Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания умения и навыки в области дуэтно-классического танца в системе профессиональной подготовки выпускников; - сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце;

Задачи:

- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение техники дуэтно-классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно с пальцевой техники;

- вооружить знаниями основных видов хореографической педагогики; особенностями профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; современными теориями и системой обучения; общих принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; характеристикой различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированных подходов в художественном образовании;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания дуэтно-классического танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Методика преподавания дуэтно-классического танца» изучается на протяжении 7-8 семестров очной формы, 8-9 семестров для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца» и «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-7, ПК-2, ПК-6.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: -основные приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: - задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; - методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: - применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: - навыками практического преподавания хореографических дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактная работа 62 акад. ч., СРС 46 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца» составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактная работа 12 акад. ч., СРС 92 акад. ч., контроль 4 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	
Семестр 7				
1	Раздел 1. История развития дуэтно-классического танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе подготовки профессиональных танцовщиков. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца»	4	4	Опрос.
2	Поддержка — средство пластической выразительности	16	7	Практический показ.
3	Дуэты классического наследия	16	7	Опрос. Практический показ.
	Итого за 7семестр: 1,5 з. е.	36	18	
Семестр 8				
4	Раздел 2. Программные задачи обучения. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление. Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу профессиональных артистов балета	10	10	Опрос. Практический показ.

5	Принципы репетиционной работы над дуэтом	12	10	Опрос. Практический показ.
6	Раздел 3. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца	4	8	Опрос.
	Итого за 8 семестр: 1,5 з. е.	26	28	Зачет. Практический показ.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 8					
1	Раздел 1. История развития дуэтно-классического танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе подготовки профессиональных танцовщиков. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца»	1	10		Опрос.
2	Поддержка — средство пластической выразительности	3	18		Практический показ.
3	Дуэты классического наследия	2	18		Опрос. Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 1,5 з. е.	6	48		
Семестр 9					
4	Раздел 2. Программные задачи обучения. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление. Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу профессиональных артистов балета	2	10	1	Опрос. Практический показ.
5	Принципы репетиционной работы над дуэтом	2	18	2	Опрос. Практический показ.
6	Раздел 3. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца	2	18	1	Опрос.
	Итого за 9 семестр: 1,5 з. е.	6	44	4	Зачет. Практический показ.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История развития дуэтного танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе подготовки профессиональных танцовщиков.

Тема 1. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца».

Цель дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца». Структура урока дуэтно-классического танца. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца. Смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.

Тема 2. Поддержка — средство пластической выразительности.

Классификация приемов партерной и воздушной поддержки.

Основные приемы партерной поддержки:

1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.

2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки:

а) за кисти;

б) за запястья.

3.Поддержка ученицы одной рукой:

а) за талию в охват;

б) за одну руку (за кисть или за запястье);

в) за талию одной кистью.

4. Поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов. Например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой — за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.

В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено.

ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. *Поддержка ученицы двумя руками за талию*

1. Relevé из V позиции на две и одну ногу.

2. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.

3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменой поз, стоя на одной и той же опорной ноге).

4. Различные виды grand port de bras.

5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.

6.Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.

7.Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.

8. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).

9. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце года два оборота).

10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:

а) боковое «падение» в положение epaulmenht;

б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;

в) в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье;

г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

II. *Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).*

1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.

2. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.

3. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах:

а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;

б) а также в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

III. *Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию)*.

Основные приемы воздушной поддержки:

1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.

2. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.

3. Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).

Эстетика дуэтно-классического танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Компоненты понятия «идеальный дуэт». Выбор дуэта для сценической практики учеников. Основные критерии:

а) гармоничное сочетание партнеров (рост, вес, внешность);

б) возможности и способности учеников к классическому танцу (степень владения техникой);

в) единое амплуа (лирическое, героическое, гротесковое);

г) музыкальность, эмоциональная и пластическая выразительность.

Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.

1. Grand assemblé с пролетом.

2. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.

3. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».

4. Подъем с переносом на ½ поворота под диафрагму.

5. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.

6. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.

