Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691809212ec349ab4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
Ю.В.Кот

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б3.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»
Специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы»
Квалификация выпускника «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Форма обучения: очная

Оглавление

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации 3
2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации 3
3. Содержание государственной итоговой аттестации 4
3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР 4
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА 15
5. Фонд оценочных средств ГИА 15
6. Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА 18
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 28
8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА 29
9. Порядок подачи апелляции 30
10. Проведение процедуры государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ и инвалидов. 30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 32
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 33

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе специалитета по специальности: 52.05.04 Литературное творчество, специализация: «Литературный работник, переводчик художественной литературы» (далее – ОПОП).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП специалитета по специальности: 52.05.04 Литературное творчество, специализация: «Литературный работник, переводчик художественной литературы» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.04 «Литературное творчество» (уровень специалитета), утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ № 524 от 16.11. 2017 г., Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 1 от «30» августа 2022 года; с изменениями и дополнениями.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по специальности: 52.05.04 Литературное творчество, специализация: «Литературный работник, переводчик художественной литературы» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1 Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП специалитета по специальности: 52.05.04 Литературное творчество, специализация: «Литературный работник, переводчик художественной литературы».

2.2 В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9ЗЕ.

2.3 В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП специалитета по специальности: 52.05.04 Литературное творчество, специализация: «Литературный работник, переводчик художественной литературы» установлены следующие ***формы*** проведения государственной итоговой аттестации*:*

– государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно;

– выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Содержание государственной итоговой аттестации

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР

3.1.1 ВКР выполняется в виде: дипломной работы.

3.1.2 Под содержанием ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды компетенций как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Подготовка ВКР	УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
2.	Защита ВКР	

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно¬историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3 – Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ОПК-5 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 –Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и устного народного творчества, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ПК-2 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и устного народного творчества, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ПК-4 – Готов и способен в переводческой работе глубоко анализировать идеологическую и эстетическую сторону переводимой литературы, основательно изучать историю и современное положение страны, где создана переводимая книга;

ПК-7 –Способен и готов понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса;

ПК-8 – Способен и готов к эстетическому и стилистическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе;

ПК-9 – Способен и готов применять современные методы исследования языка и словесности, изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;

ПК-11 – Способен к созданию высокохудожественных, основанных на достижениях современной теории и практики, переводов наиболее значительных и актуальных произведений зарубежной литературы.

ПК-12 – Способен и готов к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, переводимой литературы.
ПК-13 – Способен и готов к профессиональному устному и письменному диалогу с коллегами из страны переводимой литературы; способность и готовность к свободному общению с гражданами этой страны на их языке и постоянному совершенствованию знаний второго иностранного языка.
ПК-14 – Способен к теоретическому осмыслению и обобщению исторически сложившихся принципов и приемов художественного перевода;
ПК-15 – Знает журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах;

3.1.3 *Перечень тем для выпускной квалификационной работы*:

1.Современные литературные издания и их роль в литературном процессе.
2.Современная детская литература: темы, проблемы, герои.
3.Особенности художественных периодов «Илиады» Гомера.
4.Современная сетература: характерные особенности.
5.Особенности поэтического метода футуристов.
6.Порталы о литературе: особенности содержания и психологические аспекты.
7.Структурно-функциональные особенности современных интернет-СМИ о литературе.
8.Актуальные тенденции развития новых медиа о литературе.
9.Особенности работы шеф-редактора в литературном СМИ.
10.Течение «новых реалистов»: персоналии, идеи, перспективы развития.

3.1.4 *Требования к структуре, содержанию, этапам выполнения ВКР*:

Выпускная квалификационная работа по специальности «Литературное творчество» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

ВКР может быть двух видов: исследовательская и профессионально-практическая (творческая).

В исследовательской выпускной квалификационной работе анализируются актуальные проблемы истории, теории и практики литературы и литературного творчества, а также СМИ – печати, телевидения, радиовещания, сетевых или конвергентных СМИ. В своей исследовательской дипломной работе выпускник должен:

– продемонстрировать умение выделить и обозначить актуальную и важную для общества и СМИ проблему;

– показать актуальность проблемы в определенной области литературоведения или журналистики;

– определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования;

– проявить способность исследовать проблематику, основываясь на знании основных разделов истории и теории отечественной и зарубежной литературы или журналистики;

– уметь корректно оперировать основными теоретическими терминами и понятиями в литературоведении и системе СМИ;

– иметь первичные навыки анализа эмпирического материала и научной литературы, различных по типологии текстов;

– делать обоснованные выводы, используя базовые теоретические и практические знания, полученные в процессе общепрофессиональной и специально-профессиональной подготовки;

– владеть основами библиографической грамотностью в соответствии с действующими стандартами оформления научных работ;

– уметь последовательно отстаивать собственную точку зрения по поводу избранной научно-исследовательской тематики своей работы.

В творческой выпускной квалификационной работе выпускник должен продемонстрировать уверенные профессиональные навыки подготовки художественных и журналистских материалов в разных жанрах (в первую очередь проблемно-аналитических) для печати, телевидения, радио, интернета, а также достаточный уровень профессиональной рефлексии – умение оценить и анализировать свои публикации, используя в качестве исходной базы полученные общепрофессиональные и специально-профессиональные знания.

Творческая, профессионально-практическая дипломная работа является комплексной. Работа представляет собой серию печатных, теле-, радиоматериалов, объединенных общей темой, подготовленных выпускником за последний год обучения, вместе с их теоретико-практическим осмыслением. Разделы практической части должны быть посвящены анализу эмпирического материала и публикаций в СМИ. В работе следует четко обозначить связь теории с практикой.

Выпускник в творческой работе должен:

– продемонстрировать умение обозначить важную для общества и СМИ проблему;

– отразить умение выделить актуальность работы;

– определить объект и предмет исследования;

– сформулировать цели и задачи исследования;

– проявить навыки исследования проблематики материалов и умение делать обоснованные выводы;

– уметь оперировать основными теоретическими терминами и понятиями в литературоведении и системе СМИ;

– владеть первичными навыками анализа различных по типологии текстов и научной литературы в теоретической части;

– продемонстрировать уверенные профессиональные навыки подготовки и анализа художественных и журналистских материалов в разных жанрах, преимущественно проблемно-аналитических, для печати, телевидения, радио;

– показать умение оценивать проблемы и практику СМИ, в том числе умение оценивать и анализировать собственные публикации, используя в качестве исходной базы литературу вопроса и полученные общепрофессиональные и специально-профессиональные знания;

– делать обоснованные выводы, используя базовые теоретические и практические знания, полученные в процессе общепрофессиональной и специально-профессиональной подготовки;

– владеть библиографической грамотностью в соответствии с действующими стандартами оформления научных работ;

– уметь логично отстаивать собственную точку зрения.

Творческая ВКР по специальности «Литературное творчество» также может быть выполнена в виде научно-практического проекта, представленного как самостоятельное эмпирическое исследование, имеющее прикладное значение. Творческий проект как выпускная квалификационная работа может быть представлен, например, в виде концепции или модели планируемого нового издания, теле или радиопрограммы, сетевого проекта, интернет-СМИ, включающего бизнес-план и программу его развития, исследование аудитории или текстов конкретного литературного СМИ, а также проект организации пресс-службы и прочее. Критериями оценки такого вида ВКР являются – научно-методическая обоснованность проекта, доказательность действенности и эффективности, реализация в редакционной практике.

При выполнении выпускной квалификационной работы студенты должны показать способность и умение, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные навыки и компетенции, самостоятельно решать на со-

временном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и последовательно защищать свое видение.

ВКР специалиста (дипломная работа) представляет собой сочинение преимущественно реферативного характера с элементами самостоятельного анализа научных источников, фактического художественного или журналистского материала. ВКР специалиста – это законченная самостоятельная учебно-исследовательская работа, в которой решается конкретная задача, актуальная для журналистики, и должна соответствовать видам и задачам его профессиональной деятельности. ВКР может быть профессионально-творческого характера или прикладного исследовательского характера. Выпускная работа профессионально-творческого характера отражает способность решать на профессиональном уровне, соответствующем данной квалификационной ступени, профессиональные задачи, заключающиеся в подготовке художественных и журналистских публикаций по актуальной тематике, представить грамотный теоретический анализ той сферы общественной практики или направления редакционной деятельности, с которой связана тема выпускной работы.

Выпускная работа прикладного исследовательского характера отражает способность провести самостоятельное исследование, умение выбрать актуальную тему, сформулировать цели, задачи, объект и предмет исследования, проанализировать имеющуюся литературу по теме, теоретический и эмпирический материал, непосредственно провести исследование, сформулировать выводы, важные с точки зрения теории и практики литературного творчества и СМИ.

Дипломная работа может основываться на обобщении выполненных в период обучения курсовых работ. Объем ВКР бакалавра составляет 70-75 страниц компьютерного текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом.

ВКР должна содержать титульный лист, оглавление, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристикой основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в ВКР; основную часть (которая может делиться на параграфы и главы), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список.

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям стандарта по составлению списка литературы к научным, выпускным квалификационным работам и курсовым работам, оформлению библиографических ссылок в соответствии с действующим ГОСТ.

По желанию выпускника, ВКР возможно отдать на рецензирование специалисту по теме работы. В список возможных рецензентов по представлению заведующего кафедрой включаются как преподаватели МГИКа и других вузов, так и сторонних организаций, преимущественно опытные литературные работники и журналисты-практики из числа ведущих сотрудников и руководителей СМИ. Рецензия дается в письменном виде и должна носить критический характер. В рецензии оцениваются все разделы работы, ее актуальность, степень самостоятельности исследования, уровень владения методом сбора материала и его научного осмысления и анализа, практическая значимость работы, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения. В рецензии должны содержаться замечания и оценка работы. Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

3.1.5 ***Порядок защиты выпускной квалификационной работы*** определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 1 от «30» августа 2022 года; с изменениями и дополнениями.

3.2 Содержание (программа) государственного экзамена. Перечень вопросов государственного экзамена

3.2.1 Под ***содержанием*** государственного экзамена понимается совокупность составляющих его заданий.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
1.	Фундаментально-теоретический вопрос по общим основам литературоведения и журналистики	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16
2.	Исторический или теоретико-практический вопрос	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16
3.	Теоретико-практический вопрос по профилю подготовки	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16
4.	Представление и защита творческого досье.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8 – Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно¬историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры;
ОПК-3 – Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;
ОПК-5 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;
ПК-1 –Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и устного народного творчества, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;
ПК-2 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и устного народного творчества, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;
ПК-3 – Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;
ПК-4 – Готов и способен в переводческой работе глубоко анализировать идеологическую и эстетическую сторону переводимой литературы, основательно изучать историю и современное положение страны, где создана переводимая книга;
ПК-5 – Способен к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений;
ПК-6 – Способен и готов к деятельности в области СМИ, включая авторскую, редакторскую, корректорскую работу;
ПК-7 –Способен и готов понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса;
ПК-8 – Способен и готов к эстетическому и стилистическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе;

ПК-9 – Способен и готов применять современные методы исследования языка и словесности, изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;
ПК-10 – Способен и готов к осуществлению учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-11 – Способен к созданию высокохудожественных, основанных на достижениях современной теории и практики, переводов наиболее значительных и актуальных произведений зарубежной литературы.
ПК-12 – Способен и готов к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, переводимой литературы.
ПК-13 – Способен и готов к профессиональному устному и письменному диалогу с коллегами из страны переводимой литературы; способность и готовность к свободному общению с гражданами этой страны на их языке и постоянному совершенствованию знаний второго иностранного языка.
ПК-14 – Способен к теоретическому осмыслению и обобщению исторически сложившихся принципов и приемов художественного перевода;
ПК-15 – Знает журналистику и литературу страны изучаемого языка в их истории, различных направлениях, стилях и жанрах;
ПК-16 – Способен, основываясь на знании зарубежной журналистики, создавать, интерпретировать и презентовать медиатексты на иностранном языке.

3.2.2 **Перечень примерных вопросов государственного итогового экзамена:**

Государственный экзамен по специальности 52.05.04 «Литературное творчество» предусматривает проверку (итоговый контроль) знаний фундаментально-теоретического и прикладного характера, полученных выпускником за весь период обучения, а также сформировавшихся умений, свидетельствующих о его профессиональной подготовленности.

Государственный экзамен по специальности «Литературное творчество» должен выявлять уровень усвоения студентом материала, предусмотренного рабочими программами учебных дисциплин, отражающих профессиональную деятельность литературного работника и журналиста. Государственный экзамен охватывает содержание соответствующих учебных дисциплин профессиональной направленности, определенное рабочими программами в соответствии с образовательным стандартом и основной образовательной программой.

Наряду с требованиями к содержанию отдельных учебных дисциплин, государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки и сформированные умения и навыки для решения профессиональных задач. Также государственный экзамен должен выявить и подготовленность выпускника к возможному продолжению образования по образовательным программам послевузовского профессионального образования с учетом общих требований, предусмотренных образовательным стандартом.

На государственном экзамене студенту предлагается комплексный экзаменационный билет с теоретическими вопросами. Необходимо ответить на три вопроса, соотносимых с разделами программы государственного междисциплинарного экзамена по специальности «Литературное творчество», а также представить свое творческое досье, сложившееся по результатам всех видов практик.

В соответствии с этими целями на государственном экзамене выпускнику предлагается комплексный билет, включающий вопросы, относящиеся к следующим дисциплинам:

Введение в литературоведение
Устное народное творчество
История русской литературы
История зарубежной литературы

Введение в языкознание
Современный русский литературный язык
Теория и история журналистики
Система СМИ
Литературное мастерство: Проза
Литературное мастерство: Поэзия
Литературное мастерство: Драма
Литературное мастерство: Критика
Творческий семинар
История русского литературного языка
Введение в славянскую филологию
Практическая стилистика и редактирование
Мастерство художественного перевода
Журналистика страны изучаемого языка
Иностранный язык, основной
Интерпретация художественного текста
История и теория художественного перевода
Страноведение
Журналистский текст: теория и практика
Журналистика в сфере культуры

Вопросы

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Структура, предмет исследования. ОПК-1
2. Национальная специфика теории литературы. УК-5, ОПК-1
3. Специфика построения художественного мира произведения иностранного автора в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора. ПК-4
4. Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация) сквозь призму художественного перевода. ПК-4, ПК-13, ПК-14.
5. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения. Использование в собственном творчестве. ПК-3
6. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения. ПК-3.
7. Русское устное народное творчество как вид искусства. ОПК-1, ПК-1, ПК-7
8. Фольклор и литература: взаимодействие и взаимовлияние. ОПК-1
9. Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки. ПК-1, ПК-3
10. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом. ПК-1, ПК-3
11. А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Творческая эволюция. Мировое значение произведений А.С. Пушкина. ПК-1, ПК-3
12. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанра, композиции. Проблематика. ПК-1, ПК-3
13. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики. ПК-1, ПК-3
14. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль. ПК-1, ПК-3
15. Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника. ПК-1, ПК-3

16. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Замысел комедии, сущность драматического конфликта. Идейно-художественная функция смеха. ПК-1, ПК-3
17. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы. ПК-1, ПК-3
18. Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в. ПК-1, ПК-3
19. Идейно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова). ПК-1, ПК-3
20. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика. ПК-1, ПК-3
21. Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе. ПК-1, ПК-3
22. Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя. ПК-1, ПК-3
23. Творческий путь И. С. Тургенева. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента. ПК-1, ПК-3
24. Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента. ПК-1, ПК-3
25. Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов по выбору студента. ПК-1, ПК-3
26. Творческий путь М.Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне». Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». ПК-1, ПК-3
27. Проблема духовно-нравственного выбора героев в поэме А.Блока «Двенадцать». «Скифы» А.Блока – как итоговое разрешение темы любви. ПК-1, ПК-3
28. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Цикл «Лебединый стан». ПК-1, ПК-3
29. Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ одной из поэм и одного из стихотворений по выбору студента. ПК-1, ПК-3
30. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.). ПК-1, ПК-3
31. Роман «Тихий Дон». История замысла. Споры об авторстве. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.Шолохова. ПК-1, ПК-3
32. Идейно-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова. ПК-1, ПК-3
33. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов 60-х – 90-х гг. ПК-1, ПК-3
34. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идейно-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе писателя др. ПК-1, ПК-3
35. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. ПК-1, ПК-3

36. Творчество Ю.П. Кузнецова. Проблематика и поэтика. ПК-1, ПК-3
37. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов. ПК-1, ПК-3
38. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова). ПК-1, ПК-3
39. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору студента). ПК-1, ПК-2, ПК-3
40. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. ПК-2, ПК-3
41. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. ПК-2, ПК-3
42. Творчество Шекспира. ПК-2, ПК-3
43. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития. ПК-2, ПК-3
44. Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры. ПК-2, ПК-3
45. Творчество Дж. Байрона. Понятие «байронизм». Романтический герой в творчестве Дж. Байрона. ПК-2, ПК-3
46. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. Бальзака. ПК-2
47. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». ПК-2, ПК-3
48. Язык как система знаков. Формы существования языка. Язык и речь. Функции языка. ПК-8, ПК-9
49. Модель языковой личности и уровни владения языком. Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. ПК-8, ПК-9
50. Перевод различных литературных жанров в соотнесении с внехудожественной реальностью. ПК-11, ПК-12, ПК-14
51. Страноведение как фактор успешного художественного перевода. ПК-11, ПК-12
52. Особенности интерпретации художественного текста на иностранном языке. ПК-13
53. Исторически сложившиеся приемы и принципы художественного перевода. ПК-14
54. Журналистика страны изучаемого языка: особенности перевода. ПК-15
55. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Особенности перевода. ПК-11, Пк-13, ПК-14
56. Литературная норма и ее нарушение у писателя. Уместность, точность языка. ПК-8, ПК-9
57. Мода в литературе. Социальный заказ. Гражданско-патриотическое направление (влияние общественной жизни на творчество). Отношение писатель-среда (народ и толпа). ОПК-1
58. Культура страны переводимой литературы: влияние на специфику перевода. ПК-12
59. Особенности переводов текстов различных видов. УК-4, ОПК-2, ПК-4
60. Особенности межкультурного взаимодействия и его влияние на художественное творчество. УК-5, ПК-4
61. Особенности повышения квалификации литератора. УК-6
62. Французская журналистика: общая характеристика. ПК-15
63. Научно-исследовательская работа литератора: характерные особенности. ОПК-3
64. Английская журналистика: общая характеристика. ПК-15
65. Журналисты в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.П. Чехова («Мелочи жизни», гл. «В сфере сеяния»; рассказ «Два газетчика»). ПК-1
66. Культура, язык и словесность славянства как движущие силы его поступательного развития. ПК-7

67. Система средств массовой информации отдельного региона (республики, области, города, района, страны). ПК-6, ПК-16
68. Типологические особенности газеты (общероссийской, областной, городской, районной – на примере конкретных изданий). ПК-6
69. Типологические особенности журнала (общественно-политического, экономического, отраслевого, научного или др. – на примере конкретного издания). ПК-6
70. Массовые публицистические издания и программы. ПК-6
71. Качественные издания и программы. ПК-6
72. Художественные и художественно-публицистические издания и программы. ПК-5, ПК-6
73. Культурно-просветительные СМИ: общее и особенное. Вопросы государственной культурной политики. ОПК-5, ПК-5
74. Особенности создания собственного проекта в области художественного творчества и СМИ. УК-1, УК-2, УК-3, УК-7, УК-8
75. Понятие «сфера культуры»: общая характеристика, руководство организацией в сфере культуры. ОПК-2
76. Образование в сфере культуры: общая характеристика. ОПК-4, ПК-10
77. Особенности читательской аудитории культурно-досуговых СМИ. ПК-5
78. Особенности творческой деятельности журналиста в культурно-досуговых СМИ. ПК-5
79. Методы познавательной деятельности журналиста в сфере культуры. ПК-5
80. Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры. УК-5, ПК-5
81. Общая характеристика понятия «арт-критика». История и традиции отечественной и зарубежной арт-критики. ПК-5

Творческое досье – это собрание авторских материалов выпускника, характеристик, рекомендаций, отражающих прохождение учебной, всех производственных, преддипломной практики и материалов возможной штатной или внештатной профессиональной работы в СМИ, участие в НИРС, публикации тезисов выступлений на конференциях и т.д. Представленные материалы проходят предварительное рецензирование. Рецензентами являются преподаватели профилирующих кафедр и сотрудники средств массовой информации. В досье должны быть представлены отзывы руководителей производственных практик студента и другие материалы, характеризующие его профессионально-творческие достижения (полученные дипломы, премии, грамоты и т.д.). Представленное досье обсуждается членами государственной экзаменационной комиссии, и студент отвечает на заданные ему в этой связи вопросы. Цель этой части экзамена – проверка умения выпускника решать профессионально-практические задачи, соответствующие уровню подготовки специалиста в условиях реальной практики профессиональной деятельности, что позволяет сократить сроки его профессиональной адаптации.

Пример билета для выпускника по специальности «Литературное творчество»

Вопрос по общим основам литературного творчества и журналистики

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Структура, предмет исследования.
2. Литературная норма и ее нарушение у писателя. Уместность, точность языка.
3.Представление и защита творческого досье.

Вопрос по специализации

4. Исторически сложившиеся приемы и принципы художественного перевода.

3.2.3 **Порядок проведения государственного экзамена** определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного

института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочим программам дисциплин в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплинам в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплинам, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплинам учебного плана используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:
Windows 7 Professional
Пакет офисных программ:
ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
Microsoft Office 2016 Outlook
Microsoft Office 2016 Word
Microsoft Office 2016 Excel
Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:
KasperskyEndpointSecurity

Другое ПО:
Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/
2. Министерство культуры РФ https://www.mkrf.ru/
3. Департамент культуры г. Москвы http://kultura.mos.ru/
4. Портал ФГОС ВО http://fgosvo.ru/
5. Реестр профессиональных стандартов: http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/
6.
14. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт». http://www.urait.ru/

5. Фонд оценочных средств ГИА

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

№ п/п	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ	Оцениваемые результаты обучения (коды компетенций)	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл (по пятибалльной шкале)
1	Общая характеристика работы	УК-1 УК-6 ОПК-1 ОПК-5	1.1. Работа не содержит новых результатов, для анализа не привлекались неиспользованные ранее данные	2-3

		ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15		
			1.2. Работа носит исследовательский характер по оригинальной теме	4-5
2	Актуальность темы	ОПК-1 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9	2.1. Актуальность исследования обоснована неубедительно, общими, декларативными утверждениями. Анализ степени изученности заменен перечислением научных публикаций	2
			2.2. Актуальность темы обоснована, но не показана связь с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, но не показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	3-4
			2.3. Актуальность темы убедительно обоснована и связана с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	5
3	Соблюдение плана выполнения работы	УК-1 УК-6 ОПК-3	3.1. Существенные отклонения от установленных сроков	2
			3.2. Незначительные отклонения от установленных сроков	3-4
			3.3. Полное соблюдение установленных сроков	5
4	Соблюдение требований к содержанию ВКР	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-13	4.1. Четкость формулировки необходимых элементов исследования (объект, предмет, цель, методы, база)	2-3-4-5

		ПК-14 ПК-15		
			4.2. Адекватность и достаточность источников информации (полнота и новизна использованной научной литературы, применение справочных изданий, монографий и публикаций в научных периодических изданиях)	2-3-4-5
			4.3. Наличие критического анализа существующих подходов к решению проблемы исследования	2-3-4-5
			4.4. Логичность изложения (наличие логических связей как внутри, так и между разделами работы)	2-3-4-5
			4.5. Наличие выводов по разделам работы и обобщения полученных результатов в заключении работы	2-3-4-5
			4.6. Обеспечение наглядности результатов исследования (визуализация информации посредством использования таблиц, графиков, диаграмм, алгоритмов, схем и т.д.)	2-3-4-5
5	Качество оформления работы	ОПК-1 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15	5.1. Существенные отклонения от принятых стандартов	2
			5.2. Незначительные отклонения от принятых стандартов	3-4
			5.3. Полное соответствие стандартам, требованиям наглядности	5
6	Достигнутые результаты		6.1. Выводы носят общий характер, не понятно их практическое значение	2-3
			6.2. Полученные результаты могут использоваться в производстве и/или при обучении трудовым навыкам	4-5
7	Презентации результатов исследования	ПК-13 ПК-14	Соблюдение установленного регламента, свободное владение материалом, логичность построения доклада, риторическое мастерство, использование современных информационных технологий для представления результатов исследования	2-3-4-5

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ВЫПУСКНИКОВ
НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ
по специальности 52.05.04 «Литературное творчество»

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в устной форме. В билет включены три вопроса и защита творческого досье. На подготовку к ответу по билету выпускнику дается от 30 минут до одного академического часа, в течение которых можно написать тезисы ответа на специальных листах, выданных вместе с билетом. Тезисы должны быть написаны разборчивым почерком с указанием фамилии выпускника. На дополнительные вопросы в процессе ответа выпускник отвечает без подготовки.

Оценка за экзамен выставляется по следующим критериям:

- знание специальной терминологии и точность формулировок;
- глубина освоения материала;
- степень профессиональной подготовки;
- умение ориентироваться в материале, ясно, четко, последовательно его излагать, логически мыслить и выстраивать свою речь.

ОТЛИЧНО – минимум три вопроса билета из четырех имеют полное решение (точные, правильные ответы) и один вопрос имеет неполное решение (погрешности в представлении теоретического, исторического, юридического и т.п. материала, фактические неточности, недостаточное значение отдельных сторон практики СМИ, малосущественные недостатки в представленном творческом досье, некоторые затруднения в решении практического задания). Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации.

ХОРОШО – минимум два вопроса задания имеют полное решение, в одном вопросе начато правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и его умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – минимум один вопрос имеет полное решение, на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца, на один вопрос не представлено решение (незнание теоретического, исторического, юридического и т.п. материала, грубые фактические ошибки, серьезные недостатки в представленном досье). Содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и об ограниченном умении решать профессиональные задачи.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – два вопроса билета из четырех не имеют решения. Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и его неумении решать профессиональные задачи. Полученные оценки «неудовлетворительно» на итоговом экзамене не лишает выпускника права на продолжение обучения и сдачу экзамена повторно в установленные сроки.

Таким образом, члены Государственной аттестационной комиссии выставляют оценки за ответы студента по каждому вопросу билета и каждому дополнительному вопросу. На закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии обсуждается характер ответов студента и выставляется согласованная итоговая оценка. В случае расхождения мнений членов Государственной аттестационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных членами комиссии, решение Государственной аттестационной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Экзаменационная положительная оценка может быть повышена по усмотрению членов ГАК в результате очень высокой оценки творческого досье студента, свидетельствующего о степени профессионализма выпускника по специальности «Литературное творчество», отражающего активное сотрудничество студента со СМИ на протяжении его учебы, участие в научно-исследовательской деятельности, получение грантов (отличные и хорошие отзывы и характеристики по результатам практик, большое количество публикаций, соответствующих по жанровому разнообразию требованиям и нормам программы всех видов практики или значительно превышающих эти требования).

6. Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Государственный междисциплинарный экзамен по специальности «Литературное творчество» должен выявлять уровень усвоения студентом материала, предусмотренного рабочими программами учебных дисциплин, отражающих профессиональную деятельность журналиста. Государственный экзамен охватывает содержание соответствующих учебных дисциплин профессиональной направленности, определенное рабочими программами в соответствии с образовательным стандартом и основной образовательной программой.

Наряду с требованиями к содержанию отдельных учебных дисциплин, государственный междисциплинарный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки и сформированные умения и навыки для решения профессиональных задач. Также государственный экзамен должен выявить и подготовленность выпускника к возможному продолжению образования по образовательным программам послевузовского профессионального образования с учетом общих требований, предусмотренных образовательным стандартом.

На государственном экзамене студенту предлагается комплексный экзаменационный билет с теоретическими вопросами. Необходимо ответить на три вопроса, соотносимых с разделами программы государственного междисциплинарного экзамена по специальности «Литературное творчество», а также представить свое творческое досье, сложившееся по результатам всех видов практик.

Творческое досье – это собрание авторских материалов выпускника, характеристик, рекомендаций, отражающих прохождение учебной, всех производственных, преддипломной практики и материалов возможной штатной или внештатной профессиональной работы в СМИ, участие в НИРС, публикации тезисов выступлений на конференциях и т.д. Представленные материалы проходят предварительное рецензирование. Рецензентами являются преподаватели профилирующих кафедр и сотрудники средств массовой информации. В досье должны быть представлены отзывы руководителей производственных практик студента и другие материалы, характеризующие его профессионально-творческие достижения (полученные дипломы, премии, грамоты и т.д.). Представленное досье обсуждается членами государственной экзаменационной комиссии, и студент отвечает на заданные ему в этой связи вопросы. Цель этой части экзамена – проверка умения выпускника решать профессионально-практические задачи, соответствующие уровню подготовки специалиста в условиях реальной практики профессиональной деятельности, что позволяет сократить сроки его профессиональной адаптации.

Первый вопрос билета включает фундаментально-теоретические положения функционирования литературы и журналистики в обществе (дисциплины профессионального цикла «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Журналистский текст: теория и практика», «Журналистика в сфере культуры» и т.д.).

Второй вопрос билета включает следующие разделы по истории и теории литературы и печати (дисциплины «Литературное мастерство: Проза», «Литературное мастерство: Поэзия», «Литературное мастерство: Драма», «Литературное мастерство: Критика» и т.д.).

Третий вопрос билета – представление и защита творческого досье.

Четвертый вопрос билета формируется в области теории и практики литературного творчества и художественного перевода, согласно специализации, соотносится с тематикой всех видов практики, включает дисциплины специализации, элективные дисциплины и дисциплины вариативной части основной образовательной программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ЗАЩИТЕ ТВОРЧЕСКОГО ДОСЬЕ
на государственном экзамене
по специальности 52.05.04 «Литературное творчество»

Защита творческого досье на государственном экзамене вводится в целях повышения требования к качеству обучения студентов. Для получения представления о профессиональных навыках, приобретенных за годы обучения, в структуру государственного экзамена помимо теоретических вопросов включается процедура защиты творческого досье.

Процедура защиты творческого досье предполагает:

– краткий отчет выпускника о прохождении практики за годы обучения;
– ознакомление членов государственно-экзаменационной комиссии с творческим досье;
– вопросы и замечания членов государственной экзаменационной комиссии;
– итоговое решение комиссии.

Содержание творческого досье (портфолио) студента

Творческое досье студента включает сводный отчет по результатам профессиональной деятельности, а также подборку публикаций, выполненных студентом в течение обучения в университете.

В творческое досье могут входить:

– публикации в печати, на радио и телевидении, в интернет-СМИ;
– материалы рекламных и PR-акций;
– материалы редакторской, продюсерской или иных видов деятельности в СМИ;
– материалы, подтверждающие участие в научных исследованиях;
– творческие характеристики из организаций, в которых студент проходил практику;
– отзывы преподавателей-руководителей производственных практик;
– заключительный отзыв преподавателей выпускающей кафедры об итогах практической работы выпускника за весь период обучения с анализом динамики его профессионального роста.

В итоге творческое досье представляет собой сводный отчет по результатам профессиональной деятельности выпускника:

- папку с опубликованными или подготовленными материалами во время всех видов практик (учебно-ознакомительной, производственных, преддипломной), аудио- и видеозаписи программ, распечатки материалов электронных СМИ, копии пресс-релизов;
- перечень всех редакций СМИ и прочих организаций и учреждений, где студент проходил практику или работал в период учебы;
- список всех опубликованных (или принятых к публикации) материалов выпускника во всех видах СМИ в хронологическом порядке, с выходными данными, сгруппированных по видам СМИ;
- характеристики на студента, данные руководителями-журналистами (или редактором) во время всех видов практик;
- письменные отзывы руководителей всех практик (учебно-ознакомительной и производственных), с указанием оценки. Могут быть приложены дневники практик.
- прочие материалы, подтверждающие участие в научных исследованиях (сборники с опубликованными статьями и тезисами выступлений, копии дипломов лауреатов (победителей) конкурсов, конференций, олимпиад).

На государственном экзамене в ходе процедуры защиты творческого досье комиссия выносит итоговую оценку представленных выпускником материалов. В критерии оценки творческого досье выпускника входят: систематичность подготовки им журналистских материалов в течение всего периода обучения и их уровень; умение работать с разнообразными источниками информации, на достаточном профессиональном уровне готовить собственные и авторские материалы для печати, телевидения, радио, сетевых

СМИ в зависимости от их специализации (новизна подхода, достаточная фактическая основа, четкость аргументации, обоснованность выводов, использование образных жанров, изобразительно-выразительных средств, учет особенностей аудитории и т.п.).

В случае участия выпускника в разработке нового медийного или литературного проекта учитываются такие характеристики, как его инновационность, обоснованность концепции, проработанность маркетинговой стратегии, экономическая эффективность, практическая значимость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа по специальности 52.05.04 «Литературное творчество» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

ВКР может быть двух видов: исследовательская и профессионально-практическая (творческая).

В исследовательской выпускной квалификационной работе анализируются актуальные проблемы истории, теории и практики литературы и журналистики – печати, телевидения, радиовещания, сетевых или конвергентных СМИ. В своей исследовательской дипломной работе выпускник должен:

– продемонстрировать умение выделить и обозначить актуальную и важную для общества и СМИ проблему;

– показать актуальность проблемы в определенной области литературоведения и журналистики;

– определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования;

– проявить способность исследовать проблематику, основываясь на знании основных разделов истории и теории отечественной и зарубежной литературы и журналистики;

– уметь корректно оперировать основными теоретическими терминами и понятиями в литературоведении и системе СМИ;

– иметь первичные навыки анализа эмпирического материала и научной литературы, различных по типологии текстов;

– делать обоснованные выводы, используя базовые теоретические и практические знания, полученные в процессе общепрофессиональной и специально-профессиональной подготовки;

– владеть основами библиографической грамотностью в соответствии с действующими стандартами оформления научных работ;

– уметь последовательно отстаивать собственную точку зрения по поводу избранной научно-исследовательской тематики своей работы.

В творческой выпускной квалификационной работе выпускник должен продемонстрировать уверенные профессиональные навыки подготовки художественных и журналистских материалов в разных жанрах (в первую очередь проблемно-аналитических) для печати, телевидения, радио (в соответствии с полученным профилем подготовки), а также достаточный уровень профессиональной рефлексии – умение оценить и анализировать свои публикации, используя в качестве исходной базы полученные общепрофессиональные и специально-профессиональные знания.

Творческая, профессионально-практическая дипломная работа является комплексной. Работа представляет собой серию художественных или печатных, теле-, радиоматериалов, объединенных общей темой, подготовленных выпускником за последний год обучения, вместе с их теоретико-практическим осмыслением. Разделы практической части должны быть посвящены анализу эмпирического материала и публикаций в СМИ. В работе следует четко обозначить связь теории с практикой.

Выпускник в творческой работе должен:

– продемонстрировать умение обозначить важную для общества и СМИ проблему;

– отразить умение выделить актуальность работы;

– определить объект и предмет исследования;

– сформулировать цели и задачи исследования;

– проявить навыки исследования проблематики материалов и умение делать обоснованные выводы;

– уметь оперировать основными теоретическими терминами и понятиями в литературоведении и системе СМИ;

– владеть первичными навыками анализа различных по типологии текстов и научной литературы в теоретической части;

– продемонстрировать уверенные профессиональные навыки подготовки и анализа журналистских материалов в разных жанрах, преимущественно проблемно-аналитических, для печати, телевидения, радио;

– показать умение оценивать проблемы и практику литературного творчества и СМИ, в том числе умение оценивать и анализировать собственные публикации, используя в качестве исходной базы литературу по вопросу и полученные общепрофессиональные и специально-профессиональные знания;

– делать обоснованные выводы, используя базовые теоретические и практические знания, полученные в процессе общепрофессиональной и специально-профессиональной подготовки;

– владеть библиографической грамотностью в соответствии с действующими стандартами оформления научных работ;

– уметь логично отстаивать собственную точку зрения.

Творческая ВКР по специальности 52.05.04 «Литературное творчество» также может быть выполнена в виде научно-практического проекта, представленного как самостоятельное эмпирическое исследование, имеющее прикладное значение. Творческий проект как выпускная квалификационная работа может быть представлен, например, в виде концепции или модели планируемого нового литературного издания, теле- или радиопрограммы, сетевого проекта, интернет-СМИ, включающего бизнес-план и программу его развития, исследование аудитории или текстов конкретного СМИ, а также проект организации пресс-службы и прочее. Критериями оценки такого вида ВКР являются: научно-методическая обоснованность проекта, доказательность действенности и эффективности, реализация в редакционной практике.

При выполнении выпускной квалификационной работы студенты должны показать способность и умение, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные навыки и компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и последовательно защищать свое видение.

ВКР подлежат обязательному рецензированию. В список возможных рецензентов по представлению заведующего кафедрой включаются как преподаватели МГИКа и других вузов, так и сторонних организаций, преимущественно опытные литературные работники и журналисты-практики из числа ведущих сотрудников и руководителей СМИ. Рецензия дается в письменном виде и должна носить критический характер. В рецензии оцениваются все разделы работы, ее актуальность, степень самостоятельности исследования, уровень владения методом сбора материала и его научного осмысления и анализа, практическая значимость работы, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения. В рецензии должны содержаться замечания и оценка работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

Выпускная квалификационная работа с отзывом научного руководителя и рецензией представляется в ГАК не менее чем за неделю до назначенного срока защиты.

Заведующий выпускающей кафедры на титульном листе ставит отметку о допуске ВКР к защите.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяются оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

На защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) отводится до 30 минут.

Критерии оценивания выпускных квалификационных работ доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студентам создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации. Не позднее, чем за месяц до начала защит ВКР выпускающая кафедра может провести предзащиту ВКР, целью которой является выявление степени готовности ВКР к защите и соответствие заявленной теме. Предзащита включает доклад выпускника о проделанной работе и отзыв научного руководителя.

Регламент и процедура защиты выпускной квалификационной работы разрабатываются и утверждаются выпускающей кафедрой. Завершенная и оформленная в соответствии с требованиями работа представляется на кафедру вместе с отзывом руководителя. Работа подписывается заведующим кафедрой, научным руководителем и студентом-исполнителем.

Для защиты ВКР в государственную аттестационную комиссию должны быть предоставлены:

– выпускная квалификационная работа (дипломная работа);

– отзыв научного руководителя;

– отзыв рецензента;

– отчет о проверке на плагиат.

Дополнительно могут быть представлены приложения к ВКР, раздаточный материал, печатные или аудио-и видеоприложения.

Процедура защиты начинается с выступления автора работы. Ему предоставляется не более 10 минут для представления своей дипломной работы. Речь должна быть короткой, четкой и связной, как правило, строиться на материале введения и обоснования основных положений работы. Отражаются цель и задачи дипломной работы, кратко раскрывается ее содержание, сообщается об итогах и выводах проведенного исследования, основываясь на заключительной части работы. Представлять работу можно с демонстрацией нескольких примеров, цитат, иллюстраций, схем, графиков. Кроме того, защита дипломной работы может сопровождаться ее презентацией с помощью мультимедийного оборудования, с просмотром аудио- или видеоматериалов, сюжетов теле-радиопрограмм. Затем студент отвечает на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии. Далее свой отзыв на работу студента и готовность его дипломной работы для защиты в ГАК представляет научный руководитель, затем выступает рецензент, который зачитывает рецензию на дипломную работу, высказывает замечания, задает вопросы дипломнику и предлагает комиссии свою оценку работы. При отсутствии рецензента на заседании ГАК рецензию зачитывает председатель Государственной экзаменационной комиссии. После этого защищающийся отвечает на вопросы и замечания рецензента. Допускается официальная аудио- и видеозапись процедуры защиты ВКР, фотосъёмка.

Защита выпускной квалификационной работы (ВКР) является публичным (открытым) актом с обязательным соблюдением предусмотренной процедуры. В дискуссии по защите ВКР могут принять участие как члены комиссии, так и любой из присутствующих.

Завершается процедура защиты ВКР заключительным словом выпускника, в котором обязательно даются разъяснения по замечаниям рецензента и обозначается свое отношение к высказываниям участников дискуссии.

Не разрешается выполнять дипломные работы на одну и ту же тему, по материалам одних и тех же источников за один и тот же период времени двум и более студентам.

ВКР сдается на кафедру в переплетенном виде, оформленная в соответствии со всеми требованиями, а также в электронном виде, на CD диске.

Защищенные в ГАК выпускные квалификационные работы хранятся на кафедре 5 лет на бумажном и электронном носителе. Лучшие ВКР, отмеченные ГАК, могут быть оставлены на кафедре для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий. ВКР могут быть выдвинуты на конкурсы и выставки студенческих научных работ. По истечении указанного срока списание работ оформляется соответствующим актом.

ТИПОВАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа может основываться на обобщении выполненных в период обучения курсовых работ. Объем выпускной работы должен составлять не менее 70-75 страниц печатного текста формата А4. Следует нумеровать страницы и оставлять стандартные поля, соблюдая следующие параметры (редактор Word):

Шрифт – Times New Roman.
Размершрифта – 14.
Интервал – 1,5.
Поля: слева – 3, справа – 1,5, сверху – 2, снизу – 2.
Абзацный отступ – 1,25.
Нумерация страниц – внизу страницы по центру.
Каждая глава, введение, заключение, список литературы начинаются с новой страницы. Параграфы внутри главы с новой страницы не начинаются.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру и объем (объем приведен в страницах формата А4, 14 кегль, 1,5 интервал):

Титульный лист (1 с.).
Содержание (оглавление) (1–2 с.).
Введение (2–5 с.).
Основная часть: от 2 до 3 глав (60–65 с.).
Заключение (2–5 стр.).
Список литературы (не менее 40 наименований).
Приложения.

В зависимости от содержания работы и ее особенностей, если это целесообразно, состав работы может быть дополнен или видоизменен.

Титульный лист является первым листом выпускной квалификационной работы и выполняется по образцу (см. *Приложение*).

Содержание (оглавление). В нем необходимо последовательно указать наименование частей работы (введение; название глав и входящих в них параграфов; заключение; список литературы; приложения). Напротив каждого наименования с правой стороны листа указать номер страницы, с которой начинается данная часть работы. Перед названием глав и параграфов следует написать их номера. Нумерация глав и параграфов производится арабскими цифрами.

Во ***Введении*** обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы, ее теоретическая и практическая значимость, методология исследования, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, характеризуется степень изученности проблемы.

Обосновать **актуальность**– значит объяснить необходимость изучения данной темы в контексте общего процесса научного познания. Актуальность может состоять в необходимости получения новых данных и необходимости проверки новых методов, востребованности в определенное время и т.п.

Объект исследования – процесс или явление, которые порождают проблемную ситуацию.

Предмет – то, что непосредственно исследуется в границах объекта. Предметом исследования могут быть явления в целом, отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым (совокупность элементов, связей, отношений в конкретной области объекта). Именно предмет исследования определяет тему работы.

Метод – инструмент и условия достижения цели.

Цель исследования – это то, что мы хотим получить при проведении исследования, некоторый образ будущего. Цель формулируется так:

- выявить...;
- установить...;
- обосновать...;
- уточнить...;
- разработать...

Задачи – это выбор путей и средств для достижения цели. Их лучше всего формулировать в виде утверждения того, что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута (с помощью глаголов *изучить, описать, установить, выяснить, определить, сравнить*…). Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели. Формулировать задачи необходимо очень внимательно, так как описание их решения в дальнейшем составит содержание глав, поэтому заголовки глав обычно коррелируются с формулировками задач.

Основная часть выпускной квалификационной работы, как правило, должна содержать ***две-три главы.***

Первая глава обычно носит теоретический характер. В ней студент кратко излагает теоретические положения, которые должны определять методологию и методику достижения поставленных в работе целей. В этой главе неизбежен элемент реферативности. Здесь можно коснуться истории вопроса, показать какие из аспектов рассматриваемой проблемы являются уже теоретически разработанными, а какие – дискуссионными, поразному освещаемыми в различной научной литературе. При этом необходимо сформулировать свою точку зрения на проблемы, поставленные в данной работе. Необходимо показать теоретические знания по существу изучаемой темы.

Последующие главы основной части должны носить аналитический и практический характер. Это могут быть исследования конкретных литературных произведений или СМИ; анализ параметров творчества того или иного публициста или журналиста, типологии СМИ, видов СМИ и т.п.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать краткие выводы по исследуемому материалу.

В ***Список литературы*** включаются источники, использованные в процессе подготовки и написания дипломной работы, статьи и монографии. Количество использованных источников должно составлять не менее 40–45 наименований.

В ***Приложения*** к выпускной квалификационной работе следует включать вспомогательные материалы, которые необходимо для более полного обоснования выводов, к

которым пришел студент. Такими материалами могут быть репродукции, фотографии, таблицы, диаграммы, образцы материалов, интервью и т.д.

Автор обязан подготовить выпускную квалификационную работу в установленный срок, работа должна отвечать всем изложенным в данных методических указаниях требованиям.

РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

Источники научной литературы:

– библиотечные каталоги в зависимости от их типа и задач (алфавитный, аналитический, систематический);

– библиографические издания, подборы библиографии по тем или иным темам или проблемам в специальных журналах;

– ретроспективные библиографии (списки работ конкретного исследователя);

– библиографические указатели и историографические разделы монографий и диссертаций (с учетом года написания и публикации);

– рецензии на наиболее значимые работы в узкоспециальных научных журналах;

– списки литературы в тематических словарях и энциклопедиях.

ЦИТИРОВАНИЕ

При использовании цитат необходимо обратить внимание на:

– обязательное сохранение авторского написания, исходных грамматических форм вплоть до стилистических ошибок и устаревшего написания;

– полноту цитирования (в случае, когда исследователь считает возможным опустить часть цитируемого текста, пропуск следует отметить – <…>);

– при непрямом цитировании (изложении цитируемого фрагмента в косвенной речи) – корректность и точность смысла, в случае необходимости – указания контекста пересказываемого фрагмента;

– при введении в текст цитаты любых необходимых пояснений, возражений, эмоций – отделить их от оригинального текста с указанием авторства: «Именно им (братьям ван Эйкам. – *А.Б.*) традиционно приписывается…».

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ И ССЫЛОК

Библиографический список оформляется по алфавиту, по авторам и названиям работ в следующем порядке: литература на русском языке, на алфавитах латиницы, на других языках.

Сначала следует список печатных изданий, затем – отдельно и тоже в алфавитном порядке – список интернет-ресурсов.

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям стандарта по составлению списка литературы к научным, выпускным квалификационным работам и курсовым работам, оформлению библиографических ссылок в соответствии с действующим.

ССЫЛКИ

Задача любых ссылок – дать читателю возможность проверить правильность цитирования, поэтому они должны быть удобными и достаточными. Виды ссылок: первичные (включающие все элементы описания издания аналогично библиографии) и вторичные (отсылки с первичным).

Оформление ссылок:

1. первичные:

а) на отдельные издания:

Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. – М.: Аспект-Пресс, 2016. – С.45.

б) на разделы и статьи в сборниках и журналах:

Эбботт, С.М. Женские глянцевые журналы в глобальном медиапространстве // Вопросы теории и практики журналистики. – 2012. – № 2. – С. 58-61.

в) на интернет-ресурсы:

Кузнецова, М.А. Жанрово-стилистические особенности современной кинорецензии (на материале специализированных изданий о кино) [Электронный ресурс]. – URL: http://philfak.ru/2581 (дата обращения 28.02.2020).

Ссылки на иностранную литературу приводятся строго на языке оригинала (в случаях редких алфавитов – в транскрипции с указанием перевода и языка оригинала):

Ghirshman R. Iran, Parthes et Sassanides. P., 1962. P. 85.

Weidner E. Der Zug Sargon von Akkad nach Kleinasien // Bogazkoi-Studien. 1922. S. 130.

Бобирнома расмлари (Миниатюры к «Бабур-наме»). Ташкент, 1970 (на уз.языке). С. 36.

2.вторичные:

а) сразу после первичной:

Там же. С. 57. (в случае ссылки на иностранное издание: ibid. P. 87.);

б) через некоторое количество сносок:

Виппер. Ук. соч. С. 45.

*Weidner.*Op. cit. S. 132.

3.развернутые (с пояснениями):

Подробнее см.: *Weidner.*Op. cit. S. 132, там же библ.

4.цитата не по прямому источнику:

Цит. по: *Назаренко.* Ук. соч. С. 16.

Расположение ссылок: постраничные, концевые и внутритекстовые (приводимые по нумерованному библиографическому списку).

Оформление ссылок:

1.постраничные:

[1]*Ануфриев А.Ф.* Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М.: Ось-89, 2004. – С.12.

2.концевые:

[1]*Борикова Л.В., Виноградова Н.А.* Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М.: Академия, 2012. – С.45.

[2]*Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. – М.: Университет, 2011. – С.55.

3. внутритекстовые (приводимые по нумерованному библиографическому списку):

(1. с.25).

Автор имеет право вводить удобные сокращения для многократно цитируемой литературы при условии, что они будут расшифрованы и понятны читателю.

Сокращения и специальные шифры, используемые при цитировании архивных документов, имеющих рубрикацию священных текстов, классических источников, многократно издававшихся произведений (последние принято цитировать по Полным собраниям сочинений).

В случае необходимости следует указывать переводчика и год первого издания.

ДОКЛАД К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Начинаться доклад должен стандартным обращением: «Уважаемый председатель Государственной аттестационной комиссии, уважаемые члены комиссии, гости! Тема моей выпускной квалификационной работы…».

И далее по следующей схеме:

актуальность или научный интерес темы исследования;

объект и предмет исследования в дипломной работе;

цель работы;

задачи, которые нужно решить, чтобы достигнуть поставленной цели;

общая структура дипломной работы (сколько и какие главы);

методологическая и информационная базы исследования (первая – это какие методы применялись в работе, вторая – краткая характеристика использованной литературы).

Данные сведения берутся из введения к диплому. По объему это должно занимать страницу-полторы. Далее (3–4 страницы) идет следующая информация:

что было сделано в первой главе работы;

выводы по первой главе;

что было сделано во второй главе и соответствующие выводы. И так по всем главам;

Далее идет информация (1–1,5 стр.), которую можно взять из заключения диплома:

ответы на поставленные во введении задачи;

общий вывод по всей выпускной квалификационной работе;

несколько слов о перспективах и свое мнение по теме.

Завершается выступление стандартной фразой: «Доклад окончен. Спасибо за внимание».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. **Авраамов, Д.С.** Профессиональная этика журналиста / Д. С. Авраамов. – М. : Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, 2003. - 273 с. - ISBN 5-211-04706-0.
2. **Бобров, А.А.** Путь к профессионализму [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А. А. Бобров. – М.: б/и, 2011. - 169 с.
3. **Корконосенко, С.Г.** Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс] : Учебник / Корконосенко Сергей Григорьевич ; Корконосенко С.Г. - Отв. ред. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2015. - 332. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5810-2 : 1000.00.
4. **Корконосенко, С.Г.** Социология журналистики [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Сергей Григорьевич ; Корконосенко С.Г. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 421. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2869-3 : 1000.00.
5. **Лазутина, Г.В.** Профессиональная этика журналиста: учебник / Г. В. Лазутина. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 225 с. - ISBN 978–5–7567–0612–3.
6. **Лазутина, Г.В.** Основы творческой деятельности журналиста / Г.В. Лазутина\. – М.: Аспект Пресс, 2010. - 238 с. - ISBN 978–5–7567–0306–1; 978 5 7567 0306 1.
7. **Олешко, В.Ф.** Психология журналистики [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Владимир Федорович; Олешко В.Ф. - М.: Издательство Юрайт, 2016. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5626-9 : 1000.00.

8. **Основы журналистской деятельности** [Текст]: учеб. для бакалавров / под ред. С. Г. Корконосенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2014. - 332 с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 978-5-9916-3076-4 : 406-98.
9. **Свитич, Л.Г.** Введение в специальность. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и спец. 021400 "Журналистика" / Л. Г. Свитич. - 3-е изд., испр. доп. - М.: Аспект-Пресс, 2011. - 253, [2] с. - Прил.: с. 213-253. - Библиогр.: с. 209-212. - ISBN 978-5-7567-0602-4 : 273-.
10. **Сидоров, В.А.** Политическая культура журналиста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Сидоров. - СПб.: Петрополис, 2010. - 240 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-9676-0285-6.
11. **Тертычный, А.А.** Аналитическая журналистика: учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный ; Тертычный А.А. – М.: Аспект Пресс, 2010. - 351 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-7567-0555-3.

б) дополнительная литература

1. **Васильева, Л.А.** Делаем новости!: учеб. пособие / Л. А. Васильева. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 188,[2]с. - Библиогр.: с.187-[189]. - ISBN 5-7567-0258-X : 57-.
2. **Журналистика. Общество. Ценности** [Электронный ресурс]: монография / ред.-сост. В. А. Сидоров. - СПб.: Петрополис, 2012. - 449 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-9676-460-7.
3. **Корконосенко, С.Г.** Основы журналистики: учеб. для вузов / С. Г. Корконосенко. - М.: Аспект Пресс, 2001. - 284,[2]с. - Библиогр.: с.284-285. - ISBN 5-7567-0158-3 : 94-.
4. **Корконосенко, С.Г.** Основы журналистики: учеб. для вузов / С. Г. Корконосенко. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 284, [2] с. - Библиогр.: с.284-285. - ISBN 5-7567-0158-3 : 203-50-.
5. **Лазутина, Г.В.** Основы творческой деятельности журналиста: учебник / Г.В. Лазутина. - М.: Аспект Пресс, 2001. - 238, [1] с. - ISBN 5-7567-0131-1 : 73-.
6. **Прохоров, Е.П.** Введение в журналистику: учебник / Е. П. Прохоров. - М.: Высш. шк., 1988. - 278,[1]с. - ISBN 5-06-001199-2 : 0-95-.
7. **Прохоров, Е.П.** Введение в теорию журналистики: учеб. пособие / Е. П. Прохоров. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2001. - 322с : ил. - (Практическая журналистика). - ISBN 5-900045-10-2 : 85-.
8. **Прохоров, Е.П.** Журналистика и демократия: учеб. пособие / Е. П. Прохоров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 350,[2]с. - ISBN 5-7567-0343-8 : 158-40-.
9. **Шостак, М.И.** Репортер: профессионализм и этика: Учеб. пособие / М. И. Шостак. - М.: РИП- холдинг, 2001. - 164с. - (Сер.: "Практическая журналистика"). - ISBN 5-900045-24-2: 61-.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:.базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Google, Yahoo, Яндекс, Rambler, электронные версии газет и журналов для типологического анализа.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

9. Порядок подачи апелляции

Порядок подачи апелляции определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 1 от «30» августа 2022 года; с изменениями и дополнениями.

10. Проведение процедуры государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Проведение процедуры государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ и инвалидов проводится в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 1 от «30» августа 2022 года; с изменениями и дополнениями.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; - обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Института по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) *для слепых*: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту; при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) *для слабовидящих*: задания ми иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) *для глухих и слабослышащих, с тяжелым нарушением речи*: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):* письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при их отсутствии в личном деле Института). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного испытания).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Автор-составитель: Коломийцева Е.Ю., доктор филологических наук, профессор.

Программа одобрена на заседании кафедры журналистики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет МАИС
Кафедра журналистики

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА
Отечественное телевидение и литература:
особенности взаимодействия

по специальности 52.05.04 Литературное творчество
специализации Литературный работник, переводчик художественной литературы

Выполнил студент:
очной формы обучения
__ курса _____ группы
Иванов Иван Иванович
Научный руководитель:
кандидат филологических наук
Быков Дмитрий Викторович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой журналистики
доктор филологических наук, профессор
Коломийцева Е.Ю. _____
Дата допуска к защите:
«_____»_____2024г.
Выпускная квалификационная работа защищена
«_____»_____2024г.
Оценка_____
Секретарь ГЭК_____

Химки, 2024

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную
(дипломную) работу на тему:

_____

Студента _____
(фамилия, имя, отчество, учебная группа)

Факультета _____
(полное наименование факультета)

Научный руководитель _____

_____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень и звание)

Рецензент_____

_____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

1. Актуальность и значимость темы
2. Логическая последовательность
3. Положительные стороны работы
4. Использование литературных источников
5. Аргументированность и конкретность выводов и предложений
6. Качество таблиц, иллюстраций и общего оформления работы
7. Недостатки в работе
8. Какие предложения целесообразно внедрить в практику
9. В целом дипломная работа соответствует (не соответствует) тре бованиям, предъявляемым к дипломным работам, и может (не может) быть рекомендована к защите на заседании экзаменационной комиссии с оценкой «отлично» («хорошо», «удовлетворительно»).
10. Дипломник(ца)_____
(Фамилия, имя, отчество)
заслуживает присвоения ему (ей) квалификации специалиста)

«___»_____ 2024г. Рецензент_____
(Подпись, фамилия, инициалы)

_____
(занимаемая должность)
М.П.