Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы методологии работы педагога-репетитора

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограничен-
ными возмож-
ностями здоро-
вья и инвали-
дов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «***Основы методологии работы педагога-репетитора»*** является формирование у студентов системных знаний в сфере педагогико-репетиционной деятельности с позиции методологии.

Задачи дисциплины:

раскрыть суть работы педагога-репетитора, определить задачи, методы работы, его роль в процессе подготовки спектакля (хореографического номера);

выделить основные этапы репетиционной деятельности;

освятить деятельность выдающихся педагогов-репетиторов русской и зарубежной балетной сцены;

рассмотреть различные формы проведения репетиторской работы;

определить характер работы педагога-репетитора с концертмейстером;

ознакомиться с методическими материалами по работе педагога-репетитора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модуля) магистратуры по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство». Дисциплина изучается в 3, 4, 5 семестрах на заочном отделении. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования классической хореографии (теория, история, практика)» и «Методология научного исследования современной хореографии». Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении педагогической практики, в ГИА.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств	**Знать:** содержание программы дисциплины «Основы методологии работы педагога-репетитора»; этапы и задачи педагогико-репетиционной деятельности; закономерности и методы формирования и развития профессиональных

	ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования.	способностей и выразительности исполнителя; методическую литературу по дисциплине «Основы методологии работы педагога-репетитора». **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; проводить все формы репетиций, грамотно работать с концертмейстером; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития педагогики хореографического искусства; анализировать и аргументировано разбирать процесс постановки и исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; точно воспроизвести авторский текст хореографа-постановщика с целью передачи исполнителям высокой культуры лучших образцов хореографических произведений; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; выстраивать стратегию обучения и воспитания, формировать танцевальную культуру обучающихся;

		выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; грамотно формировать содержание педагогических задач исходя из возрастных и профессионально-физических способностей исполнителей. **Владеть:** методикой осуществления педагогико-репетиционной работы; качествами профессионального педагога-репетитора; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогико-репетиционной деятельности; навыками: организационными, целеполагания и планирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа на очной и заочной форме обучения. Из них *на заочной форме обучения*: аудиторных - 24 часа (из них:

3 семестр: занятия лекционного типа – 4;

4 семестр: занятия лекционного типа – 2, занятия семинарского типа – 8;

5 семестр: занятия лекционного типа – 2, занятия семинарского типа - 8), на самостоятельную работу – 102 (3 семестр – 32 часа, 4 семестр – 35 часа, 5 семестр – 35 часа). Экзамен 9 часов 4 семестр, 9 часов 5 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 4 и 5 семестрах на заочной форме обучения.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /***в том числе в интерактивной форме***			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Занятия лекционного типа ЗЛТ	Занятия семинарского типа ЗСТ	СРС	
1.	Место и задачи дисциплины. Задачи педагога-репетитора	3		4		32	посещение, качество ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. Оценивается знание методической литературы по дисциплине.
	ИТОГО			**4**		**32**	
2.	Репетиторская деятельность	4		2	4	20	опрос. Примерные вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
3.	Методы репетиторской работы	4			4	15	
	Экзамен						Экзамен – 9 часов экзамен проводится в форме устных ответов на вопросы билета. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
	ИТОГО			**2**	**8**	35	
4.	Формы проведения репетиторской работы	5		2	6	20	посещение, качество ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. Оценивается качество подготовки, выступление на семинарах. тест
5.	Работа педагога-репетитора с концертмейстером	5			2	15	
	Экзамен						Экзамен – 9 часов экзамен проводится в форме устных ответов на вопросы билета. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
	ИТОГО			**2**	**8**	**35**	
	ВСЕГО			**8**	**16**	**102**	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

