ОТЗЫВ

заслуженного артиста Российской Федерации, кандидата педагогических наук (специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка))
Бажилина Романа Николаевича

на автореферат диссертации Тань Юйхао по теме «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование)

Актуальность заявленной темы не вызывает сомнений и обусловлена объективными потребностями современной системы профессионального музыкального образования. Баян и аккордеон прочно утвердились в статусе академических инструментов, что повлекло за собой резкое повышение требований к уровню профессиональной подготовки исполнителей. В этих условиях самостоятельная работа выступает важным фактором развития музыканта. Однако на практике студенты средних профессиональных образовательных учреждений (СПО) зачастую испытывают дефицит навыков самоорганизации, планирования и рефлексии.

Предложенный автором личностно-творческий подход к совершенствованию самостоятельной работы отвечает современной тенденции гуманизации музыкально-педагогического образования, смещая фокус с механического заучивания материала на формирование творческой индивидуальности и осознанного отношения к процессу самоподготовки.

Бесспорным плюсом работы является фундаментальный и многоаспектный подход её автора к изучению феномена самостоятельной работы. К числу наиболее значимых научных результатов следует отнести структурирование процесса и разработку диагностического инструментария, Автор четко и аргументированно разделил самостоятельную работу на четыре взаимосвязанных этапа (организационно-мотивационный, репетиционный, контрольно-фиксирующий, просветительский), что позволяет перевести хаотичные домашние занятия студентов в русло системной педагогической технологии. Также ценным представляется создание трехблочной системы оценки (организационно-педагогическая, технолого-исполнительская, художественно-творческая), конкретизированной по девяти параметрам, что дает преподавателям объективный инструмент для мониторинга прогресса обучения студентов.

Интересен и оригинальный алгоритм развития творческого «Я» баяниста, где прослеживается переход от педагогического взаимодействия к самостоятельному

мышлению и построению «прообраза» произведения. Обоснование необходимости включения в самостоятельную работу произведений неоклассического и неоромантического типа, а также специализированных технико-развивающих комплексов, также расширяет традиционные рамки баянного исполнительства в системе СПО.

Исследование имеет выраженную практико-ориентированную направленность. Разработанные автором специализированные упражнения (гаммаобразные, арпеджированные, хроматические, аккордовые) и комбинированные репертуарные программы обладают дидактической ценностью и могут быть имплементированы в учебный процесс профильных колледжей искусств и культуры.

Достоверность результатов подтверждается репрезентативной выборкой, длительным характером опытно-экспериментальной работы (на базе Орловского музыкального колледжа и Московского губернского колледжа искусств), а также применением методов математической статистики для обработки данных, показавших прирост показателей в экспериментальной группе на 10–40%.

Несмотря на высокий уровень исследования, у автора отзыва возникли вопросы, требующие уточнения в ходе защиты или в тексте диссертации:

1. Существуют ли конкретные критерии, по которым преподаватель определяет, что студент готов к полной автономии в работе над конкретным произведением?
2. Каким диагностическим инструментарием осуществлялся перевод качественных характеристик (например, «интонационно-интерпретационная наполненность» или «исполнительская свобода») в количественные показатели (те самые 10-40% прироста)? Использовалась ли шкала экспертных оценок педагогического жюри, или применялись специализированные психометрические тесты?

Судя по представленному автореферату, диссертационное исследование является самостоятельной, завершенной и научно-квалифицированной работой, в которой поставленная научная проблема успешно решена, а заявленные цели и задачи реализованы в полном объеме.

На основании изложенного в автореферате можно сделать вывод, что, диссертация Тань Юйхао по теме «Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных

учреждениях», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование), соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование).

Бажилин Роман Николаевич, *ректор Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный артист РФ.*

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Дата 9.11.2026

Контактная информация: rector@tgmpi.ru
Адрес места работы: 392000, г. Тамбов, ул. Советская, 8
Рабочий телефон (при наличии): 8(4752) 725220
E-mail: rector@tgmpi.ru



Подпись Бажилина
ЗАВЕРЯЮ
Начальник
отдела кадров
"09" ноября 2026 г.