7. Pas sissonnes из стороны в сторону.

Эстетика дуэтно-классического танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Компоненты понятия «идеальный дуэт». Выбор дуэта для сценической практики учеников. Основные критерии:

а) гармоничное сочетание партнеров (рост, вес, внешность);

б) возможности и способности учеников к классическому танцу (степень владения техникой);

в) единое амплуа (лирическое, героическое, гротесковое);

г) музыкальность, эмоциональная и пластическая выразительность.

Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).

Тема 3. Дуэты классического наследия

Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при этом авторского замысла и хореографического текста. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором.

Дуэты классического наследия:

1. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт);

2. П. Чайковский — Л. Иванов, “«Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина);

3. Ф. Шопен — М. Фокин, «Шопениана», Седьмой вальс.

4. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы;

5. Л. Минкус — М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт);

6. А. Адан — М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт);

7. А. Глазунов — М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт);

8. Р. Шуман — М. Фокин, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина.

9. Э. Григ — Ф. Лопухов, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака;

10. Б. Асафьев — Р. Захаров, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт);

11. А. Крейн — В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо;

12. П. Чайковский — В. Вайнонен, «Щелкунчик», adagio Маши и Принца (II акт);

13. С. Прокофьев — Л. Лавровский, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе;

14. А. Хачатурян — Л. Якобсон, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт);

15. К. Дебюсси — Л. Якобсон, миниатюра «Вечный идол»;

16. С. Прокофьев — Ю. Григорович, «Каменный цветок», adagio Хозяйки Медной горы и Данилы;

17. А. Меликов — Ю. Григорович, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт).

Раздел 2. Программные задачи обучения курсов. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление.

Тема 4. Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу учащихся.

Образовательные, воспитательные и развивающие цели обучения дуэтно-классическому танцу. Основные условия выполнения программы.

Возрастные и физические требования к учащимся. Учет индивидуальных особенностей класса при построении урока.

Предварение информации о композиторе, его музыке, о балетмейстере, его хореографии, о смысловой задаче дуэта практическому изучению выбранного дуэта.

Тема 5. Принципы репетиционной работы над дуэтом.

Разделение дуэта по частям в соответствии с музыкой; показ и репетиция; отдельное изучение наиболее сложного приема поддержки; объяснение ученикам смысловой задачи каждой поддержки — ее подтекста; поддерживание средствами пластической и скульптурной выразительности постоянного сценического общения партнеров дуэта, поощрение учеников, способных проявлять творческую инициативу при исполнении дуэта.

I. *Поддержка ученицы двумя руками за талию*

1. Relevé из V позиции на две и одну ногу.

2. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.

3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменой поз, стоя на одной и той же опорной ноге).

4. Различные виды grand port de bras.

5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.

6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.

7. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.

8. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).

9. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце года два оборота).

10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:

а) боковое «падение» в положение epaulmenht;

б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;

в) в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье;

г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

II. *Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).*

1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.

2. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.

3. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах:

а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;

б) а также в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

III. *Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).*

Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.

1. Grand assemblé с пролетом.

2. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.

3. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».

4. Подъем с переносом на ½ поворота под диафрагму.

5. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.

6. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.

7. Pas sissonnes из стороны в сторону.

Раздел 3. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца.

Тема 6. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца

Книга Н.Н.Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца будущим артистам балета. Структура книги. Анализ основных положений. Обобщение в книге Н.Н.Серебренникова опыта нескольких поколений педагогов — Павла Гердта, Сергея и Николая Легат, Владимира Пономарева, Бориса Шаврова, Петра Гусева, Александра Пушкина.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. История развития дуэтно-классического танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе подготовки профессиональных танцовщиков. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца»	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Поддержка — средство пластической выразительности	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);
3	Дуэты классического наследия	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 7 семестра		
4	Раздел 2. Программные задачи обучения. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление. Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу профессиональных артистов балета	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
5	Принципы репетиционной работы над дуэтом	Контактные. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения)
6	Раздел 3. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Опрос по профессиональным темам.
	Все разделы 8 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Методика преподавания дуэтно-классического танца» проводится в форме зачета 8 семестр для очной формы обучения; в форме зачета 9 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *Творческий показ Теоретический опрос*	*УК-7, ПК-2, ПК-6*	*Зачтено/не зачтено*
Промежуточная аттестация *Зачет*	*УК-7, ПК-2, ПК-6*	*Зачтено/не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений дуэтно-классического танца.

