СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте по диссертации *Тань Юйхао* на тему «*Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в средних профессиональных образовательных учреждениях*», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) (педагогические науки)

Фамилия, имя, отчество официального оппонента	Базиков Александр Сергеевич
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, с указанием шифра и названия специальности	Доктор педагогических наук по специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, по областям и уровням образования)
Ученое звание (при наличии)	профессор
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента, структурное подразделение, занимаемая должность	ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра национальных инструментов народов России, заведующий
Адрес организации	121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36.
Адрес электронной почты официального оппонента	a.bazikov@gnesin-akademy.ru

Публикации в рецензируемых научных изданиях (монографии (главы в монографиях), научные статьи (в первую очередь – в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России), доклады на международных конференциях, препринты) за последние 5 лет (2022-2026) (не более 10)

1. Базиков, А. С. Фольклорное движение в России 1960-1990-е годы / А. С. Базиков // Искусство и образование. – 2026. – № 3(170). – С. 136-143.
2. Базиков, А. С. Культурная идентификация студентов-этномузыкантов: субъектноориентированный тезаурусный подход / А. С. Базиков // Искусство и образование. – 2025. – № 1(153). – С. 66-74.
3. Базиков, А. С. Возрождение национального музыкального искусства в современном контексте / А. С. Базиков // Искусство и образование. – 2025. – № 15-2(167). – С. 86-94.
4. Базиков, А. С. Формирование основ методологической культуры в процессе обучения исполнителей на национальных музыкальных инструментах в вузе / А. С. Базиков // Искусство и образование. – 2024. – № 1(147). – С. 138-145. – EDN NXBYHS.
5. Базиков, А. С. Теория народного исполнительства: вопросы воспитания, образования и коммуникации в области народного инструментального творчества / А. С. Базиков // Искусство и образование. – 2024. – № 5(151). – С. 69-76.
6. Базиков, А. С. Система профессиональной подготовки исполнителей на национальных инструментах народов России / А. С. Базиков // Искусство и образование. – 2023. – № 4(144). – С. 201-209.
7. Базиков, А. С. Этнопедагогический потенциал современной подготовки исполнительства на народных музыкальных инструментах / А. С. Базиков // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы : Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 26 марта 2022 года. – Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2022. – С. 28-33.
8. Базиков, А. С. От составителей / А. С. Базиков, В. К. Петров // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы : Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 26 марта 2022 года. – Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2022. – С. 3-5.