Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:07:34
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистратура*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:Основной целью программы дисциплины является понимание студентами процессов развития дизайна,формирование у студентов целостных и многосторонних подходов к процессу создания дизайнерских проектов, формирование навыков анализа и учета различных факторов, влияющих на конечный результат проектирования.

Задачи дисциплины:

- Способен оценивать различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Обладает навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности
- Определяет принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля Креативный дизайн.
Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:
Дисциплина «Современные проблемы дизайна» изучается в 1 и 2 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям и ряда предшествующих дисциплин и практик. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Современные проблемы дизайна»	Наименование дисциплин учебного плана.
Предшествующие дисциплины и практики, для освоение данной:	Методология научного исследования
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Стартап в дизайне Дизайн-проектирование Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в контексте мультикультурных взаимодействий	Знать: - Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; Уметь: - Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - Соотносит современное состояние культуры с ее историей; Владеть: - Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
	УК-5.2. Изучает и сохраняет традиционные культурные ценности народов и этнических групп России	Знать: - Специфику этнокультурных особенностей народов России; Уметь: - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; Владеть: - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	УК-5.3. Применяет в своей творческой деятельности мотивы и элементы традиционного культурного наследия народов России и других стран и регионов	Знать: - Основные черты визуальной культуры народов России Уметь: - Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры Владеть: - Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного искусства и дизайна во взаимосвязи с профессиональной деятельностью	Знать: - Основные особенности исторических стилей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; - Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства и дизайна различных стран и народов; Уметь: - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода; Владеть: - Определять принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;
	ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства и дизайна при решении проектных и творческих задач	Знать: - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства Уметь: - Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности Владеть: - Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
ПК-1 Творческая проектная деятельность	ПК-1.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне	Знать: –Формы и инструменты научного и прикладного исследования; –Нормативные требования к оформлению проектной документации; Уметь: –Определять актуальную проблематику проекта; –Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; –Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; Владеть: –Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; –Находит оригинальные решения в работе над проектом; Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
	ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов	

ПК-3 Экономическая деятельность	ПК-3.4. Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов	Знать: −Основы экономической деятельности в области специализации; −Ценообразование в области профессиональной деятельности; −Нормативные требования к оформлению финансовых, сметных, отчетных документов; Уметь: −Формировать бюджет проекта; −Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации; Владеть: −Разрабатывает детальный бюджет проекта; Создает бизнес-план проекта или организации по профилю деятельности
	ПК-3.5 Способен разработать бизнес-проект, бизнес-план в контексте своей профессиональной деятельности	
ПК-4 Организационно-производственная деятельность	ПК-4.6. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива	Знать: −Основы производственной деятельности в области специализации; −Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта; −Нормативные требования к оформлению технической документации на производство; Уметь: −Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий; −Оформлять рабочую документацию к проекту; −Планировать производственную работу; Владеть: −Организует реализацию проекта на производстве; −Выполняет авторский надзор; Осуществляет контроль качества производственных работ
	ПК-4.7. Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в составе авторского коллектива	

	ПК-4.8. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современные проблемы дизайна» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 30 акад.ч., формы контроля – зачет-1 семестр, экзамен - 2 семестр.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			1	2
Контактная работа обучающихся		**60**	**30**	**30**
в том числе:				
Занятия лекционного типа		**36**	**24**	**12**
Занятия семинарского типа		**24**	**6**	**18**
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа		**30**	**24**	**6**
В том числе:				
Контроль				**18**
Форма промежуточной аттестации			**Зач**	**Эк**
Общая трудоемкость	акад.час	**108**	**54**	**54**
	з.е.	**3**	**1,5**	**1,5**

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна	Ключевые этапы в истории развития дизайна. Классические направления дизайна. Новые виды дизайна. Правила сбора информации, процесс анализа, классификация источников, значение анализа информации в общем объеме исследований. Сбор информации и классификация данных. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Основные направления поиска информации. Разбор анализа и его роли в дизайн-исследованиях.

2	Тема 2. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919 г.	Создание Баухауза и ВХУТЕМАСа. Четыре базовых направления: практическое, организационное, педагогическое, теоретическое. эстетической деятельности, включающий такие аспекты как инженерный, экономический, социологический, экологический, эргономический.
3	Тема 3. Требования к качеству продукции	Основные параметры качества удобство, функциональность, надежность, дешевизна, конструктивность, технологичность и др. Эстетические параметры (красота,изящество,элегантность, гармония и пр.)как особый интегральный показатель совершенства.
4	Тема 4. Основные проблемы дизайна в нашей стране.	Дизайн в условиях плановой экономики. Дизайн в условиях рыночной экономики. Стихийный характер взаимодействия дизайна и бизнес-сообщества. Дизайн сегодня как разработчик концепций развития любых сторон общественной жизни – экономики, политики и культуры. Повышение общественного статуса дизайнерской профессии. Состояние промышленного производства.
5	Тема 5. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.	Традиционный индустриальный дизайн как обособленный вид художественной деятельности. Постиндустриальный дизайн – переход в категорию философии и эстетики средствами межпрофессиональной коммуникации.
6	Тема 6. Дизайн в условиях глобализации	Ценности знаковой функции. Переплетение глобальных и локальных тенденций в формировании предметно-пространственной городской среды. транснационального пространства в современную эпоху глобализации.
7	Тема 7. Технологии XXI века как проблема	Новые информационные технологии и интермедиальное пространство-время. Реальное и виртуальное пространство. Изменение внутренней структуры «Культурного пейзажа», смешение реальности и воображения. Воздействие чрезмерно экспансивной технологии на сферу бытия.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии

1	2	3	4
1	Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна	Лекций – 6	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 3	- Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка материала к просмотру и опросу
2	Тема 2. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919 г.	Лекций – 6	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 3	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
3	Тема 3. Требования к качеству продукции	Лекций – 6	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -3	-Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка материала к просмотру и опросу
4	Тема 4. Основные проблемы дизайна в нашей стране	Лекций – 4	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -4	-Опрос, развернутая беседа с обсуждением

		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка материала к просмотру и опросу
5	Тема 5. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.	Лекций – 4	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -4	-Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
6	Тема 6. Дизайн в условиях глобализации	Лекций – 4	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -4	-Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
7	Тема 7. Технологии XXI века как проблема	Лекций – 6	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 3	-Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1.Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1

2.Лаврентьев, А. Н.История дизайна : учеб. пособие. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. : ил. - ISBN 5-8297-0262-2 : 238-.9уб, 2чз1,УК№2369(8)уб

3.Чижиков, В. В. Дизайн и культура : монография / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 361 с. - 70- ; 100-.2нб, 2чз1, 2аб

Дополнительная литература.

Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / [науч. ред. В. Т. Шимко]. - М. : Архитектура С, 2009. - 327 с. : ил. - Библиогр.: с. 326-327. - ISBN 978-5-9647-0026-5 : 459-50.2аб,3чз1

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Планы семинарских/ практических занятий

1	Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна	Лекция 6 часов Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос
2	Тема 2. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919 г.	Лекция 6 часов Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос
3	Тема 3. Требования к качеству продукции	Лекция 6 часов Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос
4	Тема 4. Основные проблемы дизайна в нашей стране.	Лекция 4 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 4 часа - просмотр собранного материала и опрос

5	Тема 5. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.	Лекция 4 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 4 часа - просмотр собранного материала и опрос
6	Тема 6. Дизайн в условиях глобализации	Лекция 4 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 4 часа - просмотр собранного материала и опрос
7	Тема 7. Технологии XXI века как проблема	Лекция 6 часов Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос

Материально-техническое обеспечение занятия:
Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.
Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

6.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по методологии научного исследования.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самодеятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;

б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;

в) сделать выписки;

г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);

д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);

- тезисы – краткие основным положения лекции или доклада;

- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса «Основы научного исследования» необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.