Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О.04 История русской литературы

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество
Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:
Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:
1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *к обязательной части* ОПОП по специальности «Литературное творчество», специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы».

Дисциплина «История русской литературы» изучается во 2-9 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Славянская филология», «Введение в литературоведение

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Эстетика», «Литературное мастерство», «История русского литературного языка, «Современный русский литературный язык», «Введение в славянскую филологию». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-12, ПК-15 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Литературное творчество*, специализация *Литературный работник, переводчик художественной литературы.*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенции**	**Результаты обучения.** ***Выпускник должен:***
УК-5 **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	Уважительно относится к историческому наследию и культурным традициям, учитывая социокультурные особенности людей.	*Знать:* историческое наследие русской культуры (в части литературы) в его богатстве содержания и форм. *Уметь:* конструктивно взаимодей-

		ствовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач *Владеть:* уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	Умеет анализировать литературный процесс и художественные произведения отечественной литературы в социально-, культурно-историческом, эстетическом, этическом и философском контекстах	*Знать:* основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально– и культурно-исторического контекста, актуальных эстетических идей времени *Уметь:* различать основные этапы развития русской литературы, определять эстетически значимые явления *Владеть*: способностью выделять в литературном процессе главное, значимое для мировой и отечественной культуры
ПК-1 **Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности**	Имеет чёткое представление об основных этапах развития и наиболее значимых достижениях отечественной литературы и литературной публицистики и соотносит их с зарубежным литературным процессом	*Знать:* основные этапы и процессы развития отечественной литературы и литературной публицистики *Уметь* : использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной литературы и литератур-

		ной публицистики (в том числе и в их взаимосвязи с зарубежным литературным процессом) в практике профессиональной деятельности *Владеть*: навыками литературоведческого и лингвистического анализа произведений отечественной литературы и литературной публицистики
ПК-12 **Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития**	Имеет адекватное и объективное видение идеологической и эстетической составляющей литературного процесса, в том числе и в перспективе.	*Знать*: современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции *Уметь:* оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса, его идеологической и эстетической составляющих *Владеть*: навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
ПК-15 **Способен к аналитической работе с текстом**	Способен профессионально анализировать художественный и художественно-публицистический текст	*Знать*: основные принципы анализа художественного и художественно-публицистического текста, нормы русского языка, терминологию. историю литературы и актуальное состояние литературного процесса *Уметь:* анализировать текст с точки зрения его грамотности, организации,

		содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. *Владеть*: критериями оценки различных аспектов текста, профессиональной лексикой

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль: *- читательский дневник*	*зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике*
- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	*Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)*
Промежуточная аттестация *Экзамен; зачёт с оценкой*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине[1]

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *твёрдо знает* этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); *умеет свободно* анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систе-

[1] Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	му, стиль и язык текста; *имеет чёткие* представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *свободно владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); *умеет* анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет* общее представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *имеет общие знания об* этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); *минимально умеет* анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет минимальные* представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *минимально владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент *не знает,* путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); не *умеет* анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	стиль и язык текста; *не имеет представления* о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *не владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции *УК-5* - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *ОПК-1* Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**;** *ОПК-1* Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности; *ПК-12* Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития**;** ***ПК-15*** **Способен к аналитической работе с текстом**

Вопросы к экзамену по разделам "Древнерусская литература", "История русской литературы XVIII века (Семестр 2; 3. УК-5; ПК-12; ПК-15).

1. Введение**.** Специфика древнерусской литературы. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русской литературы XI- первой трети XVIII в. Генезис литературных формаций.
2. Литературная формация XI – 90-х годов XV века. Русская литература XI-XII вв. Характеристика мировоззренческой стадии. Переводная литература: жития, апокрифы, повести.
3. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет».
4. Житийная литература. Творения преп. Нестора: «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе».
5. Дидактические сочинения. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр «хожений». «Хожение игумена Даниила». Творения Кирилла Туровского: торжественные слова и молитвы.
6. Исторические повести XI-XII вв. «Слово о полку Игореве».
7. Русская литература XIII – первой половины XIV в. Характеристика стадии. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Творения Серапиона Владимирского.
8. Повести о монголо-татарском нашествии и агиография XIII в. «Киево-Печерский патерик».
9. Княжеские жизнеописания. «Летописец Даниила Галицкого», «Повесть о житии Александра Невского». «Слово о погибели Русской земли». Переводная литература.
10. Русская литература второй половины XIV – 80-х гг. XV в. Характеристика стадии. Тема монголо-татарского нашествия и Куликовской битвы в литературе. «Слово о житии Дмитрия Ивановича Донского», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др.
11. Житийная литература и стиль “плетения словес“. «Житие Стефана пермского». «Житие Сергия Радонежского». Творчество Пахомия Логофета.
12. Зарождение мирской повести. «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Вавилонском царстве». Переводная беллетристика.
13. Литературная формация90-х гг. XV в. – 30-х гг. XVII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 90-х гг. XV в. – 30-х XVII в.. Формирование идеологии русского государства. Историософская теория «Москва – Третий Рим». «Послание о Мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских».
14. Русская оригинальная повесть. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге». Житийная повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть об Ульянии Осорьиной».
15. Публицистика XVI в.: основные темы и идеи. Творчество Ивана Пересветова, Иоанна Грозного, Андрея Курбского, Ермолая-Еразма.
16. Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в.
17. Литературная формация40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика.
18. Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума:

публицистика и «Житие».

19. «Барокко» в русской литературе. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра. Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне».
20. Поэзия классицизма в литературе середины XVIII века (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.Д. Кантемир, М.М. Херасков, А.П. Сумароков).
21. Русская драматургия XVIII века.
22. Поэтическое творчество Г.Р. Державина - традиции классицизма и предпосылки реализма.

Вопросы к дифференцированному зачёту и темы контрольных работ по разделу «История русской литературы первой половины XIX века» (семестр 4; ОПК-1, ПК-12)

1. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Романтизм Жуковского.
4. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
5. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
6. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
9. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
10. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
11. Философский романтизм Баратынского.
12. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
13. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
14. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
15. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
16. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
17. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
18. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
19. Религиозно-философские искания Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Авторской исповеди».
20. Социальная проблематика, образы «лишнего» и «маленького» человека в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»

Вопросы к дифференцированному зачёту и темы контрольных работ по разделу «История русской литературы второй половины XIX века» (семестр 5-6; ОПК-1, ПК-1, ПК-12; ПК-15)

1. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
2. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика А.А. Фета. Проблематика и поэтика.
6. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).

7. Повести и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
8. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
9. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
10. Сатирические комедии А.Н. Островского.
11. Психологические драмы А.Н. Островского.
12. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
13. Ранний (досибирский) период творчества Ф.М. Достоевского: «Бедные люди».
14. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Ф.М. Достоевского.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
16. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
17. Тема ухода в творчестве Л.Н. Толстого. «Отец Сергий».
18. Тема смерти в творчестве Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича».
19. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
20. Новаторство Чехова-драматурга.

Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (8 семестр; УК-5; ОПК-1, ПК-1, ПК-12; ПК-15)

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5.Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот.
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течению рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16.Поэтический мир А.А. Ахматовой.
17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
21. В.В. Маяковский и футуризм.
22. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.

Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (9 семестр; УК-5; ОПК-1, ПК-1, ПК-12; ПК-15)

1. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
2. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
3. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
4. Особенности литературного движения 1920-х годов.
5. Основные принципы социалистического реализма в литературе
6.Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булга-

ков на выбор).
7.Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
8. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
11. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
12. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
13. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
14. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
15. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
17. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
18. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
19. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
20. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Контрольные тестовые задания

Раздел: «История русской литературы 1-й половины XIX века» (4-5- семестры; ПК-1; ПК-12)

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?
а) «Арзамас»
б) «Зелёная лампа»
в) «Кружок одиннадцатого нумера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию
а) А. П. Сумароков
б) Г. Р. Державин
в) М. М. Херасков

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?
а) «Сельское кладбище»
б) «Светлана»
в) «Певец во стане русских воинов»

4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?
а) «Из Пиндемонти»
б) «Промчались годы заточенья»
в) «Мадонна»
5. Для Пушкина-драматурга образцом был...
а) Эсхил
б) Мольер
в) Шекспир

6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?
а) Л. Бетховена

б) В. Моцарта
в) Г. Берлиоза

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...
а) Энциклопедию русской жизни
б) Зеркало русской жизни
в) Приговор русской жизни

8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?
а) Пётр I
б) Борис Годунов
в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?
а) Ангела
б) Демона
в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?
а) Обострённым чувством собственного достоинства
б) Раболепством
в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
а) Гротеск
б) Эзопов язык
в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?
а) «Шинель»
б) «Ревизор»
в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?
а) «Миргород» Н. В. Гоголя
б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»
а) В. Н. Майков
б) А. А. Григорьев
в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

а) Бессонница
б) Утреннее пробуждение
в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...
а) Аврора Шернваль
б) Елена Денисьева
в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?
а) Лирическую дерзость
б) Романтическую возвышенность
в) Изысканную негу

Раздел: «История русской литературы 2-й половины XIX века» (6-7 семестры; ПК-1, ПК-12)

1. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?
а) Физиологического очерка
б) Лирического эссе
в) Сатирического фельетона

2. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?
а) «Дедушка»
б) «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Русские женщины»

3. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В.Г. Белинским и Н.А. Некрасовым
а) «Вестник Европы»
б) «Современник»
в) «Отечественные записки»

4. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»
а) Д. И. Писарев
б) М. А. Антонович
в) Н. К. Михайловский

5. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?
а) Купечество
б) Творческая богема
в) Разорившиеся дворяне

6. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?
а) «На всякого мудреца довольно простоты»
б) «Без вины виноватые»
в) «Горячее сердце»

7. Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?

а) «Гамлет»
б) «Макбет»
в) «Король Лир»

8. Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?
а) «Некуда»
б) «Житие одной бабы»
в) «Полуночники»

9. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...
а) «В среде умеренности и аккуратности»
б) «Губернские очерки»
в) «Помпадуры и помпадурши»

10. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
а) Александру Македонскому
б) Юлию Цезарю
в) Наполеону

11. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?
а) «Записки из подполья»
б) «Записки из мёртвого дома»
в) «Бедные люди»

12. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...
а) А. С. Пушкина
б) М. Ю. Лермонтова
в) Н. В. Гоголя

13. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?
а) Парфёном Рогожиным
б) Николаем Ставрогиным
в) Иваном Карамазовым

14. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?
а) «Утро помещика»
б) «Казаки»
в) «Три смерти»

15. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?
а) «Война и мир»
б) «Анна Каренина»
в) «Воскресение»

16. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?
а) Константин Левин
б) Стива Облонский
в) Сергей Кознышев

17. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом…
а) Наташи Ростовой
б) княжны Марьи
в) Элен Курагиной

18. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?
а) Море
б) Тайгу
в) Степь

19. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?
а) Доктор Астров
б) Константин Треплев
в) Петя Трофимов

Раздел: «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (8 семестр; ПК-1; ПК-12)

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?
а) Мещане
б) Босяки
в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?
а) Фома Гордеев
б) Пётр Артамонов
в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?
а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?
а) «Антоновские яблоки»
б) «Господин из Сан-Франциско»
в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?
а) «Молох»

б) «Яма»
в) «Гамбринус»

6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?
а) «Поединок»
б) «Прапорщик армейский»
в) «Юнкера»

7. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?
а) «Бездна»
б) «Красный смех»
в) «Дневник Сатаны»

8. Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И. В. Гёте?
а) «Анатэма»
б) «Жизнь человека»
в) «Царь Голод»

9. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?
а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
в) «Мистическое движение нашего века»

10. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
а) «Соловьиный сад»
б) «Возмездие»
в) «Двенадцать

11. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...
а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
б) Комичной нелепости
в) Наивного идеализма

12. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?
а) «Мезонин»
б) «Цех поэтов»
в) «Кузница»

13. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?
а) «Сонет»
б) «Мужик»
в) «Рабочий»

14. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...
а) З. Н. Гиппиус

б) А. А. Ахматовой
в) М. И. Цветаевой

15. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?
а) «Возвращение на родину»
б) «Письмо к деду»
в) «Сорокоуст»

16. Принципы новой революционной поэзию В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье…
а) «Как писать стихи»
б) «Как делать стихи»
в) «Поэзия и современность»

17. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?
а) «Мистерия-буфф»
б) «Клоп»
в) «Хорошо!!!»

Раздел: «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (9 семестр; ПК-1; ПК-12)

1. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?
а) «Заволжье»
б) «Детство Никиты»
в) «Гадюка»

2. Какое из нижеперечисленных произведений А. С. Серафимовича посвящено событиям Гражданской войны?
а) «Пески»
б) «Город в степи»
в) «Железный поток»

3. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?
а) «Бег»
б) «Кабала святош»
в) «Последние дни»

4. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?
а) «Впрок»
б) «Епифанские шлюзы»
в) «Чевенгур»

5. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?
а) Якова Шибалка
б) Макара Нагульнова
в) Григория Мелехова

6. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?
а) Ущербная луна
б) Чёрное солнце
в) Грозовая туча

7. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?
а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
б) «Русский лес» Л. М. Леонова
в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

8. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?
а) Царь Эдип
б) Дон Кихот
в) Гамлет

9. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?
а) «Страна Муравия»
б) «Василий Тёркин»
в) «Дом у дороги»

10. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?
а) «Машенька»
б) «Волшебник»
в) «Приглашение на казнь»

11. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?
а) «Тишина»
б) «Берег»
в) «Выбор»

12. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?
а) «Привычное дело»
б) «Кануны»
в) «Всё впереди»

13. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...
а) А. С. Пушкина
б) И. С. Тургенева
в) А. П. Чехова

14. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?

а) «Крепкий мужик»
б) «Верую»
в) «Обида»

15. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...
а) А. А. Блока
б) С. А. Есенина
в) В. В. Маяковского

16. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?
а) Стрижам
б) Журавлям
в) Жаворонкам

17. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?
а) Пасха
б) Рождество
в) Благовещение