Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1

		личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения	

		дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть:	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		- стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть:	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		- стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос

1. Какой танец не входит в латиноамериканскую программу:

А) Пасадобль;

Б) Румба;

В) Сальса;

2. Какой танец не входит европейскую программу:

А) Медленный вальс;

Б) Быстрый фокстрот;

В) Полонез;

3. Какую страну считают родиной танго:

А) Аргентина;

Б) Испания;

В) Бразилия;

4. Какой танец самый динамичный в латиноамериканской программе:

А) Самба;

Б) Ча-ча-ча;

В) Джайв;

5. Родина танца медленный вальс:

А) Франция;

Б) Россия;

В) Англия;

6. Музыкальный размер танца венский вальс:

А) 3/4;

Б) 2/4;

В) 6/4;

7. Какая основная фигура в танце джайв:

А) шоссе;

Б) спин-поворот;

В) вольта;

8. В каком году появился танец квикстеп:

А) 1925;

Б) 1923;

В) 1928;

9. Какой темп танца ча-ча-ча:

А) 30-32 такта в минуту;

Б) 48-50 тактов в минуту;

В) 28-30 актов в минуту;

10. Примерно каким веком датируется происхождение бального танца:

А) 18;

Б) 20;

В) 19;

Ключ

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	В	А	В	В	А	А	Б	А	В

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения)

Задание 1. Методика исполнения движений танца самба.

Задание 2. Методика исполнения базовых фигур танца ча-ча-ча.

Задание 3. Методика исполнения фигур и ритмического рисунка танца джайв.

Задание 4. Методика исполнения ведения в паре в танце медленный вальс.

Задание 5. Методика исполнения техники в танце венский вальс.

Задание 6. Методика исполнения учебных схем на материале танцев латиноамериканской программы.

Задание 7. Методика исполнения учебных схем на материале танцев европейской программы.

Задание 8. Методика исполнения развернутых вариаций с использованием фигур танцев латиноамериканской программы.

Задание 9. Методика исполнения развернутых вариаций с использованием фигур танцев европейской программы.

Задание 10. Методика исполнения ведения в паре в танце танго.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Задание 1. Методика преподавания движений танца самба.

Задание 2. Методика преподавания базовых фигур танца ча-ча-ча.

Задание 3. Методика преподавания фигур и ритмического рисунка танца джайв.

Задание 4. Методика преподавания ведения в паре в танце медленный вальс.

Задание 5. Методика преподавания техники в танце венский вальс.

Задание 6. Методика преподавания учебных схем на материале танцев латиноамериканской программы.

Задание 7. Методика преподавания учебных схем на материале танцев европейской программы.

Задание 8. Методика преподавания развернутых вариаций с использованием фигур танцев латиноамериканской программы.

Задание 9. Методика преподавания развернутых вариаций с использованием фигур танцев европейской программы.

Задание 10. Методика преподавания ведения в паре в танце танго.

2.2. Задания реконструктивного уровня

2.2.1 Учебные задания

1.Подготовить краткую аннотацию о возникновение и развитие танцев «Медленный вальс», «Танго», «Медленный фокстрот». Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.

2.2.2. Учебные задачи:

1.Выявить основные закономерности и тенденции развития техники бального танца.

2. Проработать технику исполнения основных элементов и фигур танцев латиноамериканской программы.

3. Проработать технику исполнения основных элементов и фигур танцев европейской программы.

4. Сочинить вариацию на основе танца (по выбору студента) европейской программы.

5. Сочинить вариацию на основе танца (по выбору студента) латиноамериканской программы.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный вальс» (фигуры уровня Associate).

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры уровня Associate).

3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Венский вальс».

4. Ознакомиться с содержанием учебно-методической литературой в области бальной хореографии.

5. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры уровня Associate).

6. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры уровня Associate).

7. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы.

8. Составить план урока. Сочинить тренаж современного бального танца. Осуществить запись урока.

9. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры уровня Member).

10. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры уровня Member).

11. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры уровня Member).

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету:

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал

2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал

3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока

4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений

5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений

7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

* Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Бальный танец, как предмет обучения.
2. История возникновения бальных танцев европейской программы.
3. Основные характеристики и тренировочные фигуры Медленного вальса.
4. Медленный вальс уровня Associate.
5. Основные характеристики и тренировочные упражнения при изучении танца Танго.
6. Танго уровня Associate.
7. Основные характеристики и фигуры Венского вальса.
8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы.
9. Термины и понятия европейской программы бального танца.
10. Формирование и развитие системы преподавания бального танца.
11. Основные характеристики танцев европейской программы.
12. Основные характеристики Медленного фокстрота. Фигуры уровня Associate.
13. Основные характеристики и тренировочные упражнения для изучения танца Квикстеп.
14. Квикстеп уровня Associate.
15. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
«не зачтено»		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос.
«не зачтено»		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на зачете

Оценивание	Показатели	Критерии
«отлично»/ «зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность

		суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
«удовлетворительно»/ «зачтено»		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
«неудовлетворительно»/ «зачтено»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

		Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на слабом уровне.

Оценивание ответа на экзамене

4-бальная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4.Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 85% правильных ответов выставляется оценка «зачтено».

При выполнении менее 50% количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

4. Оценивание на практическом показе (экзамен)

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения.

Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам).

Оценка «хорошо»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения).

Оценка «удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения).

Оценка «не удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения).