

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 09.09.2026 10:11:53  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ВОКАЛЬНЫЙ КОУЧИНГ**

|                                           |                                                    |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки:</b>            | <b>53.03.03 Вокальное искусство</b>                |
| <b>Профиль подготовки:</b>                | <b>Академическое пение</b>                         |
| <b>Квалификация (степень) выпускника:</b> | <b>Концертно-камерный певец.<br/>Преподаватель</b> |
| <b>Форма обучения:</b>                    | <b>Очная, заочная</b>                              |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «Вокальный коучинг».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

# 1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Практическое освоение музыкального репертуара творческих коллективов в том числе и репертуара музыкального театра, великих певцов, формирование личного репертуара;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>ПК-3</b></p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>                               | <p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p><b>ПК-3.2</b></p> <p>Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p><b>ПК-3.4</b></p> <p>Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p><b>ПК-3.5</b></p> <p>Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>• исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>• формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> </ul> |
| <p>Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле; концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p> <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в</p> | <p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p> | <p><b>ПК 4.1</b></p> <p>Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p><b>ПК-4.2</b></p> <p>Владеет теоретическими основами составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> <p><b>ПК-4.3</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>• использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| творческих коллективах и с творческими коллективами; |  | <p>Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p><b>ПК-4.4</b></p> <p>Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p> | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках; | <p><b>ПК-8</b></p> <p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями</p> | <p><b>ПК 8.1</b></p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p><b>ПК 8.2</b></p> <p>Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p><b>ПК 8.3</b></p> <p>Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p><b>ПК 8.4</b></p> <p>Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p> <p><b>ПК 8.5</b></p> <p>Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры</p> <p><b>ПК 8.6</b></p> <p>Совершенствует свое исполнительское ма-</p> | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учре-</li> </ul>                                                                                   |

|  |                                                                                                                                                              |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | стерство, участвуя в различных концертных программах | ждениями культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  |                                                                                                                                                              |                                                      | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>• навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</li> </ul> |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

## **2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и очно-заочной форм

обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкальных произведений, выявлении проблемных аспектов в области овладения вокальной и ансамблевой техники, требующих дополнительной проработки).
3. **Промежуточная аттестация** - Промежуточная аттестация - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы обобщающего характера согласно программным требованиям, в которую входят выученные музыкальные произведения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## 6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Вокальный коучинг» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

| Форма контроля                                                                                                                                                                                                     | Компетенция  | Оценка                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль:<br>- оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;                                                                                            | ПК-3<br>ПК-4 | зачтено/не зачтено                                                          |
| -уровень подготовленности к совместному концертному выступлению                                                                                                                                                    | ПК-3<br>ПК-4 | зачтено/не зачтено                                                          |
| Промежуточная аттестация (экзамен или зачет)<br>Творческое задание – исполнение концертно-камерной программы выученной совместно вокалистом и пианистом согласно программных требований, разработанных на кафедре. | ПК-3<br>ПК-4 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно<br>зачтено /не зачтено |

## 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Оценка по дисциплине                        | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Обучающиеся глубоко и прочно усвоили теоретический и музыкальный материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют владение чистой исполнительской интонацией и точное соблюдение музыкального и художественного текста обоими исполнителями; понимание стиля и использование вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера; оригинальность интерпретационных решений; артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей. Оценка по дисциплине выставляются</p> |

| Оценка по дисциплине                      | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| «хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;</li> <li>- знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Обучающиеся во время выступления демонстрируют, что исполнительская интонация не всегда совершенна у вокалиста или пианиста, точно соблюден музыкальный и художественный текст обоими исполнителями. Демонстрируют понимание стиля и использование вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера не всегда находятся в соответствии (расхождение по темпу, ритму и т.д.); оригинальность интерпретационных решений (не всегда ярко выявлена); артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформирова-</p> |

| Оценка по дисциплине                                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | ны на уровне «хороший».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| «удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;</li> </ul> <p>- знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Исполнительская интонация у исполнителей не всегда совершенна, текстовые проблемы у обоих исполнителей; из-за технических несовершенств исполнители используют недостаточный арсенал вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера не всегда находятся в соответствии (расхождение по темпу, ритму и т.д.); отсутствует собственная исполнительская интерпретация; артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей на низком уровне. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и про-</p> |

| Оценка по дисциплине                  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>межуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| «неудовлетворительно»<br>/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют отсутствие выученного материала обоими исполнителями, технические несовершенства, нет должной репетиционной работы, отсутствие слаженной ансамблевой работы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### 6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### Очное отделение:

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 семестр</b> | <p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка</li> <li>2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка</li> </ol>                                                            |
| <b>6 семестр</b> | <p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом.</li> <li>2. Произведение из предложенного списка</li> </ol>                                  |
| <b>7 семестр</b> | <p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом.</li> <li>3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля</li> </ol> |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8 семестр</b> | <p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)</li> </ol> |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Заочное отделение:**

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6 семестр</b> | <p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка</li> </ol>                                                                                                                                                      |
| <b>7 семестр</b> | <p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка</li> <li>2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка</li> </ol>                                                            |
| <b>8 семестр</b> | <p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом.</li> <li>2. Произведение из предложенного списка</li> </ol>                                  |
| <b>9 семестр</b> | <p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом.</li> <li>3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля</li> </ol> |
| <b>А семестр</b> | <p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)</li> </ol>                                                                                                               |

# ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)                                                                              | Вопрос                                                                                    | Варианты ответов                                                                                                                              |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>ПК-3</b><br>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю | <i>Основная тема творчества композитора:</i>                                              | а) сказка<br>б) борьба<br>в) лирика                                                                                                           |
| 2 |                                                                                                                 | <i>Определение характера: резкий, суровый, мощный, мрачный относится</i>                  | а) к песне индийского гостя<br>б) к песне варяжского гостя<br>в) к песне веденецкого гостя                                                    |
| 3 |                                                                                                                 | <i>В какой опере Н.А. Римского-Корсакого слышен протест против царского самодержавия?</i> | а) «Снегурочка»<br>б) «Садко»<br>в) «Золотой петушок                                                                                          |
| 4 |                                                                                                                 | <i>Какой арии нет в опере «Садко»?</i>                                                    | а) «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»<br>б) «Заиграйте, мои гусельки»<br>в) «Кабы была у меня золотая казна»                              |
| 5 |                                                                                                                 | <i>На каком русском народном инструменте аккомпанировал себе Садко?</i>                   | а) на гармонии<br>б) на гусях<br>в) на балалайке                                                                                              |
| 6 |                                                                                                                 | <i>Какая из перечисленных опер не принадлежит творчеству Римского-Корсакова:</i>          | а) «Снегурочка»<br>б) «Садко»<br>в) «Евгений Онегин»                                                                                          |
| 7 |                                                                                                                 | <i>Какого гостя не было в опере «Садко»?</i>                                              | а) китайского<br>б) индийского<br>в) варяжского                                                                                               |
| 8 |                                                                                                                 | Годы жизни А. П. Бородин:                                                                 | а) 1733-1787;<br>б) 1833-1887;<br>в) 1813-1857.                                                                                               |
| 9 |                                                                                                                 | Кем был А. П. Бородин?                                                                    | а) дирижёр, педагог, пианист;<br>б) музыкальный критик, композитор, морской офицер;<br>в) химик, профессор в медицинско-хирург. академии, му- |

|    |                                                                                                                                               |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                               |                                                                                             | зыкант, композитор.                                                                                                                                                                                                    |
| 10 |                                                                                                                                               | События какого года описываются в опере «Князь Игорь»?                                      | а) 1185г.;<br>б) 1183г.;<br>в) 1285г                                                                                                                                                                                   |
| 1  | <b>ПК-4</b><br>Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох | Стиль оперы «Князь Игорь»:                                                                  | а) народно-историческая;<br>б) народно-эпическая;<br>в) любовно-трагическая                                                                                                                                            |
| 2  |                                                                                                                                               | Сколько действий в опере «Князь Игорь»?                                                     | а) 3 действия и эпилог;<br>б) 4 действия;<br>в) 4 действия и эпилог.                                                                                                                                                   |
| 3  |                                                                                                                                               | Музыкальный номер оперы «Князь Игорь», который отображает светлый образ Ярославны:          | а) Танец Ярославны;<br>б) Песня «Ох, красно солнце!»;<br>в) «Плач Ярославны».                                                                                                                                          |
| 4  |                                                                                                                                               | Музыкальный номер оперы «Князь Игорь» который создаёт удивительный образ половецкого стана: | а) «Половецкие пляски»;<br>б) «Плач Ярославны»;<br>в) «Лезгинка».                                                                                                                                                      |
| 5  |                                                                                                                                               | Музыкальный номер, через который Бородин показал характер и внутренний мир Князя Игоря:     | а) Романс «Ни сна измученной душе»;<br>б) ария «Ни сна, ни отдыха измученной душе»;<br>в) ария «О дайте, дайте мне свободу!»                                                                                           |
| 6  |                                                                                                                                               | Как называется литературное произведение, посвящённое походу Князя Игоря?                   | а) «Слово о полку Игореве»;<br>б) «Убиты под Москвой»;<br>в) «Война и мир».                                                                                                                                            |
| 7  |                                                                                                                                               | Как звали половецкого хана?                                                                 | а) Сигизмунд;<br>б) Кобяк;<br>в) Кончак.                                                                                                                                                                               |
| 8  |                                                                                                                                               | Что такое ария?                                                                             | а) главная песнь героя, его мысли, высказанные вслух;<br>б) небольшое вокальное произведение лирического характера.<br>в) музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла |
| 9  |                                                                                                                                               | Как звали жену Князя Игоря во втором браке?                                                 | а) Елена;<br>б) Ярославна;<br>в) Елизавета                                                                                                                                                                             |
| 10 |                                                                                                                                               | Как звали сына Князя Игоря от первого брака?                                                | а) Владимир Игоревич;<br>б) Святослав Игоревич<br>в) Владимир Ярославич.                                                                                                                                               |
| 1  | <b>ПК-8</b>                                                                                                                                   | 6. Выберите жанр оперы:                                                                     | а) банальная<br>б) комическая +                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                  |                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|    | Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры |                                                                                                                  | в) фантастическая                                                    |
| 2  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какую оперу написал Н. А. Римский-Корсаков:                                                                      | а) Царская невеста +<br>б) Наложница султана<br>в) Королевская вдова |
| 3  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Один из жанров оперы:                                                                                            | а) фантастическая<br>б) драматическая +<br>в) эпохальная             |
| 4  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Где появилась первая опера:                                                                                      | а) во Франции<br>б) в России<br>в) в Италии +                        |
| 5  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Что герцог в опере Верди «Риголетто» сравнивает с изменчивым сердцем красавиц:                                   | а) небо мая<br>б) ветер мая +<br>в) солнце                           |
| 6  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Как называется опера Джакомо Пуччини:                                                                            | а) Леди Винтер<br>б) Мисс Баттерфляй<br>в) Мадам Баттерфляй +        |
| 7  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кем была мадам Баттерфляй из оперы Джакомо Пуччини:                                                              | а) итальянкой<br>б) японкой +<br>в) испанкой                         |
| 8  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Укажите фамилию композитора, который написал 15 опер на сюжеты сказок:                                           | а) Римский-Корсаков +<br>б) Глинка<br>в) Мусоргский                  |
| 9  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какое название носит русская эпическая опера Бородина, в основе которой лежит памятник древнерусской литературы: | а) «Иван Сусанин»<br>б) «Хованщина»<br>в) «Князь Игорь» +            |
| 10 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Какое воинское звание было у Хозе в опере «Кармен»:                                                              | а) сержант +<br>б) капитан<br>в) лейтенант                           |
| 11 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кто из этих персонажей не из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»:                                             | а) Волхова<br>б) Феврония +<br>в) Любава                             |
| 12 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | В основу либретто может быть положено:                                                                           | а) исторический факт +<br>б) опера<br>в) предстоящие события         |
| 13 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:                                                                       | а) Римский – Корсаков<br>б) Чайковский<br>в) Глинка +                |
| 14 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | В основу либретто может быть положено:                                                                           | а) предстоящие события<br>б) ария<br>в) литературное произведение +  |
| 15 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»:                                                        | а) Золотой петушок +<br>б) Золотая рыбка<br>в) Русалка               |

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающиеся могут получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически, исполнительски и стиливо верную интерпретацию всех произведений программы, прекрасную ансамблевую работу, точную образную передачу участниками ансамбля, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими погрешностями, стилистически точное в основном, достаточно точную образную передачу, но не полную слаженность в ансамблевой работе, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с текстовыми погрешностями, среднюю степень ансамблевой работы и передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы и ансамблевые расхождения, отсутствие общей интерпретации обоими исполнителями, непонимание особенностей стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически, исполнительски и стиливо верную интерпретацию всех произведений программы, прекрасную ансамблевую работу, точную образную передачу участниками ансамбля, музыкальность и выразительность;

или

- 2) за технически верное исполнение программы с небольшими погрешностями, стилистически точное в основном, достаточно точную образную передачу, но не полную слаженность в ансамблевой работе, музыкальность и выразительность;

или

- 3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с текстовыми погрешностями, среднюю степень ансамблевой работы и передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы и ансамблевые расхождения, отсутствие общей интерпретации обоими исполнителями, непонимание особенностей стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

