

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 15:05:34

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство»**

Программа подготовки

Менеджмент музыкального искусства

Квалификация (степень) выпускника

**Менеджер музыкального искусства.
Преподаватель**

Форма обучения

Очная, заочная

Оглавление

1. Перечень компетенций	3
2. Планируемые результаты обучения	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	6
4. Оценочные средства.....	17
5. Балльно-рейтинговая структураоценки знаний студента	19

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; –основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему
		Уметь	–анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; –осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; –«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; –формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; –использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; –критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; –применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
		Владеть	- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; –формы речи (устной и письменной); –особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой

			специфики изучаемого иностранного языка;
		Уметь	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть	– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические	Знать	- различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов

	материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Уметь	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач
		Владеть	- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-4	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	Знать	– методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания;
		Уметь	– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;
		Владеть	– аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или ее части)	Раздел практики, обеспе- чивающий этапы фор- мирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-1	Способен осуществ- лять поиск, критиче- ский анализ и синтез информации, приме- нять системный под- ход для решения по- ставленных задач	Ознакомление с матери- ально-технической базой образовательного учре- ждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирова- ния, учета учебно- воспитательной и научно- методической работы. Ознакомление с норма- тивными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индиви- дуальным заданием и планом-графиком	- основные закономер- ности взаимодействия чело- века и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; –основные философские категории и проблемы че- ловеческого бытия; – принципы поиска мето- дов изучения музыкально- го произведения; термино- логическую систему	–анализировать мировоз- зренческие, социально и личностно значимые фи- лософские проблемы; –осмысливать процессы, события и явления миро- вой истории в динамике их развития, руковод- ствуясь принципами научной объективности и историзма; –«мыслить в ретроспек- тиве» и перспективе бу- дущего времени на осно- ве анализа исторических событий и явлений; –формировать и аргу- ментировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; –использовать получен- ные теоретические зна- ния о человеке, обще- стве, культуре, в учебной и профессиональной дея- тельности; –критически осмысле-	технологиями приоб- ретенная, использова- ния и обновления со- циогуманитарных знаний; –навыками рефлекс- сии, самооценки, са- моконтроля; –общенаучными ме- тодами (компаратив- ного анализа, систем- ного обобщения) в сочетании с основами специфических мето- дов музыковедческого исследования.

					вать и обобщать теоретическую информацию; –применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	
2.	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Подготовка отчетной документации	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; –формы речи (устной и письменной); –особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; –адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – выделять значимую информацию; – делать сообщения и выстраивать монолог; – заполнять деловые бумаги; –вести запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; –вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; –поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum	– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; –системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; –основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

					Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; –выполнять письменные проектные задания с учетом межкультурного речевого этикета;	
3.	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	- различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач	- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
4.	ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	- методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии	- использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы	- аналитическими способностями, коммуникативными навыками

		искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации				
--	--	--	--	--	--	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценка
Студент на вербальном и документарном уровнях демонстрирует высокую степень овладения и ознакомления с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативными документами планирования учебного процесса, индивидуальным заданием и планом-графиком	3
Студент на вербальном и документарном уровнях демонстрирует наличие знания материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса, ознакомлен с индивидуальным заданием и планом-графиком, однако результаты ознакомления проявлены не на всех этапах практики, в некоторых видах деятельности	2
Студент не готов продемонстрировать на вербальном или документарном уровнях знание и понимание материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса, однако индивидуальное задание и план-график понял и выполнил на формальном уровне	1
Студент не ознакомился с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативными документами планирования учебного процесса, индивидуальным заданием и планом-графиком	0
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Отчетная документация по практике подготовлена по всем правилам и требованиям, является образцом разработки планов-конспектов уроков музыки (музыкальных занятий), анализа наблюдения, рефлексии, составления отчета	3
Отчетная документация по практике соответствует большинству правил и требований, планы-конспекты уроков музыки (музыкальных занятий) снабжены кратким анализом наблюдения, составленный отчет соответствует формальным требованиям	2
Отчетная документация по практике не соответствует большинству правил и требований, представленные планы-конспекты уроков музыки (музыкальных занятий) требуют доработки, анализ наблюдения не содержит существенной педагогической информации, отчет формален	1
Отчетная документация по практике не соответствует всем правилам и требованиям либо вовсе не представлена в срок, анализ наблюдения не проведен, отчет не составлен	0
ОПК-3	

Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
Отчетная документация, оформленная по всем правилам и требованиям, сдана в срок, на промежуточной аттестации была представлена устно, с полными ответами на дополнительные вопросы	3
Отчетная документация, соответствующая большинству правил и требований, сдана в срок, на промежуточной аттестации была представлена устно, однако студент затруднялся в правильных ответах на дополнительные вопросы	2
Отчетная документация не была сдана в срок либо отправлена на доработку, переделку, на промежуточной аттестации частично была представлена устно, без ответов на большинство дополнительных вопросов	1
Отчетная документация не была сдана в срок, на промежуточной аттестации не была представлена устно, с ответами на дополнительные вопросы	0
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
Студент принял самое активное участие в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, что отразилось в высоких результатах формирования отчетной документации	3
Студент принял некоторое участие в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, что фрагментарно отразилось в отчетной документации	2
Студент принял пассивное участие в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, что отразилось в низких результатах формирования отчетной документации	1
Студент не принял участие в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, о чем свидетельствуют низкие результаты формирования отчетной документации либо их полное отсутствие	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценка
Отчетная документация демонстрирует высокую степень овладения студентом и ознакомления с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативными документами планирования учебного процесса, индивидуальным заданием и планом-графиком	Отлично
Отчетная документация демонстрирует наличие у студента базового знания материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса, ознакомлен с индивидуальным заданием и планом-графиком, однако результаты ознакомления отражены фрагментарно, в некоторых видах деятельности, на некоторых этапах задокументированного учебного процесса	Хорошо
Отчетная документация демонстрирует низкий уровень знания и понимания студентом материально-технической базы образовательного учреждения, методического обеспечения учебного процесса, организации планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса; слабое отражение содержания индивидуального задания и плана-графика	Удовлетворительно
Отчетная документация демонстрирует отсутствие владения студентом материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, понимания учета учебно-воспитательной и научно-методической работы, нормативных документов планирования учебного процесса, индивидуального задания и плана-графика.	Неудовлетворительно
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	
Отчетная документация по практике подготовлена по всем правилам и требованиям, является образцом разработки планов-конспектов уроков музыки (музыкальных занятий), анализа наблюдения, рефлексии, составления отчета	Отлично
Отчетная документация по практике соответствует большинству правил и требований, планы-конспекты уроков музыки (музыкальных занятий) снабжены кратким анализом наблюдения, составленный отчет соответствует формальным требованиям	Хорошо
Отчетная документация по практике не соответствует большинству правил и требований, представленные планы-конспекты уроков музыки (му-	Удовлетвори-

зыкальных занятий) требуют доработки, анализ наблюдения не содержит существенной педагогической информации, отчет формален	тельно
Отчетная документация по практике не соответствует всем правилам и требованиям либо вовсе не представлена в срок, анализ наблюдения не проведен, отчет не составлен	Неудовлетворительно
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
Отчетная документация, оформленная по всем правилам и требованиям, сдана в срок, на промежуточной аттестации была представлена устно, с полными ответами на дополнительные вопросы	Отлично
Отчетная документация, соответствующая большинству правил и требований, сдана в срок, на промежуточной аттестации была представлена устно, однако студент затруднялся в правильных ответах на дополнительные вопросы	Хорошо
Отчетная документация не была сдана в срок либо отправлена на доработку, переделку, на промежуточной аттестации частично была представлена устно, без ответов на большинство дополнительных вопросов	Удовлетворительно
Отчетная документация не была сдана в срок, на промежуточной аттестации не была представлена устно, с ответами на дополнительные вопросы	Неудовлетворительно
ПК-4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	
Отчетная документация демонстрирует самое активное участие студента в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, высокие результаты формирования отчетной документации	Отлично
Отчетная документация демонстрирует некоторое участие студента в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, фрагментарной проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия	Хорошо
Отчетная документация демонстрирует пассивное участие студента в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия, низкие результаты формирования отчетной документации	Удовлетворительно
Отчетная документация демонстрирует отсутствие участия в анализе урока (занятия), обсуждении плана-конспекта, проработке отдельных методических элементов, моделировании занятия; отсутствие отчетной документации	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по	Закрепление навыков приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; рефлексии, самооценки, самоконтроля	11	Запись в отчете, в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К зачету

	технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком		21				
2,4, 6, 8, 10, 12, 14 недели	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)	Закрепление исследовательских, аналитических, коммуникативных навыков		Планы-конспекты в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		
3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 нед	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	Закрепление коммуникативных навыков, аналитических способностей	21	Планы-конспекты в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		
16 нед	Подготовка отчетной документации	Закрепление навыков владения основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионального делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений	11	Запись в отчете, в дневнике, в характеристике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		

17 нед	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	Закрепление навыков планирования учебного процесса, разработки методических материалов, анализа систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей для решения поставленных педагогических задач на основе системы знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	8	Устный отчет, предоставление письменной отчетной документации, ответы на дополнительные вопросы	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике соответствия содержания отчета индивидуальному заданию студента		
--------	--	--	---	---	---	--	--

3. Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес www.mgik.org).

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист
- план-график
- планы-конспекты посещенных занятий
- краткий анализ посещенных занятий

Структура отчета:

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (план-график, планы конспекты посещенных и разработанных занятий);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до промежуточной аттестации.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Какие образовательные технологии использовались учителем на посещенных уроках музыки (музыкальных занятиях)?
2. Какова специфика проведения уроков музыки в соответствии с ФГОС?
3. Каким образом педагог базы практики организовывали самостоятельную работу обучающихся?
4. Каким образом педагог базы практики стимулировала заинтересованность и мотивацию обучающихся?
5. Какие интерактивные методы обучения вы наблюдали на уроках музыки (музыкальных занятиях)?
6. Какова структура современного урока музыки (музыкального занятия)?
7. Какие формы и методы педагогического взаимодействия наиболее часто применялись педагогом при работе с детьми?
8. Обобщите результаты изучения учебной, организационной и научно-методической документации.
9. Разработайте план-конспект урока музыки (музыкального занятия по любому предмету).
10. Разработайте план-конспект индивидуального занятия.
11. Проанализируйте и оцените соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, опишите применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.
12. Составьте характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
13. Разработайте разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
14. Составьте характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования для промежуточной аттестации (диф.зачет)

Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:

- знание основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- владение общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;
- знание сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, форм речи (устной и письменной);
- владение системой знаний о сфере музыкального образования,
- знание теоретических основ профессии.

Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:

- знание принципов поиска методов изучения музыкального произведения;
- владение технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- знание особенностей основных функциональных стилей; морфологических, синтаксических и лексических особенностей с учетом функционально-стилевой специфики языка;
- знание сущности музыкально-педагогического процесса, владение способами построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- демонстрация аналитических способностей, коммуникативных навыков.

4. Шкала оценки знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется 4-х балльная шкала, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Оценка успеваемости студентов базируется на принципах:

- компетентностного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится либо на последнем практическом занятии (на очном отделении), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (на заочном отделении).

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам педагогической практики студент получает зачет с оценкой, исходя из следующих показателей:

- 1) оценка организационной работы (оценивается организация и проведение ознакомительных мероприятий, анализа, обсуждения);
- 2) оценка методической деятельности (самостоятельная разработка содержания элементов дневника (анализа) и отчета);
- 3) оценка учебной работы (выполнение индивидуального задания, педагогических рекомендаций и требований руководителей практики, педагогов образовательного учреждения);
- 4) оценка личностных качеств (культура общения, поведения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- 5) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики и музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но в большей степени без творческой инициативы; во время сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Исполнители:

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна