

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 01.07.2026 11:02:22

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Специальный класс**

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Народное пение

Квалификация (степень) выпускника

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Код компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-6	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности народных и авторских произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные исполнительские и локальные стили народного музыкального творчества; – профессиональной терминологией.
ПК-7	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности по различным специальностям (актеры, режиссеры)	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар; – петь в ансамблях различных составов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
ПК-8	обладать знаниями закономернос	ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

	тей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	методов исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-8.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи	– принципы работы с народными произведениями различных локальных традиций и авторскими обработками и оригинальными сочинениями. Уметь: – передавать жанровые и стилистические особенности произведений народно-певческого искусства – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.
ПК-9	быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара различных областных певческих стилей ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного ансамблевого репертуара народно-певческой традиции, авторских обработок и переложений различных художественных направлений, оригинальных авторских сочинений.	Знать: – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; – специфику народно-песенных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса; Уметь: – ориентироваться в локальных певческих стилях и жанрах, оперировать основными знаниями в области теории и истории народной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара; Владеть: – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные хоровые партитуры.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- специфические особенности народного хора как инструмента;
- многообразие репертуарного материала для народного хора;
- особенности методологии репетиционной работы;
- принципы организации профессиональной деятельности исполнительского коллектива;
- перспективные тенденции в современном исполнительском искусстве.

уметь:

- организовывать коллективно-певческую работу;
- формировать тактическую и стратегическую цель;
- использовать в полной мере потенциал всего хора;
- предвидеть итоговый результат процесса коллективной работы – концертно-сценическая форма, «слушательский резонанс», «слово» художественной критики.

владеть:

- методами распевания;
- технологией освоения репертуарного материала;
- комплексом художественно-творческих решений для достижения поставленной цели;

- разнообразными организационно-творческими навыками коммуникационного общения с исполнительским коллективом.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

2.1.1. Вопросы входного контроля:

- назовите отличия хора и ансамбля;
- перечислите известные региональные певческие традиции;
- каким способом можно адаптировать партитуру на заданный певческий состав;
- этапы репетиционной работы хормейстера;
- как начинать постановку концертного номера.
- назовите формы концертного выступления.

Примерные типовые вопросы:

- 1) Государственные народные хоры.
- 2) Методика распевания народно-певческого коллектива.
- 3) Способы переложения песенной партитуры.
- 4) Особенности работы хормейстера со смешанным составом исполнителей.
- 5) Импровизация в южнорусской песенной традиции.
- 6) Разновидности народно-певческих коллективов.
- 7) Диалектное и наддиалектная манера пения.
- 8) Голосовые особенности однородных (мужских, женских, детских) и смешанных исполнительских составов.
- 9) Жанровая классификация русских народных песен.
- 10) Народно-певческое образование в России.
- 11) Фольклорное движение в России.
- 12) Составление сценической концепции концертного номера.

Примерные тесты для проверки сформированности компетенций

ПК-6 создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. Что является главной целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?

- а) Точно скопировать нотную партитуру в визуальной форме.
- б) Создать объективный, научный анализ структуры музыки.
- в) Передать личное, субъективное восприятие музыки через художественные образы
- г) Угадать и иллюстрировать первоначальный замысел композитора.

2. Какая из перечисленных стратегий НЕ является этапом создания художественной интерпретации?

- а) Активное, многократное прослушивание.
- б) Фиксация спонтанных эмоций и ассоциаций.
- в) Поиск единственно правильного "канонического" визуального ряда.
- г) Выбор художественных средств, адекватных характеру музыки.

3. Абстрактный подход в художественной интерпретации музыки ставит во главу угла:

- а) Изображение конкретного литературного сюжета, связанного с музыкой.

- б) Создание портрета композитора.
- в) Передачу чистой энергии, динамики и эмоционального воздействия звука.
- г) Документирование исторического контекста произведения.

4. Понятие "субъективность" в контексте данной темы означает:

- а) Ошибку в восприятии музыкального произведения.
- б) Опыт, основанный на личных чувствах, ассоциациях и культурном багаже слушателя.
- в) Способность точно следовать ритму.
- г) Использование только реалистичных художественных техник.

5. Установите соответствие между музыкальным элементом и возможной художественной ассоциацией:

Музыкальный элемент	Художественная ассоциация
1. Темп (быстрый)	А. Плавные, закругленные линии
2. Темп (медленный)	Б. Рваные, острые углы
3. Динамика (forte)	В. Яркие, контрастные цветовые пятна
4. Диссонанс	Г. Мягкие, размытые переходы цвета
5. Консонанс	Д. Мелкие, частые штрихи, вихри

Ответ: 1 - Д, 2 - А, 3 - В, 4 - Б, 5 - Г.

6. Установите соответствие между этапом работы над интерпретацией и его содержанием:

Этап работы	Содержание этапа
1. Аналитический	А. Выбор темпа, динамики, агогики, артикуляции на основе личного понимания
2. Эмоционально-образный	Б. Изучение нотного текста, формы, гармонии, исторического контекста
3. Исполнительский	В. Рождение внутреннего слухового образа, поиск личных ассоциаций
4. Рефлексивный	Г. Оценка и коррекция исполнения после репетиций или концерта

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

7. Какие из перечисленных факторов напрямую влияют на формирование индивидуальной интерпретации?

- а) Личный жизненный и эмоциональный опыт исполнителя.
- б) Уровень музыкально-теоретической подготовки (знание гармонии, анализа формы).
- в) Физиологические особенности рук (для пианистов/струнников).
- г) Знание исполнительских традиций и сравнение интерпретаций других музыкантов.
- д) Умение играть в быстром темпе.

8. Задание на последовательность действий

Расположите этапы создания интерпретации в логическом порядке:

- А) Выработка и закрепление исполнительского плана.
- Б) Целостное эмоциональное переживание музыкального образа.
- В) Тщательный разбор и анализ нотного текста.
- Г) Создание собственной концепции произведения.

Правильная последовательность: В -> Б -> Г -> А**

ПК-7 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

1. Тематикой концертной программы может быть:

- а) региональное единство выбранной традиции;*
- б) литературное произведение;*
- в) оба варианта верны (а и б).*

2. Концертное наполнение плясовой песни содержит:

- а) хореографическое движение;*
- б) длинный сюжет;*
- в) шумовые инструменты.*

3. Средняя продолжительность концертной программы профессионального коллектива может быть:

- а) 20 минут;*
- б) 90-120 минут;*
- в) 45 минут.*

4. Отличие народно-стилизованного направления от фольклорно-этнографического заключается в:

- а) исполнении авторской музыки, обработок народных песен;*
- б) соблюдении диалекта и говора;*
- в) изучении локальной песенной традиции.*

5. В каких современных видах искусства применяются виды фольклорного театра?

- а) джаз*
- б) киноискусство*
- в) цирк*

6. Какие закономерности существуют при составлении концертных программ

- а) Разнообразие, сопряженность номеров, гармоничность сочетания*
- б) Контрастность, переключение внимания с одного на другой*
- в) Оба варианта верны (а и б)*

7. Какой из перечисленных обрядов является универсальным для концертной программы:

- а) календарные праздники;*
- б) свадебный обряд;*
- в) Оба варианта верны (а и б)*

8. Перенос тональности при переложении народной песни – это:

- а) модуляция;*
- б) отклонение;*
- в) транспонирование.*

9. Метод адаптирования партитуры, предполагающий сохранение стилевых особенностей:

- а) переложение;*
- б) стилевая обработка;*
- в) многоголосие.*

10. К казачьей региональной певческой традиции относится:

- а) казаки-некрасовцы;*
- б) финно-угорские ансамбли;*
- в) мордва.*

ПК-8 обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

1. Какой этап предшествует разбору партитуры с коллективом:

- а) подготовка хормейстером партитуры на певческий состав;*
- б) распевание;*
- в) подбор исполнителей в коллектив.*

2. Народно-певческим коллективом руководит:

- а) хореограф;*
- б) хормейстер;*
- в) художественный руководитель.*

3. При хормейстерской работе с этнографическим материалом необходимо соблюдать:

- а) диалектные особенности;*
- б) манеру исполнения и певческие приёмы традиции;*
- в) Верны оба варианта (а и б)*

4. При организации народно-певческого коллектива следует учитывать:

- а) художественную направленность;*
- б) половой и возрастной состав исполнителей;*
- в) все варианты верны (а и б)*

5. Современная форма народно-певческих коллективов:

- а) электро-фолк- группа;*
- б) ансамбль народной песни;*
- в) детский хор.*

6. Какое действие-движение предупреждает начало вступления исполнителей?

