатам обучения и низким качеством самостоятельной работы;
- перспективами современного информационно-образовательного пространства и несовершенными технологиями самостоятельной работы;
- изменяющимися педагогическими условиями и недостаточно разработанной методической базой самостоятельной работы;
- формированием современных сложных репертуарных программ в контексте: метроритмическом, темпо-ритмическом, артикуляционно-штриховом, ладотональном, интонационном, а также музыкальной формы и художественно-образного содержания и технической несостоятельностью обучающихся-баянистов, обусловленной неумением самостоятельно работать;
- художественно-творческими ресурсами и недостаточным уровнем целостной самостоятельности обучающихся-баянистов.

Вышеизложенный материал позволяет сформулировать **проблему исследования**: с помощью каких педагогических подходов, технологий можно сегодня обеспечить качественный подъем самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях? Увеличивающийся разрыв между уровнем самосознания обучающихся-баянистов и их возможностями самопроявления, самооценки, самореализации в значительной степени усугубляет сложившуюся проблемную ситуацию.

Актуальность, недостаточная разработанность и противоречия заявленной проблематики обусловили выбор **темы** настоящего исследования: «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях».

Объект исследования: подготовка обучающихся-баянистов в системе профессионального образования.

Предмет исследования: совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

Цель исследования: теоретико-методическое обоснование совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов на основе личностно-творческого подхода в средних профессиональных образовательных учреждениях; апробация и внедрение экспериментальной методики.

Задачи исследования.

- Определить структуру и содержание самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

- Получить результат применения личностно-творческого подхода как методологии исследования совершенствования самостоятельной работы обучающихся в классе баяна средних профессиональных образовательных учреждений.

- Выявить педагогические условия совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

- Провести диагностику результативности самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

- Разработать авторскую методику совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях и раскрыть ее в контексте опытно-экспериментального исследования.

Гипотеза исследования. Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях станет успешным, если будет:

- определена и учтена структура и содержание самостоятельной работы;

- осуществлено применение личностно-творческого подхода как методологической базы;

- выявлены соответствующие педагогические условия на организационно-педагогическом, операционально-технологическом, психолого-адаптационном и художественно-творческом уровнях;

- произведена диагностика ее результативности на основе сформированных критериев оценки, учитывающих личностные характеристики, процесс и результаты труда;

- разработана авторская методика, предусматривающая вектор движения от педагогического взаимодействия (учитель – ученик) к познавательному интересу, самостоятельному мышлению обучающихся-баянистов, построению прообраза и его воплощению на базе комбинированных репертуарных программ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Определены структура и содержание совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных

образовательных учреждениях на основе личностно-творческого подхода, которое включает в себе следующую направленность: *от формирования организационно-мотивационной среды, познавательных интересов, через осмысленное планирование, реализацию и контроль репетиционной деятельности к анализу технико-художественных исполнительских результатов.*

2. Установлена значимость личностно-творческого подхода в классе обучающихся-баянистов учреждений среднего профессионального образования, представляющего методологическую платформу, объединяющую в себе мультиотраслевое научное знание (философское, антропологическое, физиологическое, социальное, психологическое, искусствоведческое, культурологическое и педагогическое), освоение которого дает возможность развиваться подопечным в общегуманитарном, общемузыкальном и специально-музыкальном ключе в контексте совершенствования самостоятельной работы на базе освоения комбинированных репертуарных программ.

3. Выявлены педагогические условия совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях:

- *активизация и целостное формирование познавательных интересов на основе проблемного и воспитывающего обучения;*
- *сотрудничество, наставничество в ракурсе сотворчества (учитель – ученик);*
- *освоение технико-развивающего музыкального материала и репертуара с комбинированным содержанием, включающего, помимо имитационной полифонии, разнообразной в жанрово-стилистическом отношении классики (переложений), концертных обработок народных мелодий, оригинальные сочинения, произведения неоклассического, неоромантического типа);*
- *освоение специфики подготовки к концертному выступлению на основе достижения слухо-моторного и психолого-адаптивного единства в исполнительстве.*

4. Сформирован диагностический инструментарий, позволивший определять уровни совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях, который состоит из трех оценочных блоков (*организационно-педагогического, технолого-исполнительского и художественно-творческого*) и включает в себя девять компонентов: *познавательный интерес к структурированию и рационализации самостоятельных занятий, постижению исполнительской технологии, технико-художественному освоению; слухо-моторное и*

психолого-адаптивное единство; взаимодействие в контексте исполнитель – инструмент и исполнитель – внутреннее «Я»; исполнительская свобода; артикуляционно-штриховая оснащенность, выразительность; интонационно-интерпретационная наполненность, убедительность; целостность музыкальной формы и артистического начала.

5. Разработана авторская инновационная методика «Сделай себя сам», предусматривающая вектор движения *от педагогического взаимодействия (учитель – ученик) к познавательному интересу, самостоятельному мышлению обучающихся-баянистов, построению прообраза и его воплощению*. Составлен специализированный курс лекций «Активизация развития самостоятельности обучающихся-баянистов», обеспечивающий совершенствование самостоятельной работы студентов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

Теоретическая значимость исследования.

