Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Искусство балетмейстера современного танца»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Зав. кафедрой Марченко С.Е.

Исполнители:

Доцент _____ Марченко С.Е.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС _____ Буцан А.С

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
УК-3 Командная работа и лидерство Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности. УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды	Знать: – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, – учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. Уметь: – организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. Владеть: – навыками организации работы в команде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	Задания базового (промежуточного) уровня: Индивидуальные задания /п.п. 2.1.1 Задания реконструктивного уровня: Исследовательские задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Промежуточная аттестация: Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам /п.п. 2.4.1. Итоговая аттестация: Вопросы к зачету /п.п. 2.5
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Умеет: – анализировать причинно-	Задания базового (промежуточного) уровня: Индивидуальные задания /п.п. 2.1.1 Задания реконструктивного уровня:

определенном историческом этапе	ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.	Исследовательские задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Промежуточная аттестация: Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам /п.п. 2.4.1. Итоговая аттестация: Вопросы к зачету /п.п. 2.5
ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.	Задания базового (промежуточного) уровня: Индивидуальные задания /п.п. 2.1.1 Задания реконструктивного уровня: Исследовательские задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Промежуточная аттестация: Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам /п.п. 2.4.1. Итоговая аттестация: Вопросы к зачету /п.п. 2.5
ПК-2 Способен создавать	ПК-2.1. Создает учебные	Знать: – основные приемы	Задания базового (промежуточного)

учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	уровня: Индивидуальные задания /п.п. 2.1.1 Задания реконструктивного уровня: Исследовательские задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Промежуточная аттестация: Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам /п.п. 2.4.1. Итоговая аттестация: Вопросы к зачету /п.п. 2.5
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально	Задания базового (промежуточного) уровня: Индивидуальные задания /п.п. 2.1.1 Задания реконструктивного уровня: Исследовательские задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Промежуточная аттестация: Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам /п.п. 2.4.1.

		осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.	Итоговая аттестация: Вопросы к зачету /п.п. 2.5
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;	Задания базового (промежуточного) уровня: Индивидуальные задания /п.п. 2.1.1 Задания реконструктивного уровня: Исследовательские задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Промежуточная аттестация: Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам /п.п. 2.4.1. Итоговая аттестация:

			Вопросы к зачету /п.п. 2.5

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*
Тестовый опрос

1. Мизансцена в переводе с французского языка - это
   a. положение объекта по отношению к зрителю
   b. менять, изменяться
   c. расположение на сцене
   d. повернуться
   e. передвижение по сценической площадке
2. Музыкально-хореографический сценарий - это
   a. Программа
   b. Нотное приложение
   c. Композиционный план
   d. Либретто
   e. Сюжет
3. Молдавский медленный женский танец называется
   a. Бэтута
   b. Хора
   c. Жок
   d. Молдавеняска
   e. Сырба
4. Главная особенность миниатюры с развитым или развернутым сюжетом
   a. Конфликт между изображаемыми героями
   b. Происшествие
   c. Наличие ярко выраженного события

d. Показ характера или характеров
e. Современность

5. Конфликт - это
a. Основная идея сюжетного танца
b. Основная мысль сюжетно-тематического танца
c. Особенность поведения главного героя хореографической постановки
d. Особенность построения сюжетно-тематического танца
e. Столкновение характеров

6. Произведение, изданное в 15 веке, в котором была сделана первая попытка записи танцев, это
a. Искусство балетмейстера
b. Брюссельский кодекс бассдансов Маргариты австрийской
c. Орхеография или трактат в форме диалога
d. Сочинение танца
e. Письма о танце

7. Оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
a. декорация
b. реквизит
c. световое оформление
d. одежда сцены
e. бутафория

8. Создание музыкальной основы для танцевального произведения основывается
a. На композиционном плане
b. На сценарии
c. На теме
d. На драматургии
e. На идее

9. Балетмейстер-новатор, продолжатель идей М. Фокина, автор миниатюр «по Родену»
a. Ю. Григорович
b. И. Моисеев
c. Л. Якобсон
d. П. Вирский
e. М. Петипа

10. Буквальный перевод с французского слова Сюжет
a. событие
b. фабула
c. предмет
d. действие
e. произведение

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*

Правильный ответ	*a*	*d*	*b*	*c*	*e*	*b*	*a*	*a*	*c*	*c*

2.1.3 Индивидуальные задания:

Семестр 6.

1. Составить музыкальных и логически-выстроенный сочетание трех танцевальных рисунков и переходов
2. Проанализировать музыкальный материал по следующим компонентам: музыкальный размер, темп.
3. Проанализировать музыкальный материал по следующим компонентам: количество тактов, эмоциональная характеристика.

Семестр 7.

