

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 12:10:30

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководство творческим коллективом

Направление подготовки:

Народная художественная культура»

Профиль подготовки:

Руководство казачьим творческим коллективом»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовка специалиста, владеющего навыками руководства казачьим творческим коллективом, обладающего теоретическими и практическими знаниями в области народно-певческого исполнительства.

Задачи:

- приобретение студентом знаний, умений и практического опыта в области руководства творческий коллективом в жанре ансамблевого казачьего пения;
- формирование и развитие умений и навыков разучивания с коллективом разностилевого репертуара;
- овладение навыками подготовки различных видов концертных программ;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к руководителю современного народно-певческого коллектива;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Руководство творческим коллективом**» входит в состав Блока Б1 план ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: Руководство казачьим творческим коллективом) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки «Народная художественная культура» – профиль: Руководство казачьим творческим коллективом.

Дисциплина «**Руководство творческим коллективом**» изучается с 3-го по 8-й семестр (очная форма обучения), с 5-го по 10-й семестр (заочная форма обучения). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным ансамблем», «Локальные казачьи музыкальные традиции», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение» и др. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»** (профиль «**Руководство казачьим творческим коллективом**»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций	Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа
		Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией
		Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций
ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества	ПК-5.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства
		Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей
		Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Руководство творческим коллективом» составляет 9 з.е, 324 акад. часа, из них контактных 51 акад.ч., СРС 273 акад.ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой. Для заочной формы обучения: 324 акад. часа, из них контактных 20 акад.ч., ИКР 20 акад.ч., СРС 268 акад.ч., формы контроля: зачет (12 акад.ч.), зачет с оценкой (4 акад.ч.).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские / практические	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Овладение навыками репетиционной	3		9			45	Контроль работы

	работы путем разучивания с ансамблем произведений кубанской казачьей песенной традиции							
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков	4		9			45	Контроль работы
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества	5		9			45	Контроль работы
4	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции казаков-некрасовцев	6		9			45	Контроль работы
	аттестация							Зачет в форме публичного выступления
5	Формирование и подготовка концертной программы	7,8		15			93	Контроль работы
	аттестация							Зачет с оценкой в форме публичного выступления
	итого: 324			51			273	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п		Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--	---------	---	---

	Тема/Раздел дисциплины		Лекции	Семинарские / практические	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков	5		3		3	48	Контроль работы
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского и оренбургского казачества	6		3		3	44	Контроль работы
	аттестация							Зачет
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций сибирского и астраханского казачества	7		3		3	48	Контроль работы
4	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции казаков-некрасовцев	8		3		3	44	Контроль работы
	аттестация							Зачет
5	Формирование и подготовка концертной программы	9,10		8		8	84	Контроль работы
	аттестация							Зачет и зачет с оценкой в форме публичного выступления
	итого: 324			20		20	268	16

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений кубанской казачьей песенной традиции	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
4	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции казаков-некрасовцев	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
5	Формирование и подготовка концертной программы	В течение подготовки концертной программы студенты овладевают навыками хормейстерской работы с разностилевым казачьим песенным материалом. Выбор репертуара определяется концепцией, которую студенты совместно прорабатывают с руководителем, режиссером и хореографом.

Содержание разделов дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского и оренбургского казачества	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций сибирского и астраханского казачества	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
4	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции казаков-некрасовцев	Изучение региональных мелодико-фактурных типов, расшифровка аутентичных образцов, создание стилизованных аранжировок, разучивание партитур с ансамблем, аналитическая работа.
5	Формирование и подготовка концертной программы	В течение подготовки концертной программы студенты овладевают навыками хормейстерской работы с разностилевым казачьим песенным материалом. Выбор репертуара определяется концепцией, которую студенты совместно прорабатывают с руководителем, режиссером и хореографом.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	2	3	4
1	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений кубанской казачьей песенной традиции	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
4	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции казаков-некрасовцев	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
5	Формирование и подготовка концертной программы	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета, зачета с оценкой**.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Зачет	ПК-3, ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-3, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Руководство творческим коллективом» для очной формы обучения

Зачет в 6-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого каждый студент должен разучить с ансамблем 1–2 произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты овладения коллективом особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и характерных исполнительских приемов.

Зачет с оценкой в 8-м семестре

Зачет с оценкой проводится в форме концертного выступления, в рамках которого студенты должны продемонстрировать навыки формирования концертной программы, составленной на разностилевым и разножанровом песенном материале, и убедительно передать стиливые особенности локальных традиций.

Требования к зачету:

оценка	Критерий оценки
--------	-----------------

зачтено	Ансамбль выучил программу наизусть.
Не зачтено	Запланированная программа не выучена наизусть.

Критерии оценки зачета с оценкой:

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, ансамбль демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фольклорный казачий ансамбль» для заочной формы обучения

Зачет в 6-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого каждый студент должен разучить с ансамблем 1–2 произведения разных жанров, представляющих песенные традиции оренбургского и уральского казачества; показать убедительные результаты овладения коллективом особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и характерных исполнительских приемов.

Зачет в 8-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого каждый студент должен разучить с ансамблем 1–2 произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты овладения коллективом особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и характерных исполнительских приемов.

Зачет в 9-м семестре

Зачет проводится в форме контрольного занятия, на котором студенты должны продемонстрировать степень готовности песенного материала.

Зачет с оценкой в 10-м семестре

Зачет с оценкой проводится в форме концертного выступления, в рамках которого студенты должны продемонстрировать навыки формирования концертной программы, составленной на разностилевом и разножанровом песенном материале, и убедительно передать стилевые особенности локальных традиций.

Требования к зачету:

оценка	Критерий оценки
зачтено	Ансамбль выучил программу наизусть.
Не зачтено	Запланированная программа не выучена наизусть.

Критерии оценки зачета с оценкой:

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, ансамбль демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия; ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-3**1. Кто из ученых описал принципы аналитической нотации?**

- а) А.М. Мехнецов;
- б) Е.В. Гиппиус;
- в) А.С. Кабанов.

2. Кто из этномузыкологов написал исследование по фольклористической нотации?

- а) Н.Н. Гилярова
- б) Е.А. Дорохова;
- в) Э.Е. Алексеев.

3. Кто из современных специалистов автор методического пособия «Finale и фольклор»?

- а) В.П. Калюжная;
- б) Б.И. Тараканов;
- в) А.М. Давыдов.

4. Выберите из приведенного списка фамилии собирателей казачьего музыкального фольклора?

- а) А.В. Руднева;
- б) С.Л. Браз;
- в) А.М. Листопадов;
- г) А.С. Кабанов;
- д) Н.К. Мешко.

5. Кто из собирателей казачьего музыкального фольклора использовал репетиционный метод фиксации песен?

- а) А.М. Мехнецов;
- б) А.М. Листопадов;
- в) Н.Н. Гилярова.

6. Что является главным признаком при определении слоговой музыкально-ритмической формы (СМРФ)?

- а) Темп;
- б) Ритм;
- в) Размер.

7. Что характерно для стилевой аранжировки?

- а) Трансформация мелодико-фактурного варианта напева с помощью академических приемов композиции и средств выразительности;
- б) Реконструкция мелодико-фактурного типа локальной традиции;
- в) Создание на основе исходного музыкально-поэтического материала нового произведения.

8. Выберите правильную последовательность действий при разучивании с коллективом нового песенного материала (работа со звукозаписью).

- а) демонстрация партитуры песни – коллективное сольфеджирование – пропевание с подтекстовкой;
- б) демонстрация звукозаписи – пропевание с подтекстовкой – коллективное сольфеджирование;
- в) демонстрация звукозаписи – текстово-артикуляционная расшифровка – разучивание основного голоса всеми участниками коллектива.

9. Выберите правильную последовательность действий при разучивании с коллективом нового песенного материала (работа со стилевой аранжировкой).

- а) демонстрация нотного материала – коллективное сольфеджирование – выучивание партитуры наизусть;
- б) демонстрация нотного материала – пропевание основного голоса с подтекстовкой – пропевание основного голоса с подтекстовкой и постепенное добавление других голосов;
- в) демонстрация звукозаписи – коллективное сольфеджирование – пропевание основного голоса с подтекстовкой и постепенное добавление других голосов.

10. Чего нельзя допускать при ансамблевом пении?

- а) Пения с соблюдением диалектных особенностей;
- б) Пения без опоры звука;
- в) Пения тонким голосом.

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-в,г, 5-б, 6-б, 7-б, 8-в, 9-б, 10-б.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-5

1. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Щуров В.М.	А	система музыкально-фольклорных текстов, исторически сложившаяся на определенной территории во всей совокупности их формальных характеристик
2	Гиппиус Е.В.	Б	система художественного мышления с устойчивыми нормами музыкально-поэтического языка и определенными законами его использования в музыкальном исполнительстве
3	Кабанов А.С.	В	комплекс таких черт, примет, признаков, которые являются типичными либо для определенного жанра, либо целой группы жанров, возникших в ту или иную историческую эпоху, либо для местной (региональной, локальной) традиции народного музицирования

Ответ: 1-В, 2-А, 3-В.

2. Найдите правильно соотношение:

1	Никитенко О.Г.	А	Современность аутентичности: пути познания народной песни
2	Шамина Л.В.	Б	Современное фольклорное движение в России
3	Власова С.Ю.	В	Основы народно-певческой педагогики
4	Кабанов А.С.	Г	Диалектное пение

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-1, 4-Б.

3. Найдите правильно соотношение:

1	Тип интонирования	А	гетерофония, диафония
2	Тип многоголосия	Б	центрированный, нецентрированный
3	Тип ладовой организации напева	В	песенный, плачевый, эпический

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б.

4. Найдите правильно соотношение:

1	Протяжные песни	А	$\text{♩} = 120$
2	Песни, исполняемые в конном строю	Б	$\text{♩} = 90$
3	Плясовые песни	В	$\text{♩} = 60$

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А.

5. Найдите правильно соотношение:

1	Донские казаки	А	Якоби Л.А.
2	Оренбургские казаки	Б	Кабанов А.С.

3	Казаки-некрасовцы	В	Крылов К.А.
---	-------------------	---	-------------

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Власова С.Ю. Современность аутентичности. Пути познания народной песни: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
2. Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
3. Морозов Д.В. Методика стилевого распевания народно-певческого коллектива в гнесинской хормейстерской школе // Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. М., 2017. С. 72–82.
4. Никитенко О.Г. Диалектное пение: учеб.-метод. пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014.
5. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2004.
6. Рудиченко Т.С. Песенный репертуар: подходы к изучению // К 100-летию Л.Л. Христиансена: Сб. науч. ст. по матер. III Всерос. науч. чтений, посвященных Л.Л. Христиансену. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2011. С. 110–115.
7. Сысоева Г.Я. Фольклорное мышление и моделирование современного городского исполнителя // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. С. 25–33.

Дополнительная:

1. Атаман Платов в песнях и преданиях. М.: ГРЦРФ, 2001.
2. Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России / Ред.-сост. Л.М. Белогурова, И.А. Никитина. М.: РАМ им. Гнесиных, 2023.
3. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 1. Красноярск: Буква «С», 2009.
4. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. Шульпеков, Е. Засимова, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 2. Красноярск: Буква «С», 2010.
5. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций. М.: НИИК, 1983. С. 131–157.
6. Казачий эпос: Былины и исторические песни. Т. 1. Эпические песни / Подг. фольклорного матер. к изд., сост. и комм. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2012. (Памятники русского музыкального фольклора).
7. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2. / Сост. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2014. (Памятники русского музыкального фольклора).
8. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. М.: Музгиз, 1949–1954.
9. Музыкальный фольклор народов СССР на грампластинках. Опыт дискографии / Сост. И.И. Земцовский. М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1991.
10. Современное состояние фольклорных традиций казачества Юга России и перспективы их изучения: сборник научных статей и методических материалов / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2023.
11. Щуров В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. 1. М.: Современная музыка, 2020.

12. Щуров В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. 2. М.: Современная музыка, 2020.

Мультимедийные источники:

1. «Хуторянка» (фольклорный ансамбль хутора Реченский, Алексеевского района, Волгоградской области). [Звукозапись]. 1 зв. диск. (Антология казачьей песни. Вып. 4).
2. А у нас на Кубани...: песни кубанских казаков [Звукозапись] / исп.: этнографические коллективы Краснодарского края. 1 зв. диск
3. А чуюло моё сердечушко... [Звукозапись] / исп.: М.И. Пономарев (ст-ца Букановская Кумылженского р-на), И.Ф. Быкадоров (ст-ца Глазуновская Кумылженского р-на), ансамбль «Горница» ст-цы Алексеевской, ансамбль «Бузулук» (г. Новоаннинский), х. Дёминский Новоаннинского р-на, х. Первая Берёзовка Новоаннинского р-на, ансамбль «Хуторянка» х. Реченский Алексеевского р-на. 1 зв. диск. (Живая традиция. Вып. 1).
4. Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области (1-я сторона). Вокальные ансамбли донских казаков Волгоградской области, станицы Распопинской, хутора Ветютнево и сводный хор донских казаков (2-я сторона). [Звукозапись]. Аннотация В. Щурова, 1969. 1 грп. Д 24907/08.
5. Выйди, Грицю, на улыцю.. [Звукозапись]: песни казаков Каневского района Краснодарского края, 2007. 1 зв. диск.
6. Грушица моя, грушица. Поет некрасовская казачка А.З. Никулушкина (Ставропольский край). [Звукозапись]. Запись 1966. 1 грп. 33Д 24901/02
7. Из серии «Музыкальное творчество народов СССР». Комплект из двух пластинок. Пластинка 1-я: Народная музыка Южной России. 21 русская песня (лирические протяжные, календарные, хороводные, плясовые и др.) Белгородской, Курской и Харьковской областей. [Звукозапись]. Сост. В. Щуров и Е. Дорохова. Аннотация В. Щурова. Пластинка 2-я. Песни русского казачества. 15 песен (протяжные лирические, свадебные, плясовые и былины) Волгоградской, Ростовской областей, Ставропольского и Краснодарского краев, Чечено-Ингушской АССР. Народные исполнители и фольклорные ансамбли. [Звукозапись]. Сост. и аннотация Е. Дорохова. 2 грп. М 20 48597 000.
8. Казаки-некрасовцы на чужбине и в России. Комплект из двух пластинок, посвященный 25-летию возвращению казаков-некрасовцев на родину. Записи 1982—1986. 1-я пластинка: Исторические песни. Карагод. Некрасовцы в Турции. 2-я сторона: Эпическая традиция. Былины. Исп. казаки-некрасовцы (Ставропольский край). [Звукозапись]. Аннотация В. Медведевой. Выпуск 1987. 1 грп. С 20 25931 000.
9. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши. Исп. фольклорный ансамбль казаков-некрасовцев (Ставропольский край). Запись октября 1982 г. из Малого зала Московской консерватории им. П.И. Чайковского. [Звукозапись]. Аннотация В. Медведевой. Выпуск 1984. 1 грп. С 20 20435 009.
10. Казачий фольклорный ансамбль станицы Усть-Бузулук Волгоградской области (девять номеров). На обороте — двенадцать инструментальных наигрышей Тульской, Белгородской, Смоленской областей (жалейка, свирель, флейта с косой, скрипка, скрипичный ансамбль). [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 20 09049/50.
11. Казачьи песни хутора Нижний Ерохин Ростовской области. На обороте — песни села Туркино Краснодарского края. [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 20 09749/50.
12. Народный хор станицы Тбилисской Краснодарского края. [Звукозапись]. Аннотация Т. Павловой. 1 грп. С 22 16709/10.
13. Народный хор хутора Зимняцкий Серафимовичского района Волгоградской области. Русские казачьи народные песни (1-я сторона). Народный хор станицы Казанской Кавказского района Краснодарского края. Русские казачьи народные песни (2-я сторона). [Звукозапись]. Аннотация А. Кабакова. 1 грп. С 20 09231/32.

14. Не один казак гулял [Звукозапись] / исполн.: фольклор. ансам. «Уральские казаки» пос. Круглоозёрный Уральской обл. Казахстана, 1995. 1 грп.
15. Ой, да вы, кубанцы: традиционные песни казаков Кавказской линии, х. Кубанский [Звукозапись] / исп.: фольклорный ансамбль «Кубаночка», 2009. 2 зв. диска.
16. Ой, орел, ты орел: традиционные песни казаков Кавказской линии Дагестана [Звукозапись] / исп.: фольклорно-этнографический ансамбль ст-цы Александрийская Кизлярского р-на Республики Дагестан, фольклорно-этнографический ансамбль с. Коктюбей Тарумовского р-на Республики Дагестан, фольклорно-этнографический семейный ансамбль семьи Стаценко ст. Красный восход Кизлярского р-на Республики Дагестан, 2009. 1 зв. диск.
17. Оседлаю я коня: традиционные песни казаков Кавказской линии [Звукозапись] / исп.: фольклорно-этнографический ансамбль станицы Баклановской, 2009. 1 зв. диск.
18. Оставляли мы станицу: традиционные песни казаков Кавказской линии, станицы Старопавловской [Звукозапись] / исп.: фольклорный коллектив станицы Старопавловская, 2009. 1 зв. диск.
19. Песни донских казаков. Хутор Яминский Алексеевского района Волгоградской области. [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 22 16991/92.
20. Яikuшка – золотое донышко [Звукозапись]: старинные песни уральских (яицких) казаков, 2010. 1 зв. диск.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий

Тема 1. Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений кубанской казачьей песенной традиции

Задания:

Стилевое распевание, работа со звукозаписями и стилизованными аранжировками, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. 60 песен станицы Баклановской в звукозаписях Л.А. Якоби, Л.А. Антиповой, Е.О. Засимовой / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. Ставрополь: СКДНТ, 2018.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков / Ред. В.Г. Захарченко. Краснодар: Кн. Изд-во. Т. 1. Песни черноморских казаков 1992; Т. 2. Песни линейных казаков. 1995.
3. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Краснодар: Сов. Кубань. Вып. 2. Песни черноморских казаков, 1997.
4. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып. 1. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997.; Вып. 2. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997.

Тема 2. Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенной традиции терских казаков

Задания:

Стилевое распевание, работа со звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. Козырев А.А. Уж ты, батюшка, наш быстрой Терек. Песни гребенских и терских казаков. М.: Современная музыка, 2015.
2. Песни терского казачества / Сост. Г.Н. Марахтанова. М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
3. Сулаев В.В. Славный, вспышный, быстрый Терек: песни гребенских и терских казаков: песни публикуются в нотной и исполнительской редакции. Невинномыск: Невинномыска городская типография, 2019.

Тема 3. Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений песенных традиций уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества

Задания:

Стилевое распевание, работа со звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. Аркин Е.Я. Запевает казак песнь: песни казачьих станиц Омской области. Омск: Наследие: Диалог-Сибирь, 1999.
2. Догадин А.А. Былины и песни астраханских казаков. Астрахань: Издание Астраханского казачьего войска, 1911–1913, 1914.
3. Казачья станица. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 2. / Авт.-сост. А.Ю. Руденко. Оренбург: ОМЦНТ, 2006.
4. Коротин Е.И., Щуров В.М. Не один казак гулял: Фольклорный ансамбль уральских казаков. Уральск: Диалог, 1991.
5. Коротин Е.И. Музыкально-песенный фольклор уральских (яицких) казаков (на материале 106 нотированных песен). СПб.: Реноме, 2012.
6. Крылов К.А. Песни оренбургских казаков Новой линии. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2017.
7. Крылов К.А. Песенная традиция казачьего села Кулевчи Челябинской области. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2021.
8. Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. М.: Сов. композитор, 1980.
9. Наследие степного Оренбуржья: музыкально-этнографические модели традиционной культуры Илекского, Переволоцкого и Саракташского районов Оренбургской области: сборник / Сост. А.В. Борщевская, Н.А. Долгих, Т.Ю. Скопинцева; собиратели М.А. Гладышева, О.И. Рукавицына; под общ. ред. О.В. Савенко, под науч. ред. В.А. Логиновой. Оренбург: ИПК «Газпресс» ООО «СервисЭнергоГаз», 2021.
10. Оренбургские казачьи народные песни / Авт. А.В. Борщевская, О.И. Рукавицына, Т.Ю. Скопинцева; под общ. ред. О.В. Савенко, под науч. ред. В.А. Логиновой. Оренбург: ООО «Издательство “Оренбургская книга”», 2021.
11. Песни казаков Южного Урала по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области / Сост. К. А. Крылов. СПб.: Скифия-Принт, 2019.
12. Песни сибирского воинства / Зап., нотация, сост., предис. и прим. Н.А. Шульпекова. Красноярск: Изд-во «Буква», 2001.
13. Песни уральских казаков / Записали А. и В. Железновы. СПб., 1899.
14. Песни уральских казаков / Запись, нотирование, сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург: Сфера, 1998.

15. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. Оренбург: Печатный дом «Димур», 2009.
16. Самаренко В.П., Этингер М.А. Русские народные песни Астраханской области. М.: Сов. композитор, 1978.
17. Сборник уральских казачьих песен / Собрал и издал Н.Г. Мякушин. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1890.
18. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 1. / Сост. С. Мирошниченко. М.: ВМО, 1995.
19. Ты здорово, брат, служивый / Сост. Н.А. Шульпеков. Красноярск: КГАМиТ, 2015.
20. Чумаков И.Г. Слава вам, братцы! : песни казаков Забайкалья, записанные в Омской области. Омск: Омский госуниверситет, 2006.
21. Шпарийчук И.В. На краю Руси обширной. М.: МГИК, 2018.
22. Щуров В. Песни алтайских казаков. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.
23. Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области: записи 70-х г. XX в. М.: Композитор, 2008.

Тема 4. Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания с ансамблем произведений

песенной традиции казаков-некрасовцев

Задания:

Стилевое распевание, работа со звукозаписями и стилизованными аранжировками, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В.М. Щуров. М.: Композитор, 2011. (Из коллекции фольклориста).
2. Песни казаков-некрасовцев: сборник / Сост. Т.С. Рудиченко, Е.Т. Аракельян. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.
3. Якоби Л.А. Культурное наследие казаков-некрасовцев. Ставрополь: СКДНТ, 2011.
4. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002.

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, народные инструменты, компьютер, аудиозаписи народных и профессиональных исполнителей.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- работа с записями аутентичного фольклора и диалектной речи;
- составление текстово-артикуляционных расшифровок;
- расшифровка и нотирование песенных образцов;
- изучение репертуарных сборников и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работы с народно-певческим коллективом;
- посещение репетиций, мастер-классов и концертов казачьих аутентичных, фольклорно-этнографических и народно-сценических коллективов.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «Руководство творческим коллективом» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Руководство творческим коллективом» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические мелкогрупповые занятия	Аудитории, оборудованные для проведения мелкогрупповых занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

Автор:

Морозов Д.В.

Программа одобрена на заседании кафедры народно-певческого искусства

от _____, протокол No ____ 1 ____.