	4. Знание музыкальных раскладок элементов дуэтно-классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Промежуточная аттестация (зачет):** 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок дуэтно-классического танца
«не зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **Теоретический вопрос:** 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов дуэтно-классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений дуэтно-классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **Промежуточная аттестация (зачет):** 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока дуэтно-классического танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1.Сочинение и исполнение учебных комбинаций и танцевальных композиций.

2.Партерные поддержки:

Поддержка двумя руками за талию.

Поддержка двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans

Tour lent — «обводка»

Туры (туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу).

3.Воздушные поддержки:

Поддержка двумя руками за талию на месте,

с продвижением вперед, в сторону, назад.

Большие прыжки и подъемы с фиксированием поз на плече ученика.

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика.

4.Сочинение различных adagio.

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

1)Знание истории развития дуэтно-классического танца. Основные труды по методике исполнения и преподавания классического танца;

2) Знание специальной терминологии предмета и перевода названий движений классического танца;

3) Знание методики исполнения элементов, движений классического танца;

4) Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;

5) Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой;

6) Умение сочинить учебные или экзаменационные комбинации;

7) Способность подготовить и провести урок классического танца или его часть.

Примерный перечень вопросов для теоретического опроса

1. Истоки классического дуэтного танца.

2. Дуэтный танец в спектаклях Ф.В. Лопухова и К.Я. Голейзовского.

3. Этапы и критерии развития классического дуэтного танца.

4. Основные закономерности и тенденции развития техники классического дуэтного танца.

5. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля.

6. Взаимозависимость развития технического и смыслового (содержательного) аспектов дуэта; историческая перспектива их органического слияния.

7. Развитие акробатической поддержки.

8. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в творчестве хореографов 1930-1940 годов.

9. Техника классического и сценического дуэтного танца как средство раскрытия образа.

10. Эволюция классического дуэтного танца как элемента, несущего основную смысловую нагрузку в балетном спектакле.

11. Взаимосвязь и образно-смысловое значение сюит в балете «Раймонда». Роль дуэтного танца в них.

12. Новая гармонизация выразительных средств в «Скульптурах Родена» Л.Якобсона.

13. Дуэтный танец в творчестве зарубежных хореографов XX века.

14. Тенденции развития современного дуэтного танца.

ПЛАН ОТВЕТА

на вопросы по методике изучения дуэтно- классического танца

1. Название движения и его перевод

2. Характер движения

3. Задачи движения

4. Музыкальный размер

5. Правила исполнения, методика изучения

6. Музыкальные раскладки

7. Возможные ошибки и способы их исправления

8. Виды данного движения и возможные подходы к его исполнению (если есть)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: [Учеб. для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры] / Н. Н. Серебренников; [Предисл. Т. М. Вечесловой]. - 3-е изд., испр. и доп. - Ленинград: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1985. - 146 с.

2. Смелковская, Е. В. Методика преподавания классического танца: учеб. пособие / Е. В. Смелковская; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. МГУКИ, 2010. - 153 с. - Библиогр.: с. 152-153. - 140-.

3. Тарасов, Николай Иванович (хореограф; 1902-). Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Николай Иванович Н. И. Тарасов. - 4-е изд., стер. - Москва: Планета музыки, 2008. - 492, [1] с., XVI с. ил.: ил., портр.; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предмет. указ.: с. 484-490. - ISBN 978-5-8114-0591-6.

Дополнительная литература

4. Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс]: Кратк. слов. танцевал. терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5. Блазис Карло, (1795-1878).

5. Танцы вообще [Электронный ресурс] / Карло; Карло Блазис. - Москва: Планета музыки, 2008. - 346, [1] с.: ил., портр.; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Текст рус., фр. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0839-9 (В пер.).

6. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская; Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - 128 с.: ил. + + DVD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0958-7: 295,59.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Гусев Г.К., старший преподаватель; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета