Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:58
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС
Хореографического факультета

Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией и техникой дисциплины «Танцевальная импровизация», способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Изучение основополагающих подходов и методов импровизации.
2. Применение различных видов импровизации на практике.
3. Умение создать собственную импровизационную практику на основе изученных методов и подходов.
4. Формирование профессиональных навыков исполнения.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танцевальная импровизация» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик театра современного танца.

Дисциплина «Танцевальная импровизация» изучается на протяжении 5,6,7,8 семестра заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик театра современного танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области	Знать: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого

	ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	процесса; – законы драматургии Уметь: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс Владеть: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей. Уметь: – определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть:

		– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Танцевальная импровизация» составляет 8 з.е., 288 акад. часов, из них контактных 32 акад.ч., СРС 239 акад.ч., контроль 17 акад.ч., форма контроля: экзамен, зачет, зачет с оценкой

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 5							
1	Основные принципы и подходы дисциплины «Импровизация»		3		20		Опрос.
2	Модернистская импровизация, специфика.		3		20		
3	«Свободный танец» А. Дункан.		2		20		
	Итого за 5 семестр:		***8***		***60***	***4***	***Практический показ*** ***Зачет***
Семестр 6							
7	Экспрессионистский танец модерн и ритуал. М. Вигман		3		21		Опрос.
8	Р. Лабан. Фиксация и интерпретация движения.		3		21		
9	Подход М. Каннингема. Комбинации и композиция.		2		22		
	Итого за 6 семестр		***8***		***64***		***Практический показ***
Семестр 7							
1	Постмодернистская импровизация. Кризис авторства и виртуозности.		3		20		Опрос.
2	Подход Й.Райнер. Танец и манифест.		3		20		
3	Контактная импровизация С. Пэкстон и Н.-С.Старк.		2		20		
	Итого за 7 семестр:		***8***		***60***	***4***	***Практический показ*** ***Зачет с оценкой***
Семестр 8							
10	Телесность в импровизации Э. Халприн и		3		18		

	С. Форти						
11	Принципы «Out side eye». Метод М. Монк.		3		18		
12	Практика создания собственного метода импровизации.		2		19		
	Итого за 8 семестр		***8***		***55***	***9***	***Экзамен, Практический показ***

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1:

Определение феномена импровизации в историческом контексте развития современного танца в начале XX века. Исследовать причины возникновения и необходимости интеграции данного метода в исполнительскую и композиционную практику студента. Определение кризиса зафиксированной хореографии в начале XX века и в современном хореографическом контексте. Первичный опрос и показ обучающимися уже изученных ими и/или накопленных опытным путем импровизационных практик.

Тема 2:

Разбор специфики модернистской импровизации. Поиск аутентичного движения через практики возращения к дохореографическим формам. Обращение к исследованиям Фр. Дельсарта поведенческих двигательных реакций в обыденности и исключительных условиях существования танцовщика. Использование на практике основных принципов системы естественного движения, а также анализ посредством предложенных Дельсартром критериев «телесной выразительности». Анализ системообразующих двигательных упражнений ритмики Э. Жак-Далькроза. Импровизация: работа с ритмом и полиритмией.

Тема 3:

Изучение особенностей «свободного танца» А. Дункан. Импровизационная практика, построенная на поиске движения следующего «из музыки». Разбор концепции «чистого движения» и проблематика отказа от образности хореографии А. Дункан. Исследование двух подходов для анализа, восприятия и сочинения движения и танца через философские течения сенсуализм и рационализм. Выделение основных критериев и способов проведения дальнейшей аналитики импровизационных практик.

Тема 4:

Обзор принципов работы с движением в экспрессионистском танце модерн. Определение специфики влияния эмоциональной части индивидуума на движение. Исследование

импровизационных техник через сенсуальный вид познания. Разбор подхода к импровизации М. Вигман с позиции разделения существования танцовщика внутри и задач, осуществляемых самой практики (разделение на «танцевальное переживание» и формообразование).

Обращение к ритуальности как к форме общей практики движения. Пропреоцептивные принципы тесного подключению участников танца к группе. Импровизация как опыт общей медитации.

Тема 5:

Изучение основных направлений в работе с движение Р. Лабона: внутренний(телесный) ритм движения, пространственные факторы влияющие на развитие и создание движения, система записи движения – Лабонатация. Обращение в импровизации к объективным критериям мира: гравитация, трехмерное пространство и время, а также исследование субъективного восприятия индивидуума в процессе взаимодействия с первыми. Общий экскурс в основные методы и системы записи танца в истории развития хореографии. Работа с разными видами партитур. Анализ максимально эффективных способов фиксации танца во время и после импровизации, а также ее интерпретации.

Тема 6:

Исследование практическим путем подход к импровизации М. Каннингема. Выявление паттернов построения взаимодействия хореографического текста и музыки обучающимися. Определение зависимости танца от музыкального оформления и их взаимное влияние друг на друга. Репрезентация метода построения комбинаций и больших композиционных фрагментов танца по средствам случайной композиции.

Тема 7:

Введение понятия «Постмодернистская импровизация». Выявление основных концепций пост-танца, влияющих на работу с движением хореографов данного периода.

Знакомство с деятельностью Jutson Chirch Theatre (Джатсон Чёрч Театр) и их принципами создания танца. Разбор проблематики авторства и новаторства в хореографии. Определение индивидуальных особенностей и принципов, с которыми работает каждый из обучающихся, выявление собственного «метода»/ «стиля». Использование практики импровизации для анализа общих и личных двигательных паттернов обучающихся.

Тема 8:

Определение связи речи и движения. Обращение к теории речевых актов Дж. Остин и, следующей из нее, концепции перформативности. Разбор «НЕТ-манифеста» Й.Райнер. Разбор пост-танца с позиции отрицания и отрицания отрицания. Перенос данных тезисов на практику импровизации для ухода от сложившихся паттернов движения. Разбор различных методов фиксации и интерпретации танца. Интеграция медиа в импровизационную деятельность.

Тема 9:

Определение разницы между партнерингом и контактной импровизацией. Разбор основных принципов движения с партнером у С. Пэкстона, применение на практике теории «своего животного». Групповая и дуэтная импровизация, построенная на делении С. Пэктоном центров тела на 4 вида: физический, энергетический, нервная система и центр внимания. Обращение к контактной импровизации Н.С. Старк. Отработка техники «подчеркивания» Н.С. Старк.

Тема 10:

Анализ концепции будничной телесности в контексте постмодернистической импровизации. Импровизационные практики рутинного движения и скуки. Обращение к идеи «натурального тела» С. Форти, через практики наблюдения и повторения движения животных и детей. Обращение к понятиям зеркальных нейронов, embodiment (телесного разума) и кинестетической эмпатии в качестве базового инструментария телесного восприятия собственного и чужого движения в пространстве. Разбор кинестетического подхода исследования движения Э. Халприн в импровизации.

Тема 11:

Разбор пост-модернистского способа восприятия по Ж.Ф. Лиотару и перенос его теоретических принципов анализа «качества мира» в способы импровизации: вместо плана – случай, вместо целей – игра, вместо сверхзадачи – ирония, вместо целостного произведения – перформанс. Введение понятия «out side eye» (внешний взгляд). Анализ принципов его воздействия на процесс и результат работы в обыденной практике исполнительской и композиционной деятельности обучающегося. Выделение разных моделей существования «внешнего взгляда» в практике импровизации.

Художественный метод М. Монк вовлечения и взаимодействия танцовщика со зрителем в танцевальном перформансе.

Тема 12:

Анализ пройденного теоретического и практического материала по дисциплине. Объединение всего наработанного импровизационного материала, выявление актуального для каждого обучающегося. Формулирование собственного танцевального манифеста и перенос его из речевой плоскости в движенческую. Выявление основных телесных принципов движения, темы художественного исследования, его целей и задач для каждого из обучающихся и объединение собранной аналитики и практики в индивидуальный метод импровизации. Презентация собственного метода теоретически и практически.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	Основные принципы и подходы дисциплины «Импровизация»	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Модернистская импровизация, специфика.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	«Свободный танец» А. Дункан.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Экспрессионистский танец модерн и ритуал. М. Вигман	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Р. Лабан. Фиксация и интерпретация движения	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Подход М. Каннингема. Комбинации и композиция.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Постмодернистская импровизация. Кризис авторства и виртуозности.	Лекция Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

			обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Подход Й.Райнер. Танец и манифест.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Контактная импровизация С. Пэкстон и Н.-С.Старк.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Телесность в импровизации Э. Халприн и С. Форти	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Метод М. Монк. Принципы «Out side eye»	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Практика создания собственного метода импровизации.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос*	ОПК-2.1, 2.2, 2.3 ПК-1.1, 1.2	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: - *Экзамен*	ПК-1.1, 1.2	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Основные принципы и подходы дисциплины «Импровизация».
2. Исторический контекст появлению импровизации как метода в хореографии.
3. Специфика модернистской импровизации.
4. Импровизация в экспрессионистском танце модерн.
5. Ритуальность и будничность, влияние на движение.
6. Основные принципы импровизации М.Вигман
7. Метод записи движения Р.Лабана.
8. Метод импровизации Р.Лабана.

9. Принцип случайности в композиционном построении танца М. Каннингема.
10. Особенности постмодернистской импровизации.
11. Кризис авторства и виртуозности
12. «Нет-манифест» Й.Райнер.
13. Контактная импровизация С. Пэкстона
14. Контактная импровизация Н.С. Старк
15. Метод импровизации Э. Халприн
16. Метод импровизации С. Форти
17. Метод импровизации М. Монк
18. «Out side eye» и его влияние на импровизацию

Типовые творческие задания

1. Практика выявления паттернов движения.
2. Партитура и ее интерпретация.
3. Импровизация по точкам и уровням пространства.
4. Определение влияния музыкального материала на импровизационную практику.
5. Работа с принципом случайности для создания танцевальной комбинации.
6. Работа с математическими методами в импровизации.
7. Практика исследования бытового действия.
8. Импровизация с партнером ведущий-ведомый с разными точками касания.
9. Импровизация в группе по принципу акция-реакция-провокация.
10. Анализ хореографического материала через метод деконструкции.
11. Анализ хореографического материала через метод репрезентации.
12. Практика «out side eye» в импровизации по группам от 3-х человек и больше.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методикам введения в практику импровизации танцовщика.
2. Вопросы по методике интеграции техник импровизации в образовательный процесс.
3. Вопросы по организации техники безопасности при выполнении различных техник импровизации.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению принципа и метода работы хореографа с импровизацией.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные принципы и подходы дисциплины «Импровизация».
2. Базовые принципы импровизации в пространстве.
3. Специфика фиксации движения в партитуру и ее интерпретация.
4. Использование музыки для импровизации.

5. Инструменты работы с принципом случайности в импровизации.
6. Основные виды паттернов в импровизации.
7. Правила безопасного контактного взаимодействия с партнером.
8. Контактная импровизация. Этика и эстетика.
9. Интеграция медиа в процесс импровизации.
10. Деконструкция как основной метод постмодернестической импровизации.
11. Использование репрезентации как метода переосмысления ранее созданных практик импровизации.
12. Интеграция импровизации в исполнительску практику.
13. Интеграция импровизации в композиционную практику.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Васькова, Лариса Львовна. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Васькова Лариса Львовна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2012. - 205 с.
2. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
3. Хореография: история, теория, практика : [сб. ст.] / Ун-т Натальи Нестеровой, Акад. танца ; [ред. Л. И. Турусова]. - Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. - 111, [1] с.; 21 см.; ISBN 5-901617-33-9
4. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9 : 500 экз.
5. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учебное пособие по направлениям подготовки института, квалификация выпускника – бакалавр / Л. В. Перлина ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – 4-е издание. – Барнаул : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры", 2017. – 128 с.
6. Вернигора, О. Н. Современный танец : Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», направленность (профиль) – «Танец и современная пластическая культура»; квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения – очная, заочная / О. Н. Вернигора, О. А. Воробьева ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – Барнаул : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры", 2020. – 211 с.

Дополнительная литература

7. Яцковская, И. Ф. Психолого-педагогические аспекты в структуре занятий танцем модерн / И. Ф. Яцковская // Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире : сборник докладов международного

симпозиума, Белгород, 08–09 ноября 2018 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 365-370.
8. Верхоляк, А. В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе / А. В. Верхоляк // Наука и школа. – 2016. – № 5. – С. 89-95.
9. Садовникова, Л. А. Использование джаз-танца и танца-модерн как инновационных методов пластического воспитания в творческом вузе / Л. А. Садовникова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (см. в книгах). – 2012. – Т. 194. – С. 157-165.
10. Плешкова, Е. С. Современная хореография и её роль при подготовке будущих педагогов-хореографов / Е. С. Плешкова // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития : Материалы III Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 26 ноября 2020 года. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2021. – С. 72-75.
11. Васькова, Л. Л. Понятие "учебная дисциплина "современный танец" в учебных заведениях хореографического образования" / Л. Л. Васькова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 4(48). – С. 164-169.
12. Шумилова, Н. В. Значение соматических практик в процессах профессионального обучения в современном танце / Н. В. Шумилова // Фундаментальная и прикладная наука. – 2018. – № 1(9). – С. 58-60.
13. Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
к.п.н.,доцент кафедры современного танца Марченко С.Е.