1. Место и задачи дисциплины. Задачи педагога-репетитора	Предмет и задачи курса. Система методов и приёмов репетиторской деятельности. Задачи, программное содержание и методы обучения хореографии. Знание методической литературы, навыки работы с различными источниками. Необходимость использования видеоматериалов для ознакомления с творчеством выдающихся деятелей русской и зарубежной сцены.
	Семинар №1 Тема: «Эффективный поиск методической литературы, видеоматериалов».
2. Репетиторская деятельность	Сущность репетиторской деятельности. Качества, необходимые для продуктивной работы педагога-репетитора (развитие организаторских способностей и волевых качеств), его основные задачи и роль в процессе подготовки спектакля (хореографического номера). Основные этапы репетиционного процесса. Подготовка к репетиции, её задачи. Соотношение объёма содержания репетиционных занятий с возрастными и профессионально-физическими особенностями. Проведение репетиции. Методы работы педагога-репетитора. Сохранение авторского текста хореографа-постановщика, передача исполнителям высокой культуры лучших образцов хореографических произведений, создание артистом индивидуального прочтения партии и профессиональных способностей, выявление самобытности и расширение творческого диапазона исполнителя. Творческая атмосфера на репетиции; фактор психологического климата, его значение. Психология и культура общения, основы эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса. Психологическая подготовка к выступлениям на сцене.
	Семинар-обсуждение №1 На тему: «Выдающиеся педагоги-репетиторы русского балета» Семинар №2 Тема: «Значение и качество подготовки к проведению репетиций» Семинар №3 Тема: «Психологическая атмосфера на репетициях, её значение» Семинар №4 Тема: «Организаторские навыки педагога-репетитора»

3. Методы репетиторской работы	Методы репетиторской работы: 1) постановка задач репетиции; 2) общие и индивидуальные замечания по исполнению; 3) многократное повторение как отдельных комбинаций, так и целых фрагментов репетируемого произведения; 4) комментирование; 5) показ; 6) использование чёткой, точной, выразительной речи; 7) достижение синхронности и музыкальности исполнения, ансамблевость, точность рисунка танца; 8) использование видеоматериалов. Особенности построения и содержания репетиций. Хореографические тексты образцов классического наследия и современных постановок; стиль, манера исполнения. Методические рекомендации по проведению репетиций: от общего к частному и обратно; отработка текста, рисунка, стиля и чистоты исполнения; видение ошибок и недостатков исполнения, умение их исправить с целью добиться требуемого результата
	Семинар №1 Тема: «Применение видеоматериалов в репетиционном процессе» Семинар №2 Тема: «Эффективная репетиция. Применение педагогом-репетитором синтеза методов» Семинар №3 Тема: «Понятие "ансамблевость": основные условия и методы достижения» Семинар №4 Тема: «Анализ отличительных черт хореографических текстов образцов классического наследия и современных постановок»
4. Формы проведения репетиторской работы	Проведение репетиций: - с кордебалетом (ансамбль исполнителей); - с исполнителями сольных вариаций из балетов; - с исполнителями ведущих партий; - с исполнителями концертных номеров; - отдельных фрагментов спектакля с участием кордебалета и солистов. Методика работы по освоению образцов классического наследия. Работа над балетной партией (кордебалетной или сольной) по средству создания художественно-пластического образа. Методы по достижению стройности хореографического ансамбля. Отличительные особенности русского кордебалета (умение создавать обобщенный

	и одухотворенный художественный образ, высочайшая исполнительская техника и академичность). Значение сольного танца в контексте спектакля. Требования, предъявляемые к исполнителям вариаций и ведущих партий.
	Семинар №1 Тема: «Кордебалет: его роль в спектакле, специфика репетиционной работы» Семинар №2 Тема: «Особенности работы с исполнителями сольных вариаций и ведущих партий» Семинар №3 Тема: «Творческий союз педагога-репетитора и исполнителя»
5. Работа педагога-репетитора с концертмейстером	Музыкальное сопровождение репетиций. Особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности. Специфика функционирования музыки в репетиционном процессе. Работа педагога-репетитора с концертмейстером; выработка свободной ориентировки в материалах музыкальных текстов. Конкретность и точность профессиональных заданий концертмейстеру по ходу репетиции (начало, остановка, повтор, темп, ритм, динамика, стилевые нюансы звучания музыки). Узнавание на слух номерной структуры и лейтмотивных тем. Этика взаимодействия педагога и концертмейстера в репетиционном процессе
	Семинар №1 Тема: «Музыкально-хореографическая эквивалентность постановок балетного наследия прошлого и настоящего» Семинар №2 Тема: «Специфика сотрудничества педагога и концертмейстера в ходе репетиционного процесса»

Содержание курса
заочная форма обучения

1. Место и задачи дисциплины. Задачи педагога-репетитора	Предмет и задачи курса. Система методов и приёмов репетиторской деятельности. Задачи, программное содержание и методы обучения хореографии. Содержание и методы проведения репетиций. Знание методической литературы, навыки работы с различными источниками. Необходимость использования видеоматериалов для ознакомления с творчеством выдающихся деятелей русской и зарубежной сцены

2. Репетиторская деятельность	Составляющие репетиторской деятельности. Задачи репетитора. Подготовка и проведение репетиции, её задачи. Творческая атмосфера на репетиции; фактор психологического климата, как основа эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса. Организаторские способности педагога-репетитора
	Семинар №1 Тема: «Организаторские навыки педагога-репетитора» Семинар №2 На тему: «Выдающиеся педагоги-репетиторы русского балета»
3. Методы репетиторской работы	Методы репетиторской работы: 1) постановка задач репетиции; 2) многократное повторение как отдельных комбинаций, так и целых фрагментов репетируемого произведения; 3) комментирование; 4) показ; 5) использование чёткой, точной, выразительной речи; 6) достижение синхронности и музыкальности исполнения, ансамблевость, точность рисунка танца; 7) использование видеоматериалов. Методические рекомендации по проведению репетиций: от общего к частному и обратно; отработка текста, рисунка, стиля и чистоты исполнения; видение ошибок и недостатков исполнения, умение их исправить с целью добиться требуемого результата
	Семинар №1 Тема: «Эффективная репетиция. Применение педагогом-репетитором синтеза методов» Семинар №2 Тема: «Анализ отличительных черт хореографических текстов образцов классического наследия и современных постановок»
4. Формы проведения репетиторской рам боты	Особенность проведения репетиций различных форм: - с кордебалетом (ансамбль исполнителей); - с исполнителями сольных вариаций из балетов; - с исполнителями ведущих партий; - с исполнителями концертных номеров; - отдельных фрагментов спектакля с участием кордебалета и солистов. Отличительные особенности русского кордебалета (умение создавать обобщенный и одухотворенный художественный образ, высочайшая ис-

	полнительская техника и академичность). Значение сольного танца в контексте спектакля. Требования, предъявляемые к исполнителям вариаций и ведущих партий.
	Семинар №1 Тема: «Особенности работы с исполнителями сольных вариаций и ведущих партий» Семинар №2 Тема: «Творческий союз педагога-репетитора и исполнителя» Семинар №3 Тема: «Новые формы (монолог, дуэт-диалог) использования классического танца в спектаклях современных хореографов»
5. Работа педагога-репетитора с концертмейстером	Музыкальное сопровождение репетиций. Особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности. Работа педагога-репетитора с концертмейстером.
	Семинар №1 Тема: «Этика сотрудничества педагога и концертмейстера в репетиционном процессе»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «Основы методологии работы педагога-репетитора» - Химки, МГИК - http://www.mgik.org/sveden/education/26885 (режим доступа: свободный)

Целью самостоятельной работы студентов является, прежде всего, приобретение навыков самостоятельного анализа хореографических произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных направлений хореографии, углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии методологии педагогики балета в области педагогико-репетиторской деятельности. Особое значение имеет посещение студентами уроков и репетиций опытных педагогов, просмотр балетных спектаклей, кроме того, освоение методической литературы.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы методологии работы педагога-репетитора» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- применение навыков работы с методической, периодической, научной литературой, информационными и видео ресурсами в сети Интернет;
- формирование умений и навыков педагогико-репетиторской деятельности: самостоятельное проведение репетиций, выявление ошибок исполнения; индивидуальная работа с концертмейстером; самостоятельное совершенствование педагогического показа, понимание его значения для исполнителей и др.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к занятию семинарского типа (подготовка к презентации, к проведению семинара-обсуждения, к обсуждению презентаций студентов)

- Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)
- Подготовка к текущей аттестации (рубежному контролю)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и представляет важное дополнение аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет, просмотр и самостоятельный анализ балетных спектаклей.

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы методологии работы педагога-репетитора» в предлагаемой методике обучения выступает использование разнообразных образовательных технологий как традиционного, так и инновационного характера, учитывающих смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины.
- На теоретических занятиях (занятиях лекционного типа) излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Основы методологии работы педагога-репетитора» проводятся с целью приобретения навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- На занятиях семинарского типа по дисциплине «Основы методологии работы педагога-репетитора» используются следующие интерактивные формы:

  - семинар-обсуждение;

  - выступление с докладом в виде презентации на занятиях семинарского типа.

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	
		Очная ф\о	Заочная ф\о

1. Место и задачи дисциплины в системе подготовки магистра. Задачи педагога-репетитора	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), Для очной ф\о: подготовка к текущей аттестации №1	*2*	*32*
2. Репетиторская деятельность	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к аудиторным занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к устному опросу (текущей аттестации №2 (рубежный контроль))	*4,5*	*9*
3. Методы репетиторской работы	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с видео и методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к текущей аттестации №3, промежуточной аттестации №4 (экзамену)	*4,5*	*9*
4. Формы проведения репетиторской работы	Подготовка обзора и анализа видео, методических материалов, литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям (конспектирование), подготовка к семинару (текущая аттестация №5)	*15,5*	*9*
5. Работа педагога-репетитора с концертмейстером.	Подготовка обзора и анализа видео, методических материалов, литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям (конспектирование), подготовка к текущей аттестации №6, промежуточной аттестации №7 (экзамену)	*15,5*	*9*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра на очной форме обучения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических и семинарских занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Текущая аттестация №1.

очная форма обучения (3 семестр).

Проводится в виде доклада студентов (презентация) на тему: «Эффективный поиск методической литературы, видеоматериалов».

Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность, умение ориентироваться в профессиональной литературе и владение поиском материала в интернет-пространстве на интересующую тематику, эрудированность в области хореографического искусства (персоналии артистов и педагогов, знание классического балетного наследия и современных постановок), аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д.

Примерные темы:

1. Педагогика и репетиторство в классической хореографии.
2. Основы репетиторской работы в хореографии.
3. Педагогика и психология в танце.
4. Балетное наследие на современной сцене.
5. Педагог-репетитор в театре.
6. Педагог-репетитор детского коллектива в системе ДО.
7. Концертмейстер и репетиционный процесс.

Основная задача данного семинара сориентировать студентов на знание и/или эффективный поиск профессиональной литературы. Полученные навыки послужат подспорьем в подготовке к последующим семинарам.

Текущая аттестация №2 (рубежный контроль). Очная форма обучения (3 семестр), заочная (4 семестр).

Текущая аттестация (рубежный контроль) в 3 семестре очного отделения проходит в форме устного опроса на тему «Понятийный аппарат педагога-репетитора». Студентам необходимо дать точное определение того или иного понятия, задаваемое преподавателем. Вопросы студентам задаются по очереди, установленной самим преподавателем. Один вопрос предназначается определенному студенту, при исчерпывающем ответе преподаватель задает следующий вопрос очередному студенту.

Оценивается:

1. Правильность и четкость ответа
2. Полнота ответа

Примерные вопросы для **устного опроса.**

*Дать определение понятиям***:**

1. Балетмейстер
2. Действенный танец
3. Жест
4. Кордебалет
5. Мастерство
6. Метод
7. Методика
8. Мизансцена
9. Образ хореографический
10. Пантомима, школа балетной пантомимы
11. Репетитор
12. Репетиционный процесс
13. Репетиция
14. Текст хореографический

15. Характерный танец

Текущая аттестация №3.
очная форма обучения (3 семестр).

Проводится в виде доклада студентов (презентация) на тему: «Анализ отличительных черт хореографических текстов образцов классического наследия и современных постановок».

Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию. Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д.

Примерные темы:

1. Постановка «Лебединое озеро» П. Чайковского в хореографии М. Петипа и интерпретация Дж. Баланчина/М. Борна
2. Постановка «Корсар» А. Адана, Л. Делиба, Р. Дриго, Ц. Пуни в хореографии Ж. Перро/М. Петипа и интерпретация А. Горского
3. Постановка «Баядерка» Минкуса в хореографии М. Петипа и интерпретация Ю. Григоровича
4. Постановка «Щелкунчик» П. Чайковского в хореографии Петипа и интерпретация К. Симонова
5. Постановка «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в хореографии Л. Лавровского и интерпретация Р. Поклитару
6. Постановка «Шахрезада» Н. Римского-Корсакова в хореографии М. Фокина и интерпретация В. Гордеева

Промежуточная аттестация №4 (экзамен).
Проводится в форме устных ответов на вопросы билета.

Примерные вопросы к экзамену
очная форма обучения (3 семестр), заочная - (4 семестр)

1. Система методов и приемов репетиционной деятельности
2. Педагог-репетитор, его качества, задачи и роль в репетиционном процессе.
2. Значение процесса подготовки к репетиции, грамотное формулирование ее задач.
3. Методика проведения репетиции. Особенности построения и содержания репетиций.
4. Психологическая атмосфера на репетициях, её значение.
5. Составляющие репетиторской деятельности.
6. Эффективная репетиция: методика достижения
7. Выдающиеся педагоги-репетиторы русского балета
7. Методы работы педагога-репетитора.
8. Индивидуальная работа с артистом. Методы по созданию индивидуального прочтения партии, сохранению самобытности, расширение творческого диапазона исполнителя.
9. Сохранение авторского текста хореографа-постановщика. Метод показа в репетиторской работе, его значение.
10. Методы по достижению стройности хореографического ансамбля.

11. Метод общих и индивидуальных замечаний на репетициях, условия применения каждого из методов.

12. Формирование организаторских способностей и волевых качеств педагога-репетитора.

13. Значение использования видеоматериалов в репетиционной деятельности.

14. Музыкальность исполнителя: значение для спектакля в целом, методы достижения.

Текущая аттестация №5 (рубежный контроль).
Очная форма обучения (4 семестр).
Семинар-обсуждение на тему: **«Творческий союз педагога-репетитора и исполнителя»**
Студент свободен в выборе персоналий, исходит из собственных предпочтений. При возникновении затруднений в выборе предлагаются варианты тем:

1. Творческий союз М. Семеновой и М. Плисецкой

2. Творческий союз Н. Кургапкиной и У. Лопаткиной

3. Творческий союз Е. Евтеевой и О. Скорик

4. Творческий союз Л. Семеняки и С. Захаровой

5. Творческий союз Г. Улановой и Е. Максимовой.

Выступление студента на семинаре-обсуждении проводится в форме слайд-презентации с последующим обсуждением заявленной темы всеми участниками семинара. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 10 минут на ответы на вопросы студентов и общее обсуждение. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Комментарии даются четко, ясно и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д.

Текущая аттестация №6.
очная форма обучения (4 семестр), заочная – (5 семестр).

Проводится в виде доклада студентов (презентация) на тему: «Анализ отличительных черт хореографических текстов образцов классического наследия и современных постановок».

Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию. Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц, видео материалов и т.д.
Примерные темы:

1. Р. Пети «Пиковая дама» П. Чайковского 1978 года и 2001 года.
2. «Болт» Д. Шостаковича Ф. Лопухова 1931 года и А. Ратманского 2005 года.
3. «Жизель» А. Адама М. Петипа 1884 года и Акрам Хана 2017 года.
4. «Весна священная» И.Стравинского 1913 года В. Нижинского и Матс Эк 1984 года/П. Баунш 1978 года.
5. «Раймонда» А. Глазунова М. Петипа 1898 года и Дж. Баланчина 1946 года.
6. «Петрушка» М. Фокин 1911 года и М. Бежара 1977 года.

Тест

Вариант 1

1. Хореография это
A) Изобразительное искусство
B) Актерское искусство
C) Музыкальное искусство
D) Вокальное искусство
E) Искусство танца
2. Allegro означает
A) Плавно
B) Протяжно
C) Спокойно
D) Быстро
E) Медленно
3. Принцип изучения комбинации
A) От сложного к простому
B) Только типичные элементы
C) Только сложные элементы
D) Только простые элементы
E) От простого к сложному
4. Женский казахский танец:
A) Камажай
B) Чардыш
C) Барыня
D) Полька
E) Мазурка
5. Народный танец « Молдовеняска »танцуют
A) украинцы
B) цыгане
C) русские
D) молдавани
E) белорусы
6. Gran plie - в переводе
A) шаг
B) прыжки
C) повороты
D) большое приседание
E) маленькое приседание
7. Перегибание корпуса с позициями рук
A) Па шассе
B) Батман тандю
C) Пор-де-бра
D) Рон де жамб а тер
E) Па-де-бурре
8. Сколько основных позиций ног существует в классическом танце
A) 2

B) 3
C) 5
D) 7
E) 1
9. Постановщик балета «Лебединое озеро»
A) М. Фокин
B) М. Петипа
C) Р. Захаров
D) П. Чайковский
E) А. Горский
10. Один из танцев латиноамериканской программы
A) Вальс
B) Лявониха
C) Гопак
D) Ча-ча-ча
E) Тарантелла
11. Свободный танец получил развитие
A) XIII в.
B) XVII в.
C) XX в.
D) III в.
E) V в.
12. Движение «припадание» характерно для
A) Грузинского танца
B) Русского танца
C) Испанского танца
D) Литовского танца
E) Казахского танца
2. Музыкальный размер танца «Полька»
A) 4\4
B) 2\4
C) 6\8
D) 3\4
E) 2\2
3. Виды пируэта
A) en tournant
B) pa de basgue
C) petit battement
D) bollonne
E) en de hors, en dedans
4. Танец-состязание является танцевальным образом:
A) Молдаван
B) Грузинов
C) Казахов
D) Белорусов
E) Русских
6. Вращение ноги на полу и в воздухе
A) plie
B) pas de bourree
C) en tournont
D) fondu
E) rond de jambe
7. Прыжок, при исполнении которого в воздухе меняется положение ног
A) Сисон уверт
B) Релеве лант

C) Шанжман де пье
D) Батман фраппе
E) Ассамбле
18. Какой балетмейстер и педагог прожил 92 года, поставил 60 балетов, многие из которых сохраняются в современном репертуаре как образцы хореографического наследия 19-века
A) Дж. Баланчин
B) М. Фокин
C) Ю. Григорович
D) М. Петипа
E) И. Моисеев
8. В V позиции ног
A) Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
B) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
C) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
D) Ступни стоят параллельно одна против другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги приходится против пятки другой
E) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
20. Композитор музыки к балету «Лебединое озеро»
A) Чайковский
B) М. Равель
C) Моцарт
D) Делиб
E) Адан

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:
70% и более правильных ответов – зачтено;
Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Промежуточная аттестация №7 (экзамен).
Проводится в форме устных ответов на вопросы билета.
Примерные вопросы к экзамену
очное отделение (4 семестр), заочное (5 семестр)

1. Формы проведения репетиторской работы.
2. Методика проведения репетиций с кордебалетом (ансамбль исполнителей).
3. Методика проведения репетиций с исполнителями сольных вариаций из балетов.
4. Методика проведения репетиций с исполнителями ведущих партий.
5. Отличительные черты в методике проведения репетиций концертных номеров и полноценных балетных спектаклей.
6. Методика проведения репетиций отдельных фрагментов спектакля с участием кордебалета и солистов.
7. Методика работы по освоению образцов классического наследия.
8. Отличительные черты русского кордебалета
9. Хореографические тексты образцов классического наследия и современных постановок: отличительные и общие черты.

10. Особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности.

11. Этика сотрудничества педагога и концертмейстера в репетиционном процессе.

12. Значение психологической подготовки к выступлению на сцене (в спектакле, концерте).

13. Музыкально-хореографическая эквивалентность постановок балетного наследия прошлого и настоящего

14. Требования, предъявляемые к исполнителям вариаций и ведущих партий.

15. Новые формы (монолог, дуэт-диалог) использования классического танца в спектаклях современных хореографов.

16. Значение сольного танца в контексте спектакля.

17. Форма pas de deux: место в спектакле, роль, составляющие.

ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Раздел дисциплины	средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1	**ПК-2** - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	Место и задачи дисциплины. Задачи педагога-репетитора	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. ***Средство оценивания –выступление студента с докладом в форме презентации***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления.
2		Репетиторская деятельность	Текущая аттестация (рубежный контроль). ***Средство оценивания –устный опрос***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	- правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)
3		Методы репетиторской работы.	*1.Текущая аттестация*. Средство оценивания –выступление студента с докладом в форме презентации *2. Промежуточная аттестация* (экзамен). ***Средство оценивания – устные ответы на вопросы билета***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	1. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже) 2. Оценивается: - правильность и четкость ответа - полнота ответа

					Шкала оценивания №3 (см.ниже)
4		Формы проведения репетиторской работы.	*Текущая аттестация* (рубежный контроль). ***Средство оценивания – выступление студента с докладом в форме презентации***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже)
5		Работа педагога-репетитора с концертмейстером.	*1. Текущая аттестация*. Средство оценивания –выступление студента с докладом в форме презентации *2*. Промежуточная аттестация (экзамен). ***Средство оценивания – устные ответы на вопросы билета***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	1. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже) 2. Оценивается: - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №3 (см.ниже) Тест

Шкала оценивания **№1**. Текущая аттестация (рубежный контроль). *Устный опрос*.

(макс.-10 баллов)

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-2

	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	2-1
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	1-0

Шкала оценивания **№2**. Текущая аттестация. Текущая аттестация (рубежный контроль).

(макс. – 10)

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	3-2
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	1-0

Шкала оценивания **№3**. Промежуточная аттестация. *Экзамен*

Критерии	**Показатели ответа студента**
1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат
	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат
	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, обосновал решение, используя понятийный аппарат

	Студент не решил учебно-профессиональную задачу, допустил ошибки, не смог аргументировать

Критерии оценивания экзамена

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Дополнительные критерии оценки экзамена по уровню освоенной компетенции

Уровень	Реализуемые индикаторы компетенции
Базовый («Удовлетворительно»)	**Знает:** Этапы и задачи репетиционного процесса; закономерности и методы работы педагога-репетитора;

	основную методическую литературу, касающуюся репетиционной деятельности; деятельность выдающихся педагогов-репетиторов балетного искусства. **Умеет:** Проводить базовые формы репетиций; анализировать труды, посвященные практике репетиционной деятельности; грамотно излагать в устной форме свои суждения по вопросам педагогической и репетиционной деятельности. **Владеет** понятийным аппаратом педагога-репетитора**,** знаниями по методике организации репетиторской деятельности и технологией осуществления практической работы педагога-репетитора, но самостоятельно может применять в профессиональной деятельности лишь базовые формы репетиционной работы.
Повышенный («Хорошо»)	**Знает:** Этапы и задачи репетиционного процесса; Закономерности и методы работы педагога-репетитора; основную и дополнительную методическую литературу, касающуюся репетиционной деятельности; деятельность выдающихся педагогов-репетиторов балетного искусства. **Умеет:** Проводить все формы репетиций; анализировать труды, посвященные практике репетиционной деятельности; грамотно, но не всегда аргументировано излагать в письменной и устной форме свои суждения по вопросам педагогико-репетиционной деятельности. **Владеет** понятийным аппаратом педагога-репетитора**,** знаниями по методике организации репетиторской деятельности и технологией осуществления практической работы педагога-репетитора, может самостоятельно применять их в профессиональной деятельности.
Продвинутый («Отлично»)	**Знает:** Этапы и задачи репетиционного процесса; Закономерности и методы работы педагога-репетитора; основную и дополнительную методическую литературу, касающуюся репетиционной деятельности; деятельность выдающихся педагогов-репетиторов балетного искусства. **Умеет:** Проводить все формы репетиций; глубоко анализировать труды, посвященные практике репетиционной деятельности; грамотно и аргументировано излагать в письменной и устной форме свои суждения по вопросам педагогико-репетиционной деятельности.

	Свободно **владеет** понятийным аппаратом педагога-репетитора**,** знаниями по методике организации репетиторской деятельности и технологией осуществления практической работы педагога-репетитора, может самостоятельно применять их в профессиональной деятельности.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. - М.: Лань: Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1752-0 : б. ц. Хореография - Учебники – ЛАНЬ [свободный доступ]
Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учеб-. метод. пособие. - Челябинск, 2013. 37 с. [свободный доступ]
Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебник / [пер. с нем. В. Штакенберга]. - М.:Лань : Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил.; схем. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-91938-075-7 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань) : б.ц. Хореографическое искусство - Учебные пособия – ЛАНЬ [свободный доступ]

Дополнительная литература

Пестов, П. А. Уроки классического танца. 1 курс: [учеб.-метод. пособие]. - М.: ИД "Вся Россия", 1999. - 428 с. : ил. - ISBN 5-93668-001-0 : 220-. Танцы классические - Учебные пособия
Андреева, А.Л. Дуэт. Балет и время [Электронный ресурс] / Андреева А.Л. – 1-е.: Лань, Планета музыки, 2019. – 392 [свободный доступ]
Спинжар, Н. Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 164, [1] с. - ISBN 978-5-94778-251-6 : 87-. Хореографическая педагогика - Учебные пособия. [свободный доступ]
Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник / А.Я. Ваганова. – М.: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.; ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0223-6. Хореография - Учебники – ЛАНЬ [свободный доступ]
Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] М.: Лань, Планета музыки, 2018. 164 с. [свободный доступ]
Грант. Г. Практический словарь классического балета [Текст] / Моск.гос.акад.хореографии; Рос.акад.театр.искусства – ГИТИС; пер. с англ. Е.Б.Малаховской, Н.А. Вихревой. – М.: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. 134 с. [свободный доступ]
Канке, В. А. История, философия и методология психологии и педагогики [Текст] : учеб. пособие для магистров /

под ред. М. Н. Берулавы. - М. : Юрайт, 2014. - 485, [2] с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-2990-4 : 508-98. [свободный доступ]
Репертуар концертмейстера [Ноты]. Вып.1. Классический танец. –СПб.: Композитор-СПб, 2012. – (Академия танца). 130. – 1 нот. [свободный доступ]
Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : Кратк. слов. танцевал. терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.: ил.; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5 : 274-41. [свободный доступ]

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры» (читальный зал библиотеки МГИК)
2. Журнал «Балет» (читальный зал библиотеки МГИК)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления с докладом в форме презентаций, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков самостоятельного поиска видео и методического материала на заданную

тематику с последующим его анализом, служащим для подготовки сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, следуют презентации студентов, предполагающие анализ публикаций, методической и профессиональной литературы, видео-материалов по отдельным вопросам семинара. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. Кроме заданных тем преподавателем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итоговой оценки качества освоения студентом образовательной программы по разделу дисциплины.

Экзамен дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам (вопросам) с предварительной подготовкой.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену по темам курса;

- подготовка к ответам на вопросы.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух источников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные

и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания экзамена в день сдачи.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

1. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org).

2. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint; Media Player Classic.

3. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная системы elibrary, «Лань»: https://e.lanbook.com/ ,«Юрайт» https://biblio-online.ru/.

4. Современные профессиональные базы данных

- Электронный журнал «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (https://vaganov.elpub.ru/jour/ [свободный доступ]);
- Электронный журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/ [свободный доступ]);
- Российская государственная библиотека (https://www.rsl.ru/ [свободный доступ]);
- Электронный журнал Balletristic (https://balletristic.com/ [свободный доступ]);
- Электронный ресурс: статьи о балете, критика спектаклей, обсуждение профессиональных вопросов (http://balletland.com/ [свободный доступ]);

- Электронный ресурс. Балет и опера (http://forum.balletfriends.ru/ [свободный доступ]).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		