

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.09.2026 15:15:58

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

«27» ноября 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.01.01
(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: «Сольное народное пение»

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель. Бакалавр.

Форма обучения: Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень компетенций

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	– основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		Уметь	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		Владеть	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию;

			дию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	– развитой способностью к чувств-венно-художественному восприя-тию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

ОПК-4	Способен осуществ-лять поиск информации в области музыкального иску-ства, использовать ее в своей профессиональной деятель-ности	Знать	– основные инструменты поиска информации в электронной теле-коммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музы-кальных сочинений;
		Уметь	– эффективно находить необходимую информацию для професси-ональных целей и свободно ориентироваться в электронной теле-коммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музы-кального искусства;
		Владеть	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Феде-рации	Знать	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельно-сти; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формиро-вания культуры личности;
		Уметь	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культу-рологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культур-ных процессов;
		Владеть	– приемами информационно-описательной деятельности, систематиза-ции данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различ-ным культурным формам и процессам;

ПК-2	Способен создавать индивидуальную ху-дожественную интер-претацию музыкально-го произведения	Знать	• историю народного певческого исполнитель-ства; • исполнительские особенности народных пе-сен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; • специальную учебно-методическую и иссле-довательскую литературу по вопросам народ-ного исполнительского искусства.
		Уметь	• осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; • подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художе-ственной выразительности.

		Владеть	• навыками вокального мышления; • средствами развития музыкального материала; • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	---------	---

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирова- ния компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирова- ние компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Посещение репетиций концертов на базе практики МГИК.	– основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о	– технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

					человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.	
2.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК.	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, ис-	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологи-	– развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

				торию и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	ческих, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных	
--	--	--	--	---	--	--

					народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	
3.	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Посещение мастер-классов базы практики МГИК.	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
4.	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Посещение открытых уроков преподавателей кафедры с демонстрацией навыков студентов на базе практики МГИК	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практи-

				– направления культу- роохранной деятельно- сти и механизмы фор- мирования культуры личности;		ческого применения ме- тодик анализа к различ- ным культурным форм- ам и процессам;
5.	ПК-2	Способен создавать индивидуальную худо- жественную интер- претацию музыкаль- ного произведения	Посещение репети- ций, концертов, ма- стер-классов, спек- таклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполни- тельской деятельно- сти, реализуемых ведущими педагога- ми МГИК, Анализ используемых педа- гогами путей реше- ния поставленных исполнительских задач, приемов пси- хической регуляции поведения и деятель- ности.	• историю народного певческого исполни- тельства; • исполнительские осо- бенности народных пе- сен и других произве- дений для сольного народного пения раз- личных жанров, сти- лей, эпох; • специальную учебно- методическую и иссле- довательскую литера- туру по вопросам народного исполни- тельного искусства.	• осознавать и раскры- вать художественно - образное содержание народного певческого произведения; • подбирать соответ- ствующие жанру и сти- лю произведения во- кальные средства худо- жественной вырази- тельности.	• навыками вокального мышления; • средствами развития музыкального материа- ла; • навыками конструк- тивного критического анализа проделанной работы.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о исполнительских особенностях народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о исполнительских особенностях народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о исполнительских особенностях народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о исполнительских особенностях народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о исполнительских особенностях народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о исполнительских особенностях народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	144 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнитель- ской деятельно- стью)	Прохождение учебной исполни- тельской практики. Изучение доку- ментации, регла- ментирующей об- разовательную де- ятельность базы практики. Регулярное веде- ние и оформление дневника практи- ки.		Дневник по- сещаемости	Посещение репети- ций, концертов, ма- стер-классов, спек- таклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, под- готовка отчета по практике.	В период прак- тики
16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчет- ной документации (дневника, отчета по практике, при- ложений)		Проверка ру- ководителем практики от- четной доку- ментации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период прак- тики
17-я неде- ля	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуаль- ное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведе- ния практики. 3. Отчет о про- хождении прак- тики 4. Дневник о про- хождении прак- тики. 5. Другие матери-	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день прове- дения зачета по практике со- гласно утвер- жденному рас- писанию

					алы		
--	--	--	--	--	-----	--	--

Форма обучения заочная

Таблица 4

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 семестр	Подготовительный этап	Входной контроль. Инструктаж. Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регла-		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		ментирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет (дифф. зачет). Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.04	«Искусство народного пения»
профилю подготовки		«Сольное народное пение»

Автор (ы)

Засимова Е.О. - Профессор

Филиппова С.Г. - Доцент

ФОС одобрен на заседании кафедры

Сольного народного пения ФМИ МГИК

от 17 декабря 2024 года, протокол №5