Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:08:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цель дисциплины:

Изучение способов и методов макетирования (муляжный метод, наколка), методики создания основ и моделирования частей костюма. Творческий поиск оригинальных форм костюма, а также изучение основ конструирования и моделирования при помощи различных методик конструирования.

1.2. Задачи дисциплины:

2. приобретение студентами знаний о способах и методах макетирования (муляжный метод, наколка);
3. понимания о методах макетирования разных частей швейных изделий: (рукава, полочка со спинкой, воротники, брюки) в современных условиях;
4. формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в макетные формы;
5. освоение основных методов макетирования швейных изделий и их применение, в сфере дизайна одежды;
6. исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств и навыков и умением защитить свой проект.
7. исследование и разработке проектного образа и поиска творческих и оригинальных форм костюма для коллекции;
8. формирование дизайнерского мышления;
9. развитие самостоятельности и ответственности в формировании общекультурных и профессиональных компетенций.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4.

Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

В результате освоения студент должен:

Знать:

- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в дизайне;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- комплекты рабочей документации для производства.

Уметь:

- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;

- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений;

Владеть:

- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

ПК-4

Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.

ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции дизайна костюма

ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции дизайна костюма от получения технического задания до выпуска прототипа и промышленного образца

ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил

В результате освоения студент должен:

Знать:

- Методику организации производственной работы в дизайне сценического костюма;
- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов сценического костюма;
- Формы нормативной финансовой и отчетной документации;

Уметь:

- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера костюма;
- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне сценического костюма;
- Выполнять экономические расчёты в профессиональной деятельности;

Владеть:

- Проектирует объекты дизайне сценического костюма различного назначения по всем стадиям проектирования;
- Осуществляет работы по производству объектов дизайна сценического костюма различного назначения;
- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;

ПК-6

Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.

ПК-6.1. Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне

ПК-6.3. Применяет в проектной и творческой работе в дизайне костюма и искусстве наиболее производительные и современные IT-технологии и программные продукты

ПК-6.4. Создает дизайн-продукцию для цифровых носителей, виртуальных, медийных, цифровых и других нематериальных средств коммуникации

В результате освоения студент должен:

Знать:

- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в дизайне сценического костюма;

Уметь:

- Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в дизайне сценического костюма;

Владеть:

- Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения дизайн-продукта в материале;

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к опросу, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений и заданий, подготовка чертежей базовых конструктивных основ, оформление лекал основных и производных, подготовка макетов к просмотрам по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в макетировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических заданий за семестр, оформляет макеты к просмотру.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Самостоятельная работа студента по дисциплине

Наименование блоков и разделов дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося	Количество часов
Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма		
Основы наколки. Подготовка материалов и манекенов к наколке	Наколка тесьмы на манекен по основным конструктивным поясам	2 часа
Макетирование базовой прямой юбки	Осноровка деталей кроя	2 часа
Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы	Осноровка деталей кроя	2 часа
Макетирование спинки, осноровка деталей блузы	Осноровка деталей кроя	2 часа
Макетирование рукава и воротника блузы	Осноровка деталей кроя	2 часа
Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей кроя	2 часа
Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма		
Конструирование плечевого изделие (снятие мерок с фигуры)	Фиксация расчетов конструкции и занесения их в таблицу	2 часа
Построение чертежа базовой конструкции сорочки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Фиксация расчетов конструкции и занесения их в таблицу	2 часа
Построение чертежа базовой основы женского платья. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Фиксация расчетов конструкции и занесения их в таблицу	2 часа
Построение чертежа базовой основы классических женских брюк. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Фиксация расчетов конструкции и занесения их в таблицу	2 часа
Построение чертежа основы клиньевой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Фиксация расчетов конструкции и занесения их в таблицу	2 часа
Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма		
Моделирование плечевого изделия (блузки)	Оформление задания	1 час
Моделирование плечевого изделия (жакета)	Оформление задания	1 час
Моделирование плечевого изделия (лифа платья)	Оформление задания	1 час
Размоделирование вытачек: нагрудной, плечевой, талиевой	Оформление задания	1 час
Моделирование рукавов – реглан методом пристраивания	Оформление задания	1 час

Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»	Оформление задания	1 час
Моделирование юбки годе	Оформление задания	1 час
Моделирование юбки солнце, полу солнце, колокол	Оформление задания	1 час
Моделирование брюк, шорт	Оформление задания	1 час
Конструирование стояче-отложных воротников различной формы	Оформление задания	1 час
Конструирование стоек цельнокроенных, отрезных и комбинированных	Оформление задания	1 час
Конструктивное моделирование классического пиджачного воротника	Оформление задания	1 час
Раздел 4. Конструктивное моделирование костюмных форм		
Макетирование полочки и спинки жакета оверсайз	Осноровка деталей макета	1 час
Макетирование рубашечного рукава, воротника и пояса жакета оверсайз	Оформление моделирования	1 час
Макетирование спинки и полочки плаща с рукавом реглан	Оформление моделирования	1 час
Макетирование деталей рукава, воротника, кокеток, пояса плаща	Осноровка деталей макета	1 час
Осноровка деталей плаща, скалывание деталей в изделие	Оформление расчетов конструкции	1 час
Построение ТБКО двухшовного рукава по методу РосЗИТЛП	Оформление расчетов конструкции	1 час
Построение ТБКО с цельнокроенным рукавом по методу РосЗИТЛП	Оформление моделирования	1 час
Построение ТБКО рукава покроя реглан по методу РосЗИТЛП	Оформление расчетов конструкции	1 час
Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан	Оформление расчетов конструкции	1 час
Построение производных лекал подкладки, частичного дублирования	Оформление расчетов конструкции	1 час
Оформление основных и производных лекал	Оформление расчетов конструкции	1 час
Построение и оформление вспомогательных лекал	Оформление моделирования	1 час
Раздел 5. Материаловедение в дизайне сценического костюма		
Доклады студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна	Подготовка доклада	6 час

Определение состава сырья текстильных материалов, органолептический анализ	Подготовка образцов для исследования	1 час
Исследование драпируемости различных материалов	Подготовка образцов для исследования	1 час
Исследование усадки текстильных полотен разного состава	Подготовка образцов для исследования	1 час
Исследование гигиенических свойств материалов для коллекции	Подготовка образцов для исследования	1 час
Исследование формовочных свойств материалов для костюма	Подготовка образцов для исследования	1 час
Конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра	Подготовка образцов для исследования	1 час
Раздел 6. IT-технологии в конструировании базовых форм		

Раздел 7. 3D – моделирование формы сценического костюма		
"Основы проектирования формы сценического костюма в программе Clo3D"	Подготовка к опросу	1 час
Начало работы: навигация в программе, панели и инструменты, история и сохранение проектов, гизмо, симуляция	Тренировка навыков работы	1 час
Аватары для примерок: внешность аватара, размеры аватара, снятие мерок с аватара, позы, загрузка сторонних аватаров, точки расположения одежды	Тренировка навыков работы	1 час
Импорт и экспорт лекал: ввод по схеме в масштабе, оцифровка бумажных лекал, ввод из САПР Grafis, замена лекал, оформление лекал, вывод лекал из Clo3D	Тренировка навыков работы	1 час
Развертка тела аватара: создание развертки тела аватара, создание лекал по развертке поверхности аватара	Тренировка навыков работы	1 час
Создание одежды: расположение деталей вокруг аватара и сшивание, изделия с плечевыми накладками, инструменты деактивации лекал, измерение лекал и одежды, стежка, пакет одежды,	Тренировка навыков работы	1 час

принципы работы со сложными изделиями		
Приемы работы с разными изделиями и деталями: складки, работа с резинкой, кулиса, карманы, навесные петли, корсет, пояс (работа клеем и булавками), головные уборы	Тренировка навыков работы	1 час
Ввод ткани: ткани из библиотеки, поиск нужных тканей в интернете, визуальные свойства тканей, принты и графика, прозрачность, блеск, мех, физические свойства тканей, настройка свойства ткани, ввод свойств ткани по ее поведению, ввод тканей по составу	Тренировка навыков работы	1 час
Инструменты проверки посадки: позы аватара, правила примерки, карты напряжения в ткани	Тренировка навыков работы	1 час
Строчки и фурнитура: строчки, пуговицы и петли, молния, канты, фурнитура	Тренировка навыков работы	1 час
Градация и раскладка: автоматическая градация, градация приращениями, замена лекал с градацией, раскладка лекал на ткани	Тренировка навыков работы	1 час
Презентация работы: скриншот 3д экрана, рендер, настройка света	Тренировка навыков работы	1 час
Раздел 8. Конструирование и макетирование форм сценических костюмов		
Наколка формы русской рубахи-косоворотки	Выметывание изделия	1 час
Наколка косоклинного сарафана	Выметывание изделия	1 час
Наколка формы душегреи	Выметывание изделия	1 час

Оценивание самостоятельной работы студентов

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	ОПК-4, ПК-4, ПК-6 1. Сбор материалов по	• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность

	теме практического задания; 2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма	
1.2 Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки	Практическое занятие - Определение антропометрических точек на фигуре человека и снятие мерок (размерных признаков) -наколка на фигуру человека основных конструктивных поясов с помощью тесьмы; - замеры размерных признаков фигуры человека; - фиксация результатов в таблицу - проверка результатов
1.3 Основы наколки. Подготовка материалов и манекенов к наколки	Практическое занятие - Нанесение основных конструктивных поясов на манеке. - наколка на манекен основных конструктивных поясов с помощью тесьмы - замеры размерных признаков на манекене - проверка результатов
1.4 Макетирование базовой прямой юбки	Практическое занятие - Выполнение наколки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии. - наколка передней части юбки - наколка задней части юбки - формирование бокового шва - уточнение расположение вытачек

	- проверка результатов - снятие наколки с манекена и проведение ВТО
1.5 Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы	Практические занятия - Выполнение наколки полочки и спинки базовой блузки, оснoровка деталей блузки, макетирование рукава и воротника блузки
1.6 Макетирование спинки, оснoровка деталей блузы	- наколка полочки блузки - наколка спинка блузки
1.7 Макетирование рукава и воротника блузы	- формирование бокового и плечевого шва - уточнение расположение вытачек - проверка результатов работы
1.8 Оснoровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие	- оснoровка деталей полочки и спинки блузки - наколка детали рукава - оснoровка детали рукава - ВТО - наколка воротника - оснoровка воротника - ВТО - проверка результатов работы - окончательная сборка деталей блузки
Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма	
2.2 Конструирование плечевого изделие (снятие мерок с фигуры)	Практическая работа - Снятие мерок с фигуры человека для построения плечевого изделия и для построения основы брюк. - наколка на фигуру человека основных конструктивных поясов с помощью тесьмы;
2.3 Построение чертежа базовой конструкции сорочки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	- снятие размерных признаков с фигуры человека для построения плечевой и поясной конструктивной основы; - фиксация результатов в таблицу - проверка результатов Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки

		- нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
	2.4 Построение чертежа базовой основы женского платья. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
	2.5 Построение чертежа базовой основы прямой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
	2.6 Построение чертежа базовой основы классических женских брюк. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
	2.7 Построение чертежа основы клина юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Практическая работа - Выполнение построения чертежа основы клина юбки - нанесение базовой сетки на чертеж

		- выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма		
	3.2 Моделирование плечевого изделия (блузки)	Практическая работа - Выполнения моделирования блузки по заданному эскизу модели - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата
	3.3 Моделирование плечевого изделия (жакета)	Практическая работа - Выполнение моделирования жакета по заданному эскизу модели - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата Практическая работа - Выполнение моделирования лифа платья по заданному эскизу модели - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа

	3.4 Моделирование плечевого изделия (лифа платья)	- выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата Практическая работа - Выполнение моделирования рукава «фонарик» и «окорок» - перевод на кальку в двойном экземпляре базовой конструкции рукава - выполнение разведение детали рукава по окату для получения формы «окорок» - выполнение разведения детали рукава по линии манжеты для получения формы «фонарик» - перевод на кальку новых полученных деталей - проверка результата
	3.5 Моделирование рукавов – реглан	Практическая работа - Выполнение моделирования рукава – реглан - перевод на кальку базовой конструкции рукава - перевод на кальку базовой конструкции полочки - перевод на кальку базовой конструкции спинки - выполнение моделирования рукава-реглан путем переноса конструктивных линий с деталей базового рукава, полочки и спинки - перевод на кальку новых полученных деталей - проверка результата
	3.6 Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»	Практическая работа: Выполнение моделирования юбки-гаде на базовой основе прямой юбки - перевод на кальку базовой конструкции юбки - перенос вытачек и разведение юбки по линии низа - перевод на кальку полученной формы - проверка результатов работы Практическая работа - Выполнение моделирования проймы для разных моделей

	3.7 Моделирование юбки гаде	- перевод на кальку базовой конструкции полочки и спинки в количестве 3 деталей - перенос проймы для модели проймы «американка» - перенос проймы для модели «летучая мышь» - перенос линии проймы для моделей с заниженными проймами - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата работы
	3.8 Моделирование проймы	Практическая работа - Выполнение размоделирование вытачек нагрудных, плечевых и поясных. - перевод базовой конструкции полочки на кальку в количестве 3-х деталей - перенос нагрудной вытачки в линию плеча - перенос нагрудной вытачки в линию проймы - перенос нагрудной вытачки в вытачку на талии - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
	3.9 Размоделирование вытачек	Практическая работа – Выполнение моделирования воротничков разных форм - перевод базовой конструкции стояче-отложного воротника на кальку в количестве 3-х деталей - выполнение моделирования воротника «опаш» - выполнение моделирования «английского» воротника - выполнение моделирования воротника «шаль» - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата Практическая работа - Выполнение моделирования брюк - перевод базовой конструкции классических брюк на кальку - преобразование вытачек на талии в складки

	3.10 Моделирование воротников	- коническое разведение деталей брюк - оформление линии низа брюк - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
	3.11 Моделирование брюк	Практическая работа - Выполнение моделирования шорт - перевод базовой конструкции классических брюк на кальку - преобразование вытачек на талии в складки - разведение деталей брюк - оформление линии низа шорт - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
	3.12 Моделирование шорт	Практическая работа - Выполнение построения производных лекал на основу - перевод базовых основных лекал на кальку (полочки, спинки, брюк) - получение лекала подборта - получение лекала гульфика - получение лекала откоска брюк - получение лекала пояса брюк - получение лекала кармана - проверка результата
		Практическая работа - Выполнение и оформление основных и производных лекал - маркировка основного лекала спинки - маркировка основного лекала полочки - маркировка основного лекала рукава - маркировка основного лекала брюк - маркировка лекала подборта (производное лекало) - маркировка лекала пояса (производное лекало)

		- маркировка лекала кармана (производное лекало) - маркировка лекала гульфика (производное лекало) - проверка результата
	3.14 Построение производных лекал	Практическая работа - Выполнение построения и оформления вспомогательных лекал - перевод основного лекала полочки на кальку - выполнение намеловочного лекала для грудной вытачки - выполнение лекала для уточнения срезов горловины и низа изделия - оформление полученных вспомогательных лекал - проверка результата
	3.15 Оформление основных и производных лекал	
	3.16 Построение и оформление вспомогательных лекал	
	Раздел 4. Конструктивное моделирование костюмных форм	
		Практическая работа - Выполнение наколки модели жакета оверсайз

4.2 Наколка полочки и спинки жакета оверсайз	- подготовка манекена к наколки - предварительный раскрой ткани для наколки - наколка передней части жакета - наколка спинки жакета - наколка рубашечного рукава жакета оверсайз - осноровка деталей и скалывание передней части и спинки
4.3 Конструктивное моделирование спинки и полочки плаща	Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования модели плаща; Выполнение конструктивного моделирования воротника для плаща; Выполнение осноровки деталей плаща и скалывание деталей в изделие
4.4 Конструктивное моделирование деталей воротника плаща	- моделирование базовой конструкции полочки для модели плаща
4.5 Осноровка деталей плаща, скалывание деталей в изделие	- моделирование базовой конструкции спинки для модели плаща - моделирование конструкции воротника для модели плаща - получение и оформление основных лекал для модели плаща - раскрой основных деталей плаща - осноровка деталей плаща и сборка изделия - проведение примерки плаща на фигуре человека - уточнение посадки изделия
4.7 Построение ТБКО двухшовного рукава	Практическая работа -Выполнение чертежа ТБКО двухшовного рукава - построение сетки чертежа - расчет основных конструктивных точек - нанесение основных конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - проверка результата
	Практическая работа - Выполнение чертежа ТБКО рукава покроя реглан-погон - построение сетки чертежа

4.8 Построение ТБКО рукава покроя реглан-погон	- расчет основных конструктивных точек - нанесение основных конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - проверка результата
4.9 Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан	Практическая работа - Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан - перевод на кальку лекал платья - раскрой макета платья по лекалам - сборка макета на промышленном оборудовании - примерка макета и проверка посадки изделия
10. Выполнение построения производных лекал подкладки, частичного дублирования 11. Оформление основных и производных лекал 12. Выполнение построения и оформление вспомогательных лекал	Практические работы: выполнение построения производных лекал подкладки, частичного дублирования, оформление основных и производных лекал, выполнение построения и оформление вспомогательных лекал - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - получение оформление основных лекал - получение и оформление производных лекал - получение и оформление вспомогательных лекал
13. Составление конструкторской документации к комплекту лекал 14. Формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении	Практические работы: составление конструкторской документации к комплекту лекал, формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении - составление спецификации лекал - составления табеля мер клеевых кромок - составление технического эскиза - составление технического описания - составление технологической последовательности сборки изделия

		- составление табеля измерения готового изделия - формирование паспорта модели для промышленного производства
Раздел 5. Материаловедение в дизайне сценического костюма		
	5.2 Определение состава сырья текстильных материалов, органолептический анализ	Практические работы: Определение состава сырья текстильных материалов, органолептический анализ - подготовить образцы ткани для проведения анализа - рассмотреть структуру и внешний вид нитей полотна - смять образец материала, установить степень сминаемости - поджечь нити каждого образца - определить характер горения нитей - потушить и с помощью обоняния определить состав образцов материалов - записать полученные результаты в конспект - сравнить результаты студентов группы
	5.3 Доклады студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна	Практические работы: Доклады студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна -доклад на тему натуральные волокна растительного происхождения -доклад на тему натуральные волокна животного происхождения -доклад на тему натуральные неорганические волокна -доклад на тему химические волокна искусственные (вискоза, триацетат, ацетат) -доклад на тему химические волокна синтетические (капрон, полиэстер, спандекс и др.) - доклад на тему химические волокна неорганические (металлические, стекловолокно) - обсуждение докладов Практические работы: Исследование драпируемости различных материалов - подготовка образцов ткани к испытаниям - испытания образцов

	5.6 Исследование драпируемости различных материалов	- фиксирование результатов испытаний - выводы по результатам испытаний
		Практические работы: Исследование усадки текстильных полотен разного состава - подготовка образцов ткани к испытаниям - испытания образцов
	5.7 Исследование усадки текстильных полотен разного состава	- фиксирование результатов испытаний - выводы по результатам испытаний
		Практические работы: Исследование гигиенических свойств материалов для коллекции - подготовка образцов ткани к испытаниям - испытания образцов
	5.8 Исследование гигиенических свойств материалов для коллекции	- фиксирование результатов испытаний - выводы по результатам испытаний
		Практические работы: Исследование формовочных свойств материалов для костюма - подготовка образцов ткани к испытаниям - испытания образцов - фиксирование результатов испытаний - выводы по результатам испытаний
	5.9 Исследование формовочных свойств материалов для костюма	
		Практические работы: Конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра - составление требований к изделию - составление требований к материалам на изделие - подбор основных материалов для изделия - подбор подкладочных материалов - подбор дублирующих материалов - подбор фурнитуры - составление конфекционной карты
	5.10 Конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра	

	Раздел 6. IT-технологии в конструировании базовых форм	
	6.1 Знакомство с системой автоматизированного проектирования (САПР) Grafis	Практические работы: Знакомство с системой автоматизированного проектирования (САПР) Grafis - включение программы - выбор размерной типологии - открытие нового файла - выбор базового размера
	6.2 Интерактивные базовые конструкции плечевой одежды	Практические работы: Интерактивные базовые конструкции плечевой одежды - вызов интерактивной базовой конструкции (БК) - настройки опций интерактивной БК - настройки прибавок - настройки смещения конструктивных линий - настройки нагрудной и плечевой вытачки - настройки линии горловины - настройки бокового шва - настройки линии низа
	6.3 Интерактивные базовые конструкции поясной одежды	Практические работы: Интерактивные базовые конструкции поясной одежды - вызов интерактивной базовой конструкции (БК) - настройки опций интерактивной БК - настройки прибавок - настройки смещения конструктивных линий - настройки талиевых вытачки ЗП и ПП - настройки бокового шва - настройки линии низа
	6.4 Интерактивные детали рукавов, карманов, воротников	Практические работы: Интерактивные детали рукавов, карманов, воротников - вызов интерактивной детали

	- настройки опций интерактивной детали - настройки прибавок - настройки размеров -настройки конфигурации кривых
6.5 Иерархия ведения проекта в САПР Grafis (11 версия)	Практические работы: Иерархия ведения проекта в САПР Grafis (11 версия) - работа во вкладке Отдельные детали - создание материнской базовой конструкции - вызов на БК интерактивную полочку и спинку - вызов на БК рукава - создание дочерней в БК модельной конструкции - создание дочерних к МК деталей изделия
6.7 Инструменты моделирования, простые и интерактивные	Практическая работа: Инструменты моделирования, простые и интерактивные - простые инструменты моделирования (точка, линия, окружность, прямоугольник) - интерактивные инструменты (линия, окружность, прямоугольник, кривая) - инструменты моделирования (сопряжение линий, разделение линий) - инструменты трансформации (зеркальное отражение, перемещение по точкам, поворот, масштабирование) - инструменты конического, параллельного и параллельно-конического разведения - моделирование вытачки
6.8 Оформление лекал, экспорт, импорт лекал, раскладка, вывод на печать	Практическая работа: Оформление лекал, экспорт, импорт лекал, раскладка, вывод на печать - инструмент параллели (построение припусков) - инструменты оформления уголков в лекалах - инструменты нанесения символов на лекала (рассечки, стрелки, долевая нить и д.р.) - атрибуты линий лекал

		- надписи на лекалах и спецификация - экспорт импорт оформленных лекал - подготовка лекал к выводу на печать
	Раздел 7. 3D – моделирование формы сценического костюма	
	7.2 Начало работы: навигация в программе, панели и инструменты, история и сохранение проектов, гизмо, симуляция 7.3 Аватары для примерок: внешность аватара, размеры аватара, снятие мерок с аватара, позы, загрузка сторонних аватаров, точки расположения одежды 7.4 Импорт и экспорт лекал: ввод по схеме в масштабе, оцифровка бумажных лекал, ввод из САПР Grafis, замена лекал, оформление лекал, вывод лекал из Clo3D 7.5 Развертка тела аватара: создание развертки тела аватара, создание лекал по развертке поверхности аватара 7.6 Создание одежды: расположение деталей вокруг аватара и сшивание, изделия с плечевыми накладками, инструменты деактивации лекал, измерение лекал и одежды, стежка, пакет одежды, принципы работы со сложными изделиями	Практические работы: Начало работы в программе Clo3D - навигация в программе - панели и инструменты - история и сохранение проектов - гизмо - симуляция Практические работы: Аватары для примерок - внешность аватара, - размеры аватара, - снятие мерок с аватара, - позы аватара, - загрузка сторонних аватаров, - точки расположения одежды Практические работы: Импорт и экспорт лекал: - ввод по схеме в масштабе, - оцифровка бумажных лекал, - ввод из САПР Grafis, - замена лекал, - оформление лекал, - вывод лекал из Clo3D Практические работы: Развертка тела аватара: - создание развертки тела аватара,

	- создание лекал по развертке поверхности аватара
7.7 Приемы работы с разными изделиями и деталями: складки, работа с резинкой, кулиса, карманы, навесные петли, корсет, пояс (работа клеем и булавками), головные уборы	Практические работы: Создание одежды: - расположение деталей вокруг аватара - сшивание деталей в изделие, - изделия с плечевыми накладками, - инструменты деактивации лекал, - измерение лекал и одежды, - стежка, - пакет одежды, - принципы работы со сложными изделиями
7.8 Ввод ткани: ткани из библиотеки, поиск нужных тканей в интернете, визуальные свойства тканей, принты и графика, прозрачность, блеск, мех, физические свойства тканей, настройка свойства ткани, ввод свойств ткани по ее поведению, ввод тканей по составу	Практические работы: Приемы работы с разными изделиями и деталями: - складки, - работа с резинкой, - кулиса, - карманы, - навесные петли, - корсет, пояс (работа клеем и булавками), - головные уборы
7.9 Инструменты проверки посадки: позы аватара, правила примерки, карты напряжения в ткани	
7.10 Строчки и фурнитура: строчки, пуговицы и петли, молния, канты, фурнитура	Практические работы: Ввод ткани: - ткани из библиотеки, - поиск нужных тканей в интернете, - визуальные свойства тканей, - принты и графика, - прозрачность, - блеск, - мех, - физические свойства тканей, - настройка свойства ткани,
7.11 Градация и раскладка: автоматическая градация, градация приращениями, замена лекал с градацией, раскладка лекал на ткани	

	7.12 Презентация работы: скриншот 3д экрана, рендер, настройка света	- ввод свойств ткани по ее поведению, - ввод тканей по составу Практические работы: Инструменты проверки посадки: - позы аватара, - правила примерки, - карты напряжения в ткани Практические работы: Строчки и фурнитура: - строчки, - пуговицы и петли, - молния, - канты, -фурнитура Практические работы: Градация и раскладка: - автоматическая градация, - градация приращениями, - замена лекал с градацией, - раскладка лекал на ткани Практические работы: Презентация работы: - скриншот 3д экрана, - рендер, - настройка света
	Раздел 8. Конструирование и макетирование форм традиционных костюмов	
	8.2 Наколка формы русской рубахи-косовортки 8.3 Осноровка деталей рубахи и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколка формы русской рубахи-косовортки; Выполнение осноровки деталей рубахи и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой

		- выполнение наколки косоворотки - осноровка деталей косоворотки - сборка деталей косоворотки - проведение примерки на фигуре человека
	8.4 Наколка косоклинного сарафана 8.5 Осноровка деталей сарафана и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколки косоклинного сарафана; Выполнение осноровки деталей сарафана и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки сарафана - осноровка деталей сарафана - сборка деталейсарафана - проведение примерки на фигуре человека
	8.6 Наколка формы душегреи 8.7 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколки формы душегреи; Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки душегреи - осноровка деталей душегреи - сборка деталей душегрие - проведение примерки на фигуре человека
	8.8 Наколка формы шушпана 8.9 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколки формы шушпана; Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки шушпана - осноровка деталей шушпана - сборка деталей шушпана - проведение примерки на фигуре человека

	8.11 Наколка восточного кимоно 8.12 Осноровка деталей кимоно и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколки восточного кимоно; Выполнение осноровки деталей кимоно и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки кимоно - осноровка деталей кимоно - сборка деталей кимоно - проведение примерки на фигуре человека
	8.13 Наколка чоли и сари 8.14 Осноровка деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколки чоли и сари; Выполнение осноровки деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки чоли - выполнение наколки сари (драпировка) - осноровка деталей чоли и сари - сборка деталей чоли с сари - проведение примерки на фигуре человека
	8.15 Моделирование шаровар 8.16 Осноровка деталей шаровар и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение моделирование восточных шаровар; Выполнение осноровки деталей шаровар и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки шаровар - осноровка деталей шаровар - сборка деталей шаровар - проведение примерки на фигуре человека

2.2 Методические рекомендации к рубежной аттестации

Задание рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделу семестра.

Типовое задание:
Раздел 1. Темы с 2 по 8.
- Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки (составление таблицы размерных признаков)
- Основы наколки. Подготовка материалов и манекенов к наколки
- Макетирование базовой прямой юбки (представление макета)
- Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы (представление макета)
- Макетирование спинки, осноровка деталей блузы (представление макета)
- Макетирование рукава и воротника блузы (представление макета)

Макеты изделий по всем разделам дисциплины представляются на манекенах соответствующих размеров в отглаженном виде, основные детали макетов должны быть соединены сметочным стежком, конструктивно-декоративные детали макета могут крепиться на булавках.

Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра

<table>
<tr><th>Зачтено/не зачтено</th><th>Показатели</th><th>Критерии</th></tr>
<tr><td>Зачтено</td><td rowspan="2">ОПК-4, ПК-4, ПК-6
1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение).
2. Своевременность выполнения практического задания.
3. Соответствие поставленной задаче.
4. Методичность работы по выполнению практического задания.
5. Качество выполнения практического задания</td><td>• Практическое в задание выполнено в полном объеме;
• Практическое задание выполнено своевременно;
• Результаты отвечают поставленной задаче;
• Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания;
• Содержательная завершенность итогового результата;
• Качественное оформление практического задания;
• Практическое задание представлено на высоком профессиональном уровне;</td></tr>
<tr><td>Не зачтено</td><td>• Практическое задание не выполнено или выполнено не полностью;
• Задание представлено не своевременно или не представлено вообще;
• Представленная работа не отвечает поставленной задаче;
• Нарушена методика выполнения практического задания;
• Итоговое решение не имеет завершенности;
• Не качественное оформление практического задания;
• Практическое задание представлено на низком профессиональном уровне;</td></tr>
</table>

2.3 Методические рекомендации к промежуточной аттестации

Промежуточные аттестации – дифференцированные зачёты/экзамены проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра и по расписанию экзаменационной сессии.
Промежуточная аттестация – зачет (с оценкой)/экзамен проводится в рамках зачетной или экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра.
Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Задания промежуточной аттестации
1 семестр

Контрольная работа по всем разделам семестра.

Представление практических заданий (макетов изделий, лекал изделий, выполненных на миллиметровой бумаге) по темам:

1. Выполнение наколки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии.
2. Выполнение наколки полочки и спинки базовой блузки
3. Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки
4. Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья
5. Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки
6. Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк

2 семестр
Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление практических заданий (оформленных по стандартам лекал, выполненных их плотной бумаги белого цвета) по темам:
1. Моделирование плечевого изделия (блузки)
2. Моделирование плечевого изделия (жакета)
3. Моделирование плечевого изделия (лифа платья)
4. Моделирование рукавов - реглан
5. Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»
6. Моделирование юбки гаде
7. Моделирование воротников
8. Моделирование брюк
9. Моделирование шорт
10. Построение, оформление основных и производных лекал

3 семестр
Контрольная работа по всем разделам семестра.
Представление практических заданий (макетов изделий, оформленных по стандартам лекал, выполненных на миллиметровой бумаге) по темам:
1. Макетирование жакета оверсайз с рубашечным рукавом
2. Макетирование плаща с рукавом покроя реглан

3. Построение ТБКО двухшовного рукава по методу РосЗИТЛП
4. Построение ТБКО с цельнокроенным рукавом по методу РосЗИТЛП
5. Построение ТБКО рукава покроя реглан по методу РосЗИТЛП
6. Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан
7. Построение производных лекал подкладки, частичного дублирования
8. Оформление основных и производных лекал
9. Построение и оформление вспомогательных лекал
10. Составление конструкторской документации к комплекту лекал
11. Формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении

4 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление практических заданий по темам:

1. Доклады студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна
2. Исследование драпируемости различных материалов
3. Исследование усадки текстильных полотен разного состава
4. Исследование гигиенических свойств материалов для коллекции
5. Исследование формовочных свойств материалов для костюма
6. Конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра

5 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление практических заданий (модели выполненные в 3D пространстве на компьютере) по темам:

1. Начало работы
2. Аватары для примерок
3. Импорт и экспорт лекал
4. Развертка тела аватара
5. Создание одежды
6. Приемы работы с разными изделиями и деталями
7. Ввод ткани
8. Инструменты проверки посадки
9. Градация и раскладка
10. Презентация работы

6 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление практических заданий (макетов из Х/Б ткани) по темам:

1. Макет формы русской рубахи-косоворотки
2. Макет косоклинного сарафана
3. Макет душегреи
4. Макет формы японского кимоно
5. Макет формы индийского чоли и сари
6. Макет формы восточных шаровар

Макеты изделий по всем разделам дисциплины представляются на манекенах соответствующих размеров в отглаженном виде, основные детали макетов должны быть

соединены сметочным стежком, конструктивно-декоративные детали макета могут крепиться на булавках.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список литературы и источников

Основная литература:

1. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва: МПГУ, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107334 (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

2. Куваева, О. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования : учебное пособие / О. Куваева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-903645-06-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131267 (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

3. Коробцева, Н. А. Основы конструирования швейных изделий : учебное пособие / Н. А. Коробцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128558 (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Копытенкова, О. С. Методы традиционного и инновационного формообразования в костюме : учебное пособие / О. С. Копытенкова, Е. А. Заболотская. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2: Конспект лекций — 2022. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128579 (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

2. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск : РИПО, 2023. — 165 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154225 (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https:// www.elibrary.ru/	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	

Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ МГИК Шевчук А.Г.