1. Разработать пластическую зарисовку предающее настроение героя согласующееся с его образом
2. Проанализировать музыкальный материал на предмет эмоциональной, образной передачи развития хореографического образа
3. Разработать сюжетно-событийный ряд повествующий историю хореографического номера
4. Определить и сочинить эмоционально-наполненный жест, передающий настроение и отношение героя

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Исследовательские задания

Задание 1. Выполнить анализ танцевального наследия отечественных балетмейстеров XXв.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по искусству балетмейстера, композиции и постановки танца (Список рекомендуемой литератур в приложении).

Задание 3. Определить специфику постановочной деятельности для детского хореографического коллектива

Задание 4. Определить и проанализировать функциональные характеристики хореографического произведения, предназначенные для любительских и профессиональных хореографических коллективов, с учетом их специфики.

Задание 5. Проанализировать сущность понятие «репертуарная политика хореографического коллектива»

Задание 6. Проанализировать сущность понятие «патриотическая тема в хореографическом произведении»

Задание 7. Проанализировать сущность понятие «тема хореографического произведения»

Задание 8. Проанализировать сущность понятие «форма хореографического произведения»

2.2.2. Типовые задачи:

В зависимости от индивидуального творческого задания в семестре типовой задачей по дисциплине выступает поэтапная творческая деятельности студента, которая заключается в следующем:

1. Найти музыкальный материла по заданию семестра;

2. Проанализировать танцевальный материал и определить художественно-творческие компоненты.
3. Определить перечень средств выразительности, применяемые в хореографическом искусстве для выполнения творческого задания семестра
4. Определить необходимое количество исполнителей необходимых для решения творческого задания семестра
5. Продумать композиционное построение хореографического этюда, номера.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Семестр 6

Задание 1. Сочинение студентом хореографического этюда, основным выразительным средством которого является рисунок танца

Задание 2. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого является танцевальная лексика

Задание 3. Сочинение хореографического этюда на одного исполнителя

Задание 4. Сочинение хореографического этюда на двух исполнителей

Задание 5. Сочинение и постановка хореографической миниатюры

Задание 6. Сочинение сольного хореографического этюда, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность

Задание 7. Сочинение и постановка сюжетного номера

Семестр 7.

Задание 8. Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам*

1. Проанализируйте роль и значение рисунка, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
2. Проанализируйте роль и значение музыкального материала, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
3. Проанализируйте роль и значение танцевальной лексики, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
4. Проанализируйте роль и значение танцевального жеста, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
5. Проанализируйте роль и значение танцевальной позы, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
6. Проанализируйте роль и значение трюковых и технически-сложных элементов, как средства выразительности в хореографическом искусстве **
7. Проанализируйте роль и значение экспозиции хореографического номера**
8. Проанализируйте роль и значение завязки сюжета в хореографическом номере**

9. Проанализируйте роль и значение развития действия хореографического номера**
10. Проанализируйте роль и значение кульминации хореографического номера**
11. Проанализируйте роль и значение развязки хореографического номера**

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на творческое задание, которое определено преподавателем в отдельно взятый период обучения (семестр)*

*** На примере того творческого задания, который предполагается в семестре.*

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету

1. Проанализируйте значение композиционного и музыкального плана в работе над сочинением хореографического номера.
2. В чём особенности музыки как главного компонент в создании танцевальных постановок?
3. Дайте понятие о жанрах и стилях музыкального искусства.
4. Каково значение музыкального образа и его воплощения в хореографическом тексте?
5. Выявите особенности рисунка танца как составной части танцевального номера.
6. Каково значение рисунка танца в национальной хореографии?
7. Раскройте влияние законов драматургии на рисунок танца.
8. Проанализируйте простой и многоплановый рисунок танца и его особенности.
9. Охарактеризуйте хореографический текст и рисунок танца и их взаимодействие.
10. Назовите основные законы драматургии в постановке хореографического номера?
11. Дайте характеристику хореографической драматургии.
12. Перечислите отличия и особенности сюжетных и бессюжетных танцев?
13. Дайте характеристику сценическому хореографическому образу как синтез внешних и внутренних душевных движений и их психологических нюансов.
14. Каково значение музыки в создании хореографического образа?
15. В чём заключается влияние художественного образа на рисунок и текст постановки.
16. Дайте характеристику пантомиме как неотъемлемой части работы над эмоционально – выразительной основой хореографического номера.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*

Отлично	1. *Оригинальность и качество художественно-творческого уровня* 2. *Полнота выполнения практического задания;* 3. *Своевременность выполнения задания;* 4. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 5. *Самостоятельность решения;* 6. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*

Хорошо	6. *и т.д.*	*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*
Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.
Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.
Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.
Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.
Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой

мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.
Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.
Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.
Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.
Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.
Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.
Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие

дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.