Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О.08 Введение в литературоведение

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество
Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Введение в литературоведение», опирающаяся на методику изучения культуры, искусства и русской литературы, в частности, реализуется и осваивается с целью проследить закономерности стадиального развития истории отечественной филологической науки. Предметом изучения дисциплины являются основные категории и понятия теории литературы (в контексте мировой культуры) как феномена искусства. К задачам дисциплины относится ознакомление студентов с ведущими теоретико-литературными и художественными парадигмами мышления и сознания, эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания произведений искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в литературоведение» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 52.05.04 — Литературное творчество. Дисциплина «Введение в литературоведение» изучается на очном отделении в 1 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История русской литературы».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки (специальности): Литературное творчество.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-7 - Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе	ПК-7.1 Анализирует современное состояние языка и словесности. ПК-7.2 Исследует наиболее значимые аспекты литературного процесса.	Знать: методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности Уметь: выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе. Владеть: навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
ПК-12 - Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие лите-	ПК-12.1 Анализирует и оценивает различные составляющие литературного процесса. ПК-12.2 Исследует возможности развития литературного процесса	Знать: современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции. Уметь: оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса. Владеть: навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом.

ратурного процесса, прогнозировать перспективы его развития		

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра в виде проверки знаний художественных текстов. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Структура, предмет исследования.
2. Теоретико-литературные теории и концепции.
3. Соотношение «числа и слова», науки и искусства.
4. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы.
5. Сущность искусства.
6. Критерии художественности.
7. Национальная специфика теории литературы.
8. Народность в науке о литературе.
9. Классики о народности.
10. Споры о народности и соборности.
11. Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
12. Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).
13. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.
14. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.
15. Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.
16. Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.
17. Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении.
18. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
19. Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.

20. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- выступления (чтение наизусть) со стихами, с прозаическими отрывками;
- презентации докладов и эссе,

Целью самостоятельной работы студентов является формирование и развитие литературоведческого, критического мышления и сознания, способствующих ориентированию в классической и современной отечественной литературе.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Работа в малых группах – способствует выработке умения работать в команде, вызывает дух соревновательности и поддержки своей малой группы, способствует умению делегирования обязанностей.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по литературе; анализом художественных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

Проверка

- конспектов лекций,
- тетрадей самоподготовки,
- читательских дневников,
- знания художественных текстов.

Типовые задания для самостоятельной работы:

1. Перечитайте конспекты лекций, сделанные во время аудиторных занятий лекционного типа. Постарайтесь максимально полно усвоить содержание. Маркером выделите наиболее значимые смысловые пассажи.

2. Впишите в тетрадь самоподготовки ответы на следующие вопросы:

1. Что такое художественный образ?
2. Что такое художественный мир?
3. Что такое авторская система ценностей?
4. Что такое художественная форма?
5. Что такое художественное содержание?
6. Что такое тематика?
7. Что такое проблематика?
8. Что такое идея?
9. Что такое пафос? (и т.д. — См. Фонд оценочных средств).

3. Отразите в читательском дневнике знание следующих теоретико-литературных текстов:

1. Митрополит Анастасий (Грибановский). Нравственный облик А. С. Пушкина.

2. Митрополит Антоний (Храповицкий). Словарь к творениям Ф.М. Достоевского.

и др.

Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль: - *опрос* - *участие в дискуссии на семинаре*	*зачтено/не зачтено*
Промежуточная аттестация *(зачет)*	*зачтено /не зачтено*
Итоговая аттестация *(зачет с оценкой)*	*Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно*

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной атте-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	стации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Структура, предмет исследования.
2. Теоретико-литературные теории и концепции.
3. Соотношение «числа и слова», науки и искусства.
4. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы.
5. Сущность искусства.
6. Критерии художественности.
7. Национальная специфика теории литературы.
8. Народность в науке о литературе.
9. Классики о народности.
10. Споры о народности и соборности.
11. Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
12. Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).
13. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.
14. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.
15. Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.
16. Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.
17. Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении.
18. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
19. Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.

20. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции ПК-7 и ПК-12 (ПК-7.1 Анализирует современное состояние языка и словесности. ПК-7.2 Исследует наиболее значимые аспекты литературного процесса. ПК-12.1 Анализирует и оценивает различные составляющие литературного процесса. ПК-12.2 Исследует возможности развития литературного процесса).