Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:38:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель
УМСХореографического
факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РП практики адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель дисциплины*(модуля)*: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи:

1. Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;
2. Знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технически-сложных элементов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная исполнительская практикареализуется в рамках основной части Б2 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Учебная практика реализуется на протяжении всего процесса обучения, что обуславливается практико-ориентированностью ОПОП. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Композиция и методика преподавания локинга», «Композиция и методика преподавания паппинга», «Композиция и методика преподавания фристайла», «Композиция и методика преподавания хауса», «Современные направления хореографического искусства», «Композиция и постановка танца», «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: учебная – это практика, направленная на начальное приобретение исполнительских умений и навыков в сфере хореографического искусства.

Тип практики: исполнительская.

Практика проводится в следующих формах:

– рассредоточено: в течение учебного периода.

Практика позволяет познакомиться с различными аспектами деятельности профильных учреждений – баз практики в области хореографического искусства; получить консультацию специалистов профильных учреждений, осуществляющих деятельность в области хореографического искусства.

Способы проведения практики:

– стационарная – Учебно-творческий центр Московского государственного института культуры;

– выездная, в тех случаях, если студенты проходят в рамках проведения концертных, конкурсных мероприятиях.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;

- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

- участвуют в художественно-творческой деятельности Хореографического факультета

- участвуют в проведении творческих и организационных мероприятиях кафедры, факультета, ВУЗа;

В период прохождения практики, обучающиеся полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь:

профессиональной деятельности	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	– вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию,	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь:

исполнительский стиль	художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь: – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть: – средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять	ПК-9.1. Контролирует	Знать: – методику исполнения движений,

технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Объем практикидля очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) Учебной исполнительской практики составляет 7з.е., 252 акад. часов, из них контактных 102 акад.ч., СРС 150 акад.ч., формы контроля: зачет.

4.2 Структура практики для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 5							
1	Тема 1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Рисунок и его формы. Работа с музыкальным материалом.		4		25		Практический показ
2	Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Драматургия законченного хореографического номера.		10		25		Практический показ.
4	Тема 3. Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств. Полифония. Приемы импровизации		10		10		Практический показ
5	Тема 4. Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих.		10		14		Практический показ.

7	***Итого за 5 семестр (3 з.е.)***		***34***		***74***		
Семестр 6							
8	Тема 5. Образ в хореографическом произведении.		5				Практический показ
9	Тема 6. Взаимопроникновение различных направлений хореографического искусства. Соло. Фолк. Стилизация.		5		4		Практический показ.
12	Тема 7. Тема, идея и содержание хореографического номера. Соло. Фолк. Стилизация .		5		4		Практический показ
13	Тема 8. Сочинение и постановка сюжетного номера. Сочинение. Постановка. Репетиционный процесс.		5		4		Практический показ.
16	Тема 9. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.		10		4		Практический показ
17	Тема 10. Постановка хореографического номера под классическую музыку. Дуэт. Современная хореография под классическую музыку.		4		4		Практический показ.
19	***Итого за 6 семестр (1.5 з.е.)***		***34***		***20***		
Семестр 7							
20	Тема 11. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. Картина. Сюита.		12		25		Практический показ
21	Тема 12. Постановка хореографического номера с использованием техники танца contemporary, модерн, джаз.		12		25		Практический показ.
24	Тема 11. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. Картина. Сюита.		5		3		Практический показ
25	Тема 12. Постановка хореографического номера с использованием техники танца contemporary, модерн, джаз.		5		3		Практический показ.
26	***Итого за 7 семестр (2.5 з.е.)***		***34***		***56***		**Зачёт**

4.3. Содержание разделовпрактики

Тема 1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Рисунок и его формы. Работа с музыкальным материалом.

Искусство — одна из форм общественного сознания, отражающая действительность через художественные образы.

Хореографическое искусство, как и другие виды искусства, отображает действительность, только языком движения.

Хореография (от греческого «хорео» — двигаю и «графо» — пишу). В настоящее время хореография включает в себя всё то, что относится к искусству танца, и охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений.

Виды хореографического искусства

Классический танец — это хореографическая система, которая формируется в ходе развития искусства и общества. Это вершина хореографического искусства. В России преобладает школа Вагановой.
Народно-сценический — одна из основ любой хореографии. Он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Базируется на классическом танце. Систематически представлен в книгах Лопухова, Бочкарева, Ширяева.
Историко-бытовой — это салонный танец минувших веков. Этот танец видоизменялся под влиянием придворных вкусов, моды и придворного этикета. Основной является французская школа.
Бальный танец — это салонный танец нашего времени. Лидирует здесь английская школа. Существуют такие направления, как стандарт и латина. В каждой разновидности есть по 5 танцев.
Модерн (современный танец) — создавался в противовес классическому танцу. В модерне предпочитается спираль (в классике — жесткая вертикаль) спины. Для классики характерны выворотность, устойчивость, а для модерна — как свободные, так и выворотные позиции.
Джазовый танец — направление танца, зародившееся в США в конце XIX в. в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур. Основные черты джазового танца — это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя. Основными техническими принципами джазового танца является полиритмия, синкопирование, свинг. Джазовый танец является приоритетным в шоу, на эстраде, в мюзикле и других развлекательных жанрах.

Разновидности:

Характерно-академический, в основе которого — система академического танца с привлечением элементов народно-сценического танца. Это русский академический танец, русский танец Чайковского, венгерский академический, испанский, вставные номера балета.
Эстрадный танец — отличается многожанровостью и разновидностью. В отличие от других видов хореографического искусства, эстрадный танец не может считаться системой. Эстрадный танец — жанровая разновидность пластического искусства.
Композиция танца должна быть рассчитана на изменение сценических площадок, должна быть яркой, четкой на любой сцене, рисунок также должен быть лаконичен.
Ограниченность во времени, так как танец является элементом большой концертной программы.
Предельная концентрация выразительных средств, позволяющая как можно ярче выразить индивидуальность исполнителю.

Жанры в хореографии

Лирический — раскрывает чувства, внутреннее состояние, их оттенки.
Драматический — сюжет, но не острый — действие протекает спокойно.
Трагический — сюжет, в конце произведения происходит несчастье, страдают герои.
Комический — шуточный.
Сатирический — гротеск, преувеличение.
Мифический.
Сказочный.
Героический, исторический.
Патетический — возвышенный, эмоционально насыщенный, романтический.
Жанры бывают простые и сложные. Сложные лирика — драматические, трагикомические и т. д.

Классификация танцев

1. По назначению: танцы солдат, матросов, детские, обрядовые, спортивные.
2. По принадлежности к тому или иному виду театральных зрелищ: танец в опере, оперетте, кино, на стадионе, в цирке и т. д.

Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Драматургия законченного хореографического номера.

Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности. История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).

Музыка – основа для создания танца.

Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).

Разбор танца по записи.

Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца. Работа выполняется практически и выносится на контрольный урок в конце 1-го семестра (два студента на один танец по записи)

Тема 3. Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств. Полифония. Приемы импровизации

Включая в себя различные виды искусства, хореография обнаруживает с ними несомненное родство. Хореография, как синтетическое искусство, объединяет в себе несколько видов художественного творчества, несколько его компонентов (сценарий, музыка, изобразительное искусство). Центр этого объединения — танец. Вместе с тем танец не конгломератный механизм различных искусств, а их синтез, подчиненный хореографическому образу. Синтез искусств не есть их тождество, подавление одного другим — это обогащение, усиление художественного целого. Появление танца тесно взаимосвязано с ритмом. Танцев же без звука — ритмического сопровождения — не бывает. Танец и музыка должны обладать самодовлеющей ценностью, т.е. быть способными жить друг без друга.

Хореография располагается как бы посередине между музыкой и поэзией, с последней ее роднит ритмическая, пластическая природа, в поэзии проявляющаяся опосредованно. Хореография более конкретна и однозначна, нежели музыка, и точно также поэзия еще конкретней и еще однозначней, нежели хореография. Поэтому самый совершенный сценарный проект, изложенный словами, утратит в хореографии многие частные черты и обретет мифологическую сосредоточенность.

Тема 4. Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих.

Богатство и разнообразие танцевального языка. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца.Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.

Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.

Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы.

1 – Абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс

2 – Отсутствие, каких - бы то ни было связей между солистом и массой /последняя как фон/.

3 – Масса выступает внутренним проявлением чувств героя.

4 - Борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.

Тема 5. Образ в хореографическом произведении.

Балетмейстер Захаров Р.В. толкует термин «образ» - как конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые предопределены действием драматургическим.

В сфере искусства понятие образ обычно употребляется наряду со словом художественный, поскольку, в данном смысле, он имеет эстетический характер.

Художественный образ — это всеобщая категория художественного творчества: присущая искусству, форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов.

На основе слияния, воплощаемого при помощи специфических, для каждого вида искусства, материальных средств (слово, ритм, звукоинтонация, рисунок, цвет, свет и тень, линейные соотношения, пластика, пропорциональность, масштабность, мизансцена, мимика, киномонтаж, крупный план, ракурс и т. д.), создаются образы-характеры, образы-события, образы-обстоятельства, образы-конфликты, образы-детали, выражающие определенные эстетические идеи и чувства. Именно с системой художественного образа связана способность искусства осуществлять свою специфическую функцию -- доставлять человеку (читателю, зрителю, слушателю) глубокое эстетическое наслаждение, пробуждать в нем художника, способного творить по законам красоты и вносить красоту в жизнь.

Ни один вид искусства не может существовать без такого неотделимого процесса, как создание художественного образа.

Тема 6. Взаимопроникновение различных направлений хореографического искусства. Соло. Фолк. Стилизация.

Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Тема 7. Тема, идея и содержание хореографического номера. Соло. Фолк. Стилизация.

Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Замысел спектакля -сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действительности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.

Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца.

Программа танца включает в себя:

1. Определение темы и идеи
2. Определение времени и места действия героев их взаимоотношения

3. Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
4. Определение стиля хореографии
5. Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера
6. Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)
7. Определение хронометража

Тема 8. Сочинение и постановка сюжетного номера. Сочинение. Постановка. Репетиционный процесс.

Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд.

Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.

Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце.

После составления программы танца балетмейстер приступает к непосредственному сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.

Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.

В конце семестра каждый студент должен подготовить под руководством преподавателя и показать на экзамене хореографическую композицию.

Тема 9. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Тема 10. Постановка хореографического номера под классическую музыку. Дуэт. Современная хореография под классическую музыку.

Фолк-танец – направление современного танца, снимающее оппозицию фольклорного и современного в современном искусстве, которое не уравнивает их в правах, а позволяет им существовать, использует компоненты различных культур для создания танцевальных артефактов современности.

В конце семестра каждый студент должен подготовить под руководством преподавателя и показать на экзамене хореографическую композицию.

Тема 11. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. Картина. Сюита.

Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать

музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Тема 12.Постановка хореографического номера с использованием техники танца contemporary, модерн, джаз.

Contemporary- один из подвидов стиля модерн. Этот танец позаимствовал ряд элементов из современного направления.

В конце семестра каждый студент должен подготовить под руководством преподавателя и показать на экзамене хореографическую композицию.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Рисунок и его формы. Работа с музыкальным материалом.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Драматургия законченного хореографического номера.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Тема 3. Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств. Полифония. Приемы импровизации	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Тема 4. Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

			практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
		Самостоятельная работа	
5.	Тема 5. Образ в хореографическом произведении.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
		Самостоятельная работа	
6.	Тема 6. Взаимопроникновение различных направлений хореографического искусства. Соло. Фолк. Стилизация.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема 7. Тема, идея и содержание хореографического номера. Соло. Фолк. Стилизация .	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Тема 8. Сочинение и постановка сюжетного номера. Сочинение. Постановка. Репетиционный процесс.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Тема 9. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Тема 10. Постановка	Практическое	Опрос по профессиональным темам;

	хореографического номера под классическую музыку. Дуэт. Современная хореография под классическую музыку.	занятие Самостоятельная работа	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Тема 11. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. Картина. Сюита.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Тема 12. Постановка хореографического номера с использованием техники танца contemporary, модерн, джаз.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов практики осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по практики:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

В п. 6.3 приводятся проверочные вопросы к творческим заданиям, зачету и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос* *-практический*	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

показ		
Промежуточная аттестация: - *зачет* - *экзамен*	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	*Зачтено / не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства.
2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
3. Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств.
4. Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих.
5. Образ в хореографическом произведении.
6. Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве.
7. Тема, идея и содержание хореографического номера.
8. Сочинение и постановка сюжетного номера.
9. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.
10. Постановка хореографического номера на материале фолк – танца.
11. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.
12. Постановка хореографического номера с использованием техники танца contemporary.
13. Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения.
14. Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм.

Типовые творческие задания

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала;
2. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала;
3. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
4. Сочинить этюдную работу, на материале фолк – танца;
5. Сочинить этюдную работу (соло);
6. Подобрать музыкальный материал для сюжетного номера;
7. Сочинить сюжетный номер;
8. Сочинить и поставить хореографический номер с использованием одной из больших танцевальных форм;
9. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
2. Основные разновидности рисунков в танце.
3. 3 основных компонента авторского замысла.
4. Разновидности сюжетных композиций и их особенности.
5. Основные законы драматургии по К. С. Станиславскому.
6. Какие жанры соединены в фолк-танце.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст] : учебное пособие / А. В. Мелехов ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с. : ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6 : 500 экз

2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца : (На материале нар. творчества) : Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М. : ВНМЦНТИКПР, 1990. - 37,[1] с. : ил.; 22 см.

3. Композиция и постановка танца [Текст] : программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской

Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина ; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов : ТГУ, 2001. - 45 с. : табл.; 20 см.

4. Даренская, НатальяВладимировна. Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст] : учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.

5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу : Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М. :Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.

6. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. : Изд-во «EmergencyExit», 2005
7. Зыков А. Современный танец в театральном институте. - http://alekse-zykov.narod.ru/002.doc
8. Коллиер Д.Л. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984.
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е.А. Лукьянова. – М. : Изд-во «Искусство», 1979
10. Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. – 2007, Сс. 84-86.
11. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., МГУКИ, 2014
12. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. М. : Изд-во «ГИТИС», 2011
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М. : Изд-во ИД «Один из лучших», 2004
14. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История Теория Практика / В.Ю. Никитин. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2000.
15. Огородова А. В. Этноджаз как социокультурный феномен: диссертация ... кандидата философских наук: 24.00.01 Белгород, 2008.
16. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. АлГАКИ, 2012
17. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н.Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985

Дополнительная литература

18. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара : СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)

19. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии : характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа ; музыка И. Армсгеймера ; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург : Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).

20. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст] : [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с. : ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)

21. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов ; Московский гос. ун-т культуры и искусств.

- Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.) : Тип. "Момент"). - 154 с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0
22. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера : практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с. : ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2 : 500 экз.
23. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9 : 500 экз.
24. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporarydance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
25. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.
26. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.
27. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.
28. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.
29. Еникеева, А. Р. Особенности творческого подхода к изучению обрядово-праздничной культуры / А. Р. Еникеева // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества : Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 123-127.
Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Культура РФ: https://www.culture.ru/ [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:
ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
ООО «Издательство Лань».
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При прохождении практики обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКИ

Профессиональная специфика творческих профессиональной деятельности в особой степени актуализирующийся в процессе прохождения практики предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение процесса прохождения практики специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения прохождения учебной исполнительской практики на хореографическом факультете МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе прохождения практики используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.