Классифицирована структурно-содержательная основа самостоятельной работы обучающихся-баянистов, которая содержит следующий перечень этапов: организационно-мотивационный, репетиционный, контрольно-фиксирующий и просветительский.

Получило теоретическое осмысление применение личностно-творческого подхода как методологии совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

В теории инструментального исполнительства на базе личностно-творческого подхода обоснована возможность использования обратных связей между технико-физиологическими исполнительскими средствами, построением прообраза («идеальной гипотезы») сочинений и воплощением художественно-образного содержания исполняемых комбинированных репертуарных программ.

Систематизированы педагогические условия, учет которых позволил совершенствовать самостоятельную работу обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях на уровнях: физиологическом, психологическом, технологическом, художественно-творческом и социально-культурном.

Практическая значимость исследования.

Получила применение авторская инновационная методика «Сделай себя сам», которая позволила оптимизировать самостоятельную работу студентов в экспериментальной группе, добиться ее продуктивности, эффективности.

Использован на базе Орловского музыкального колледжа (экспериментальная группа), Московского государственного института культуры разработанный автором лекционный материал «Активизация

развития самостоятельности обучающихся-баянистов», который дал возможность совершенствовать самостоятельную работу студентов.

Нашел применение в экспериментальной группе Орловского музыкального колледжа сформированный автором технико-развивающий музыкальный комплекс для баяна (специализированные гаммообразные, арпеджированные, хроматические и аккордовые упражнения, позволяющие осваивать в вариативном режиме метроритмическую, темпо-ритмическую, динамическую и артикуляционно-штриховую составляющие).

В экспериментальной группе Орловского музыкального колледжа, а также на кафедрах народных инструментов, музыкального образования Московского государственного института культуры использованы скомпонованные репертуарные программы с комбинированным содержанием: имитационная полифония, разнообразная в жанрово-стилистическом отношении классика (переложения), концертные обработки народных мелодий, оригинальные сочинения, произведения неоклассического, неоромантического типа.

Может найти применение в других аналогичных образовательных учреждениях авторская методика и уже произведенная диагностика совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов (аккордеонистов), на основе сформированного инструментария, включающего три оценочных блока (организационно-педагогический, технологический исполнительский и художественно-творческий – по три компонента в каждом), с учетом условий среднего профессионального образования.

Экспериментальная база исследования. Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Орловской области «Орловский музыкальный колледж», отделение народных инструментов (баян, аккордеон), экспериментальная группа; Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский губернский колледж искусств», музыкальное отделение (баян, аккордеон), контрольная группа. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», факультет музыкального искусства, кафедра музыкального образования, кафедра народных инструментов.

Этапы исследования.

На первом, теоретико-поисковом этапе (сентябрь 2021 – февраль 2022 гг.) проводилось теоретическое обоснование избранной проблематики, определение методологической базы исследования, формулирование основных понятий.

На втором, опытно-поисковом этапе (март 2022 – август 2022 г.) осуществлялось создание экспериментальной программы и авторской методики, направленной на совершенствование самостоятельной работы обучающихся-

баянистов в контексте личностно-творческого подхода в условиях довузовского профессионального образования.

На третьем, итогово-аналитическом этапе (сентябрь 2022 г. – февраль 2026 г.) проводилась опытно-экспериментальная работа с целью выявления эффективности созданной методики «Сделай себя сам», анализ, обработка полученных результатов, формулирование выводов исследования, целостное оформление диссертации.

Методологические основы исследования: диалектический метод познания, комплексный, системный подходы к обучению и воспитанию, теория межпредметных связей в образовательном процессе, принципы гуманизма, идеи философа Н.А. Бердяева, физиолога Н.А. Бернштейна, разработчиков теории личностно-творческого развития: М.Ф. Беяева, А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Я.А. Пономарева.

Фундамент исследования составили положения в области эстетики – М.С. Кагана, Н.И. Киященко, А.Н. Сохора; общей педагогики – Ю.К. Бабанского, Л.В. Занкова, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, И.Т. Огородникова, М.Н. Скаткина; педагогики искусства, творчества – Ю.П. Азарова, А.Г. Асмолова, А.Д. Жаркова; психологии творчества – К.А. Абульхановой-Славской, Д.Б. Богоявленской, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова; музыкознания – Б.В. Асафьева, И.А. Браудо, М.И. Имханицкого, Я.И. Мильштейна, Е.В. Назайкинского; теории и методики музыкального образования – Э.Б. Абдуллина, А.С. Базикова, Л.А. Баренбойма, Б.Я. Землянского, Е.И. Максимова, В.И. Петрушина, Л.А. Рапацкой, Г.М. Цыпина, А.И. Щербаковой, Д.В. Щирина; истории и теории музыкально-инструментального исполнительства: А.Б. Гольденвейзера, К.Г. Мостраса, С.И. Савшинского, С.Е. Фейнберга, О.Ф. Шульпякова, Г.М. Цыпина.

Методы исследования. Решение поставленных задач обусловило использование комплексного взаимодополняющего инструментария научного познания. Производился анализ и сравнение теорий, педагогических подходов. В диссертационном исследовании применялись методы логико-конструктивного характера (индукция и дедукция, конвергенция и дивергенция), обобщение, классификация, систематизация, дифференциация и синтез. Проведение опытно-экспериментальной работы определило переход к эмпирическому спектру научных методов: производился сбор данных и интерпретация результатов исследования, статистическая обработка полученной информации из оценочных секторов, соотносящихся с компонентами исследуемого феномена («самостоятельная работа обучающихся-баянистов»), опрос, беседа, педагогическое наблюдение (прямое, опосредованное), педагогический показ, экспертиза, педагогический эксперимент.

Положения, выносимые на защиту.

1. Структуру и содержание самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях на базе личностно-творческого подхода представляет следующая процессуальная основа, этапность: *организационно-мотивационный* (план, маршрутная карта), *репетиционный* (адаптационно-разминочный; преодоление технических трудностей и сложностей; поиск художественно-выразительных возможностей; формирование исполнительской концепции в единстве формы и содержания), *контрольно-фиксирующий* (аудио, видеозапись вариантов исполнения; сравнительный анализ исходного и полученного результата; осмысление технических достижений; осознание ценности художественно-выразительных решений; определение дальнейших перспектив самостоятельной работы), *просветительский* (прослушивание в «живом» виде, аудиовидеозаписей концертных, фестивальных, конкурсных программ баянистов; прослушивание в «живом» виде, аудио, видеозаписей исполнителей-мастеров, авторитетных музыкантов различного профиля /включая скрипачей, пианистов, органистов/ и др.; посещение мастер-классов, просмотр видео-уроков, наглядных видео-пособий; изучение методической литературы).

2. Личностно-творческий подход в классе баянистов, обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях, представляет весомую методологическую платформу, объединяющую в себе мультиотраслевое научное знание (философское, антропологическое, физиологическое, историческое, социальное, психологическое, искусствоведческое, культурологическое и педагогическое), освоение которого даст возможность развиваться обучающимся в общегуманитарном, общемузыкальном и специально-музыкальном ключе в контексте совершенствования самостоятельной работы. Этот процесс осуществляется в трех основных направлениях: совершенствование этапов самостоятельной работы, итогового художественного «продукта» и самого исполнителя (его деятельности и внутреннего мира, творческого «Я»).

3. Является необходимым учет следующих педагогических условий, позволяющий совершенствовать самостоятельную работу обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях:

- *активизация и целостное формирование познавательных интересов на основе проблемного и воспитывающего обучения;*
- *сотрудничество, наставничество в ракурсе сотворчества (учитель – ученик);*
- *освоение технико-развивающего музыкального материала и репертуара с комбинированным содержанием, включающего, помимо имитационной полифонии, разнообразной в жанрово-стилистическом*

отношении классики (переложений), концертных обработок народных и популярных мелодий, оригинальные сочинения, произведения неоклассического, неоромантического типа;

– *освоение специфики подготовки к концертному выступлению на основе достижения слухо-моторного и психолого-адаптивного единства в исполнительстве.*

4. Сформированный диагностический инструментарий, который состоит из трех оценочных блоков (*организационно-педагогического, технолого-исполнительского и художественно-творческого*) и включает в себя девять компонентов: *познавательный интерес к структурированию и рационализации самостоятельных занятий, постижению исполнительской технологии, технико-художественному освоению; слухо-моторное и психолого-адаптивное единство; взаимодействие в контексте исполнитель – инструмент и исполнитель – внутреннее «Я»; исполнительская свобода; артикуляционно-итриховая оснащенность, выразительность; интонационно-интерпретационная наполненность, убедительность; целостность музыкальной формы и артистического начала*, является надежным средством определения динамики совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

5. Разработанные авторская инновационная методика «Сделай себя сам» и специализированный лекционный курс «*Активизация развития самостоятельности обучающихся-баянистов*», в русле которых происходит профессиональное становление на личностно-творческом, операционально-техническом и художественно-исполнительском уровнях, позволяют обеспечить совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается:

- применением развернутой источниковой базы, представляющей ведущих ученых России, Китая и Западной Европы, США;
- опорой на принцип научности, обуславливающий достоверность информации, соразмерность количественных и качественных сторон рассматриваемых дефиниций, процессов и явлений;
- использованием положительного педагогического и исполнительского опыта системы профессионального музыкального образования России и Китая;
- теоретико-методологическим, технологическим и опытно-экспериментальными уровнями исследования.

Апробация результатов исследования осуществлялась в контексте издания публикаций автора, которые относятся к журналам, рекомендованным ВАК при Минобрнауки России; в рамках концертных выступлений, мастер-

классов, организованных в течение проведения опытно-экспериментальной работы. Сформированные соискателем технико-развивающие специализированные музыкальные упражнения для самостоятельных занятий (гаммообразные, арпеджированные, хроматические и аккордовые), творческие задания, а также комбинированные репертуарные программы для баяна (аккордеона) стали перманентным дидактическим материалом, применяемым в ДМШ и ССУЗ гг. Москва, Орел, Зеленоград, Новосибирск и др. Автор был участником международных, всероссийских, межрегиональных и региональных научных форумов, которые проходили в гг. Москва, Химки, Санкт-Петербург, Орел, Новосибирск, Горно-Алтайск, по проблемам подготовки кадров в системе профессионального музыкального образования, педагогики музыкального исполнительства, творчества с 2021 по 2026 гг.; практико-ориентированной лекции-дискуссии «Подготовка научных кадров в аспирантуре по музыкальным направлениям в русле специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, уровни среднего профессионального, высшего профессионального образования (педагогические науки).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) (педагогические науки): п.2 Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин; п.10 Обновление содержания учебных предметов, дисциплин.

Личный вклад автора заключается в выборе и доказательности правомерности, продуктивности использования личностно-творческого подхода в исследовании, выявлении педагогических условий в контексте достижения цели диссертации, а также в осуществлении практико-ориентированной научной деятельности в педагогическом и исполнительском сегменте; в подборе и освоении специализированного технико-развивающего нотного материала с методическими комментариями на базе Орловского музыкального колледжа и Московского губернского колледжа искусств; в разработке комплекса диагностического инструментария (опросные листы, компоненты, характеризующие динамику совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в среднем специальном образовательном учреждении профессионального образования, критерии оценок, оценочные сектора, шкала показателей).

Структура диссертации: введение, первая глава, которая включает в себя теоретико-методологическую основу исследования (три параграфа, выводы), вторая глава представляет методические основы исследования (два параграфа,

выводы), заключение, список литературы (всего 246 источников – российские, китайские, западноевропейские, американские) и приложения, которые содержат репертуарные программы (комбинированные, традиционные) для класса баяна (аккордеона), а также упражнения (гаммообразные /мажорные, минорные/, арпеджированные, хроматические, аккордовые) для самостоятельной работы обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава «Теоретико-методологические основы совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях» включает три раздела. В первом – **«Структура и содержание самостоятельной работы обучающихся-баянистов»** раскрываются положения, определяющие сущность, процессуальные основы (этапность), факторный ряд исследуемого феномена. Рассматривается в контексте проблемного поля самостоятельных занятий баянистов целевые установки, задачи и позиции научных школ Китая, России. Автор дает рабочие определения основным понятиям проведенного исследования. Самостоятельная работа обучающихся-баянистов – многогранная, детерминационная субстанция, которая во многом обуславливает успешность музыкально-образовательного процесса в целом. В идеальном выражении она представляет плод совместного взаимодействия учителя и студента, от которого зависит нахождение вектора самостоятельного мышления, процесс целостной профессиональной подготовки исполнителя, формирование его творческого лица. Самостоятельной работы обучающихся-баянистов в учреждениях среднего профессионального образования априори зарождается в рамках занятий с педагогом, в зоне рефлексии, активной творческой деятельности, положительных эмоций, видения перспектив профессионального роста. Самостоятельная работа обучающихся-баянистов – скрупулезный, трудоемкий, предметно-содержательный процесс, который имеет организационно-мотивационный, технолого-исполнительский, художественно-творческий и концертно-подготовительный ракурсы. Она предполагает перманентное повышение квалификации: расширение спектра знаний, кругозора, интеллектуального потенциала, слушательского, исполнительского и педагогического опыта обучающихся в классе баяна.

Структуру и содержание самостоятельной работы обучающихся-баянистов в условиях среднего профессионального образования на базе личностно-творческого подхода представляют следующую содержательно-процессуальную основу, этапность: *организационно-мотивационный* (план,

маршрутная карта), *репетиционный* (адаптационно-разминочный; преодоление технических трудностей и сложностей; поиск художественно-выразительных возможностей; формирование исполнительской концепции в единстве формы и содержания), *контрольно-фиксирующий* (аудио, видеозапись вариантов исполнения; сравнительный анализ исходного и полученного результата; осмысление технических достижений; осознание ценности художественно-выразительных решений; определение дальнейших перспектив самостоятельной работы), *просветительский* (прослушивание в «живом» виде, аудиовидеозаписей концертных, фестивальных, конкурсных программ баянистов; прослушивание в «живом» виде, аудио, видеозаписей исполнителей-мастеров, авторитетных музыкантов различного профиля /включая скрипачей, пианистов, органистов/ и др.; посещение мастер-классов, просмотр видеоуроков, наглядных видео-пособий; изучение методической литературы).

Второй параграф первой главы «**Личностно-творческий подход как методология совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов**». Выбранный базис научного поиска представляет весомую методологическую платформу, объединяющую в себе мультиотраслевое знание (философское, антропологическое, физиологическое, социальное, психологическое, искусствоведческое, культурологическое и педагогическое), освоение которого определяет перспективы развития обучающихся-баянистов в общегуманитарном, общемузыкальном и специально-музыкальном ключе, в контексте совершенствования их самостоятельной работы.

Проводя анализ, сравнение, обобщение различных научных школ Китая и России, автор приходит к умозаключению о том, что личностно-творческий подход, осуществляемый в классе баяна, предусматривает сохранение многогранной индивидуальной природы обучающихся и создание педагогических условий для их активного музыкально-творческого развития в области самостоятельной работы. Личностно-творческий подход, лежащий в основе, образовательного процесса в классе баяна, открывает широкую перспективу совершенствования сознательного и бессознательного обучающихся в зоне их самостоятельной работы, что в значительной степени может оптимизировать прохождение ими как педагогической, так и концертно-исполнительской практики.

Подобная научная позиция, обращенная к «творческому Я» студентов, позволяет не только уйти от трафаретности в подборе педагогического инструментария и репертуарных программ, но и – от стереотипов осмысления обучающимися-баянистами технико-художественного, социально-культурного спектра задач в освоении музыкальных произведений

Личностно-творческий подход создает базис для активизации комплекса самостоятельности (самопроявления, самореализации, самопознания,

самосознания, самооценки, самоактуализации, саморазвития и самообразования) в контексте организации и проведения самостоятельной работы обучающихся-баянистов.

В русле совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов на основе личностно-творческого подхода открывается возможность применять обратные связи между технико-физиологическими исполнительскими средствами и построением прообраза («идеальной гипотезы») сочинений; через активизацию интеллектуального начала (познавательный интерес, анализ деятельности, управление действиями-движениями) перейти к оптимальному синтезу (слухо-двигательному самоконтролю и воплощению художественно-образного содержания исполняемых музыкальных произведений).

Третий параграф первой главы диссертации **«Педагогические условия совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов»**. В данном разделе диссертационного исследования анализируется музыкально-образовательная среда баянного класса в условиях среднего профессионального образования. В зону пристального внимания попадает познавательный интерес как активизатор, стимулятор самих обучающихся, так и соответствующего художественно-педагогического процесса.

Интерес как понятийная субстанция представляет полифоничное, многоуровневое образование. Он всегда направлен и олицетворяет определенный уровень активности индивида. Мотивационная основа интереса, подкрепляемая конкретной целью, превращает изучаемый феномен в организованный процесс, ведущий обучающихся к постижению знаний, новым достижениям, творческим победам. Не имея четкой целевой установки, интерес может быть поверхностным, меняющимся, неопределенным, хаотичным.

Важно обратить внимание на то, что познавательный интерес не только «направляет» личность обучающегося к определенному знанию, но и может «организовать» самого субъекта и его работу. Речь идет о стимулирующей, мобилизующей силе познавательного интереса. В поле интереса происходит концентрация внимания, активизация оперативной и долгосрочной памяти, восприятия, а также мы фиксируем наблюдательность – те процессы и качества личности, которые необходимы не только для учения, но и для получения профессионального знания. Видно, что при положительном стечении обстоятельств, интерес может распространить свое позитивное влияние как на внутренний мир личности, так и на внешнее (деятельное, поведенческое) ее проявление.

Целая плеяда педагогов-музыкантов изучала феномен интереса в области педагогики музыкального образования, педагогики и психологии музыкального творчества. Среди них: О.А. Блок, Л.Л. Бочкарев, А.Л. Готсдинер, Д.К.

Кирнарская, В.И. Петрушин, Л.Е. Слуцкая, А.В. Торопова, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин и др.

Некоторые педагоги-баянисты считали то, что формирование познавательного интереса обучающихся-исполнителей – прерогатива только их самих. Образующийся внутри сознания познавательный интерес как зовущая, увлекающая сила, должен быть и оставаться под контролем лишь конкретного студента (Н.И. Степанов, Б.Д. Тихонов, Г.И. Шахов). Другая точка зрения звучит следующим образом: «Направить обучающегося-баяниста в нужное русло, указать на объект, необходимый для изучения, освоения – не только прерогатива, но и профессиональная обязанность педагога исполнительского класса (О.А. Блок, Н.А. Давыдов, Б.М. Егоров, Б.Я. Землянский, М.И. Имханицкий, Н.А. Кравцов, Ф.Р. Липс, А.В. Малинковская, Г.Г. Нейгауз, А.И. Полетаев, С.И. Савшинский, Л.Е. Слуцкая, С.Е. Фейнберг, О.Ф. Шутьяков).

Баянисты (исполнители, педагоги) отмечали то, что отработка любого технического действия требует заинтересованного отношения и предполагает наличие слухо-двигательного самоконтроля со стороны обучающихся-баянистов, а в некоторых случаях и со стороны педагога класса, когда он выступает в роли наставника (О.А. Блок, Н.А. Давыдов, Ф.Р. Липс, Ю.А. Сидоров). Они высказывались о важности взаимопонимания между учеником-баянистом и педагогом класса, взаимном уважении, внимании. Считали, что лишь в подобных педагогических условиях рождается интерес к занятиям, повышается трудоспособность обучающихся-баянистов, динамично развивается их музыкально-творческий ресурс

Автор приходит к тому, что является необходимым учет педагогических условий, позволяющий совершенствовать самостоятельную работу обучающихся-баянистов в области среднего профессионального образования: активизация и целостное формирование познавательных интересов на основе проблемного и воспитывающего обучения; субъект-субъектное педагогическое взаимодействие на уровне сотворчества (учитель – ученик); освоение инструктивно-тренировочного музыкального материала (специализированные упражнения, творческие задания) и комбинированного репертуара, включающего, помимо имитационной полифонии, разнообразной в жанрово-стилистическом отношении классики (переложений), концертных обработок народных мелодий, оригинальные сочинения и произведения неоклассического, неоромантического типа); освоение специфики подготовки к концертному выступлению на основе достижения слухо-моторного и психолого-адаптивного единства в исполнительстве.

Вторая глава – «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях на основе опытно-экспериментального исследования»

состоит из двух параграфов. В первом из них **«Диагностика самостоятельной работы обучающихся-баянистов (констатирующее обследование)»** представлен констатирующий этап эксперимента, в рамках которого применялся опрос педагогов и студентов баянного класса с целью выявления трудностей по организации и осуществлению самостоятельной работы в условиях довузовского профессионального образования.

Эмпирико-методическое направление исследования предполагало изучение проблемы совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов как изнутри, так и с внешней стороны. Нас интересовала сложившаяся педагогическая обстановка в классе и за его пределами. Но, поскольку некоторые обучающиеся осваивали сразу несколько инструментов, например, баян и гармонь, баян и аккордеон, баян и балалайку, баян и домру, в спектр нашего внимания вошли все основные виды гармоник (баян, аккордеон, гармонь), а также другие народные инструменты. Поэтому для подтверждения или опровержения актуальности, значимости заявленной проблематики, было принято решение произвести опрос среди студентов и педагогов учреждений среднего профессионального образования, отделений народных инструментов, там, где был ярко выражен сегмент гармоник (баян и его родственные инструменты).

Опрос осуществлялся на базе региональных музыкальных учреждений среднего профессионального образования РФ. В опросе приняли участие 106 преподавателей класса народных инструментов, включая гармоники: баян, аккордеон, гармонь. Вместе с тем – 138 студентов (баянистов, аккордеонистов, гармонистов) из учреждений среднего профессионального образования. Итоги опроса подтвердили актуальность данного исследования. Многие респонденты (педагоги и учащиеся) высказались о необходимости организации самостоятельной работы, ее рационализации, модернизации, структурирования.

Принимая во внимание полученные результаты опроса респондентов (педагогов и студентов), в русле представленного диссертационного исследования было разработано три блока критериев оценки совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в учреждениях среднего профессионального образования: *организационно-педагогический, технолого-исполнительский и художественно-творческий*. В *организационно-педагогический* блок включены: познавательный интерес к структурированию и рационализации самостоятельных занятий; познавательный интерес к постижению исполнительской технологии; познавательный интерес к технико-художественному освоению. К *блоку технолого-исполнительскому* отнесены: слухо-моторное и психолого-адаптивное единство; взаимодействие в контексте исполнитель – инструмент и исполнитель – внутреннее «Я»; исполнительская свобода. В *художественно-*

творческий блок вошли: артикуляционно-штриховая оснащенность, выразительность; интонационно-интерпретационная наполненность, убедительность; целостность музыкальной формы и артистического начала.

На основе выявленного компонентного комплекса были разработаны критерии оценки уровня совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов, которые нашли применение в русле формирующего этапа эксперимента.

Второй параграф второй главы посвящен описанию формирующего и контрольно-итогового этапов эксперимента **«Ход и итоги опытно-экспериментального исследования»**. Педагогический эксперимент проходил на базе двух музыкально-образовательных учреждений, относящихся к среднему профессиональному уровню. Первое – представляло БПОУ Орловской области «Орловский музыкальный колледж», отделение народных инструментов (баян, аккордеон), экспериментальная группа (6 студентов), а вторую – ГАПОУ Московской области «Московский губернский колледж искусств», музыкальное отделение (баян, аккордеон), контрольная группа (6 студентов). Все студенты из экспериментальной и контрольной групп проходили подготовку по единой специальности 53.02.03 («Инструментальное исполнительство»: «Инструменты народного оркестра» /баян, аккордеон/) и учились на втором курсе своих профессиональных образовательных учреждений. Стержнем экспериментальной методики «Сделай себя сам», посвященной совершенствованию самостоятельной работы реципиентов (участников экспериментальной группы), стало формирование их познавательной активности на перманентной основе. Через механизм активизации познавательных интересов осуществлялся процесс их «воспроизводства» на мотивационно-организационном, информационно-содержательном и музыкально-исполнительском уровнях. Предмет интереса соединялся с предметом нового знания, начертанием перспектив его освоения (близкой, средней, далекой), открывающимися возможностями демонстрации исполнительской продукции в условиях публичного выступления (расширение концертно-исполнительской практики). Самостоятельная работа обучающихся-баянистов в экспериментальной группе стала своеобразной проекцией (продолжением) занятий в классе под руководством педагога. Все этапы самостоятельной работы получали осмысление, практику применения и затем совершенствовались в процессе домашних занятий студентов.

Во главу угла было поставлено проблемное и воспитывающее обучение как способы активизации творческого потенциала студентов-баянистов. Постановка цели и задач самостоятельной работы, характеристика проблемных ситуаций, нахождение оптимальных решений, взвешенная самооценка собственных результатов – таков не полный перечень действий реципиентов, эффективность самостоятельной работы которых диагностировалась, и в итоге

определялся ее качественный уровень. На занятиях в экспериментальной группе обучающиеся-баянисты постоянно ставились перед выбором на организационно-образовательном, технико-тактическом и художественно-творческом уровнях. В классе «повисали» вопросы, создавались проблемные ситуации.

Значимым являлся перевод самостоятельной работы студентов экспериментальной группы в область творческой деятельности. Активизация творческого мышления, восприятия и воображения обучающихся-баянистов – первостепенные задачи целостного музыкально-образовательного процесса реципиентов. Вариативные подходы к обучению, сравнительные характеристики, демонстрация проблемных педагогических, музыкально-исполнительских ситуаций, постановка студентов перед фактом необходимости разрешения противоречий, с одной стороны, давало им право выбора, с другой – позволяло пополнить чашу знаний, раздвинуть границы исполнительского и педагогического опыта. Под пристальное внимание педагога попадал не только выбор подопечных, но и качество этого выбора, оперативность разрешения проблемной ситуации, задействованные при этом способы и инструментарий. В подобной музыкально-образовательной тактике и стратегии на первый план выступало формирование адекватной самооценки обучающихся-баянистов, процессы самопознания, самосознания, а также самоактуализации. Умение увидеть, понять того или иного рода сложности, поставить конкретную цель, задачи, наметить основные пути достижения искомых результатов – важный алгоритм действий, позволяющий погрузить обучающихся-баянистов в активную самостоятельную работу. Осуществлять подобный педагогический проект позволяло применение проблемного обучения. Активно применялся педагогический показ. Он включал в себя варианты исполнения, наглядно-иллюстративную и словесно-разъяснительную части, которые сочетались с применением мотивационно-направляющего механизма, обеспечивающего переход обучающихся-баянистов в зону активной самостоятельной работы.

Для каждого участника экспериментальной группы формировались репертуарные программы для самостоятельной работы. Они включали в себя полифонию, оригинальные сочинения (специально написанные для баяна /аккордеона/), а также обработки народных мелодий и произведения современных стилей и направлений. Особо следует отметить включение в репертуарные программы, предназначенные для самостоятельной работы обучающихся-баянистов, сочинений в неоклассическом, неоромантическом стиле (Приложение «А»). Осуществлялся подбор инструктивно-тренировочного материала: индивидуально-направленные, специализированные упражнения, учебные, концертные этюды (Приложение «Б»), работа над которыми носила творческий характер. Этот подход позволил активизировать познавательный

интерес реципиентов к разнообразной классической музыке, дал возможность расширить спектр жанрово-стилистического освоения от барокко, «строгого» стиля до романтизма, импрессионизма, какофонии.

Приложения «А» и «Б» были включены в планируемое издание, публикация которого будет осуществлена в виде учебно-методического пособия.

На базе специализированного инструктивно-тренировочного материала и подобранных репертуарных программ формировалось слухо-моторное и психолого-адаптивное единство в исполнении обучающихся-баянистов. Использовались следующие формы домашних занятий и виды программного обеспечения: занятие-концерт, занятие-студия, «домашний концертмейстер», «Акустический путеводитель по концертным залам», «Народно-тематическая маршрутная карта» и др. В русле совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов (участников экспериментальной группы) проходил авторский специализированный лекционно-практический курс «Активизация развития самостей обучающихся-баянистов».

Анализ результатов входного, промежуточного и итогового замера в контрольной и экспериментальной группах показал лучшую динамику в последней относительно уровня самостоятельной работы участников. По каждому из девяти показателей уровня самостоятельной работы обучающихся-баянистов преимущество в экспериментальной группе составило от 10% до 40%. Все результаты представлены в 11 таблицах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведенного исследования можно заключить, что цель как ценностный ориентир, организационно-направляющий «путеводитель», векторно-смысловой показатель – достигнута; поставленные задачи – решены.

1. Структуру и содержание самостоятельной работы обучающихся баянистов учреждений среднего профессионального образования представляют следующие этапы: организационный, репетиционный (адаптационно-разминочный; преодоление технических трудностей и сложностей; поиск художественно-выразительных возможностей; формирование исполнительской концепции в единстве формы и содержания), контрольно-фиксирующий (аудио, видеозапись вариантов исполнения; сравнительный анализ исходного и полученного результата; осмысление технических достижений; осознание ценности художественно-выразительных решений; определение дальнейших перспектив самостоятельной работы), просветительский (прослушивание в «живом» виде, аудиовидеозаписей концертных, фестивальных, конкурсных программ баянистов; прослушивание в «живом» виде, аудио - видеозаписей исполнителей-мастеров, авторитетных музыкантов различного профиля /включая

скрипачей, пианистов, органистов/ и др.; посещение мастер-классов, просмотр видео-уроков, наглядных видео-пособий; изучение методической литературы).

2. Определена основная формула процесса формирования творческой свободы как фактора совершенствования самостоятельной работы обучающихся баянистов в учреждениях среднего профессионального образования: физиологическая свобода + техническая свобода + психологическая свобода + художественно-исполнительская свобода = творческая свобода. Выявлено, что творческая свобода включает в себе внутреннее состояние, деятельность, сознание и бессознательное исполнителей-инструменталистов.

3. Рассмотрены методические подходы (здоровьесберегающий, герменевтический, интеграционный, идеомоторный /внеинструментальный/ и др.), позволяющие продуктивно, динамично, эффективно осуществлять процесс формирования творческой свободы как важного фактора совершенствования самостоятельной работы обучающихся класса баян в средних профессиональных образовательных учреждениях.

4. Формирование и освоение репертуара в классе баяна средних профессиональных образовательных учреждений имеют свою специфику не только на уровне искусства переложения, но и на уровне подбора разностилевого, многожанрового материала, отвечающего задачам художественно-творческого развития обучающихся.

5. Основными направлениями самостоятельной работы обучающихся баянистов средних профессиональных образовательных учреждений в контексте подготовки к концертному выступлению являются: формирование психологической готовности, которое подразумевает укрепление волевого начала, приобретение психологической устойчивости (уравновешенности), умения собраться, сконцентрироваться, погрузить себя в оптимальное внутреннее состояние, позволяющее оставаться исполнительскому аппарату пластичным, скоординированным, хорошо управляемым.

6. В средних профессиональных образовательных учреждениях психологическая готовность к концертному выступлению обучающихся баянистов представляет детерминанту и существенный фактор в решении задач технического, художественно-творческого и артистического уровней.

7. Четкое, целостно-детализированное «видение», предслышание исполнительской гипотезы, точное представление исполнительских действий-движений – важное педагогическое условие, при котором становится возможным художественно-оправданное развитие музыкального материала. Драматургия исполняемого сочинения может быть выстроенной, целенаправленной при наличии в сознании и «руке» исполнителя целостной концепции, определяющей детализированный порядок течения музыкальной мысли; приобретение исполнительского опыта, артистической, коммуникативной культуры (поведение,

общение со зрительской /слушательской/ аудиторией); изучение методов психорегуляции должно прочно войти в практику самоподготовки обучающихся-баянистов к концертному выступлению. Их скрупулезное освоение не только позволит лучше познать себя, но и – создать благоприятные психофизиологические условия для комфортных и продуктивных самостоятельных занятий. Была полностью подтверждена гипотеза исследования.

Проблема совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях требует своего дальнейшего изучения на уровне личностно-ориентированного, аксиологического, деятельностного, герменевтического, синергетического подходов. Представляет интерес для музыкознания, педагогики и психологии музыкального образования, музыкально-инструментального исполнительства, творчества.

Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора общим объемом 6,5 п.л. (из них авторских – 6,3 п.л.)

Публикации в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России

1. Тань, Юйхао Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в музыкальном колледже как средство их личностно-творческого развития / Юйхао Тань // Bulletin of Art and Education. – 2026. – № 6. – С. 155-159 (0,5 п.л.).
2. Тань, Юйхао Специфика совершенствования самостоятельной работы обучающихся-баянистов в музыкальных колледжах на основе личностно-творческого подхода / Юйхао Тань // Педагогический научный журнал. – 2025. – Т. 8. – № 1. – С. 140-144 (0,5 п.л.).
3. Тань, Юйхао Аспекты технического развития обучающихся баянистов / Юйхао Тань // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 4 (95). – С. 113-115 (0,5 п.л.).
4. Тань, Юйхао Обучающийся инструменталист как гармония в душе или дисгармония / О.А. Блок, Юйхао Тань // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5. – №6. – С. 93– 102 (0,5 п.л. / авт. 03 п.л.).
5. Тань, Юйхао Педагогический показ в классе баяна: аспекты анализа / Юйхао Тань // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 4. – С.344 – 352 (0,5 п.л.).

Научные статьи в журналах, сборниках научных трудов и материалов научно-практических конференций

6. Тань, Юйхао. Самостоятельная работа обучающихся-баянистов как тезаурус их профессионального становления в учреждениях довузовского образования / Юйхао Тань // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2026. – № 11. – С. 606-609 (0,3 п.л.).
7. Тань, Юйхао Техническое становление обучающихся-баянистов музыкальных колледжах как движитель их художественно-творческого развития / Юйхао Тань // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : сборник научных статей по материалам XXII международной научно-практической конференции / под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – Москва : ФГБОУ ВО «МГИК», 2025. – С. 264-268 (0,3 п.л.).
8. Тань, Юйхао Техничко-художественное развитие обучающихся-баянистов / Юйхао Тань // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2024. – № 9. – С. 555-560 (0,3 п.л.).
9. Тань, Юйхао Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в учреждениях профессионального музыкального образования / Юйхао Тань // Гуманитарное пространство. – 2024. – Т. 13. – № 2. – С. 131 – 137 (0,5 п.л.).
10. Тань, Юйхао Специфика формирования исполнительской техники у обучающихся по классу баяна / Юйхао Тань // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 3. – С. 72-78 (0,5 п.л.).
11. Тань, Юйхао Репертуар как средство формирования исполнительского мастерства обучающихся-баянистов / Юйхао Тань // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2023. – № 8. – С. 422-427 (0,3 п.л.).
12. Тань, Юйхао Освоение музыкального произведения в классе баяна: личностно-творческий подход / Юйхао Тань // Гуманитарное пространство. – 2022. – Т. 11. – № 1. – С. 83 – 90 (0,5 п.л.).
13. Тань, Юйхао Формирование исполнительских действий-движений как педагогическое условие подготовки обучающихся баянистов/ Юйхао Тань // Музыка и время. – 2021. – № 11. – С. 32 – 35 (0,5 п.л.).
14. Тань, Юйхао Активизация самостоятельной работы обучающихся баянистов / Юйхао Тань // Гуманитарное пространство. – 2021. –Т. 10. – № 2. – С. 210 – 220 (0,5 п.л.).
15. Тань, Юйхао Формирование и освоение репертуара в классе баяна / Юйхао Тань // Музыкальная педагогика и исполнительство : Сборник статей музыкантов: магистрантов и аспирантов. – М. : МГИК, 2021..– Вып. XVII. – С. 192-195 (0,3 п.л.).