- а) взмах вправо;*
- б) ауфтакт;*
- в) кивок головой.*

7. В какой региональной певческой традиции встречается верхний подголосок «дишкант»?

- а) казаки-некрасовцы;*
- б) донские казаки;*
- в) севернорусская.*

8. Метод адаптирования партитуры, предполагающий сохранение стилевых особенностей:

- а) переложение;*
- б) стилевая обработка;*
- в) многоголосие.*

9. К казахской региональной певческой традиции относится:

- а) казаки-некрасовцы;*
- б) финно-угорские ансамбли;*
- в) мордва.*

10. Перенос тональности при переложении народной песни – это:

- а) модуляция;*
- б) отклонение;*
- в) транспонирование.*

ПК-9 быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

1. Что является главным признаком мобильности музыканта-исполнителя?

- а) Безупречное владение техническими упражнениями.
- б) Умение петь произведения только одного композитора.
- в) Умение создавать собственные сочинения.
- г) Способность адекватно переключаться между стилистическими и художественными системами разных эпох.

2. Установите соответствие между музыкальной эпохой и ключевой исполнительской задачей, которую должен понять и воплотить музыкант.

| Эпоха | Исполнительская задача |

| :--- | :--- |

| 1. Барокко | А. Передача тонкой психологичности, эмоциональной изменчивости и педальной красочности. |

| 2. Классицизм | Б. Четкость артикуляции, работа с мелизматикой, понимание принципов basso continuo. |

| 3. Романтизм | В. Выявление ясной структурной формы, баланса и пропорций, элегантности фразировки. |

| 4. Импрессионизм | Г. Создание звуковой «дымки», тембровая красочность, прихотливость ритма. |

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

Практическое задание:

- Выбрать 1-2 народно-песенные партитуры региональной стилистики в соответствии с программой дисциплины (из репертуарных сборников, собственная расшифровка и нотация), определить/уточнить жанровую принадлежность;
- Проанализировать хормейстерские и исполнительские трудности.
- Выделить региональные особенности (диалект, певческие приемы, манера пения)
- Дать краткую характеристику представленному материалу

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

Практическое задание. В течение учебного семестра обучающийся проводит репетиционную работу по освоению выбранной партитуры. Проводит проверку нотации и адаптирует партитуру для курсового певческого состава, решает вопрос концертного воплощения песен.

Материал обучающимся подбирается по согласованию с педагогом (в работе могут быть использованы собственные экспедиционные материалы либо материалы из репертуарных сборников).

2.4. Промежуточная аттестация

Итогом аттестации по дисциплине является концертное исполнение выученных партитур. обучающийся показывает знания теоретической стороны дисциплины, знание голосового строения партитуры.

Вопросы к обсуждению на экзамене:

1. Критерии подбора исполнителей в народно-певческий коллектив.
2. Методика работы над песенной партитурой
3. Приемы обработки сольных авторских песен для хорового и ансамблевого исполнения
4. Региональные особенности исполнения песен Северных областей России
5. Организация работы хормейстера
6. Особенности построения концертной программы
7. Инструментальное и хореографическое наполнение песни
8. Выявление исполнительских трудностей в процессе освоения народной песни

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д/о и з/о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	<u>Показатели</u>	<u>Критерии</u>
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения; 4. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков, продемонстрировано владение вокально-техническими приемами, выявлена точность и четкость формулирования творческих задач, показано умение хормейстера освоить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, отражена яркая самобытность стиля и исполнительской манеры, музыкальность и артистичность в процессе исполнения.
<i>Хорошо</i>		незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, недостаточная самостоятельность или неуверенность в работе с хоровой партитурой.
<i>Удовлетворительно</i>		слабое знание материала, отсутствие личного показа особенностей региональной или локальной стилистики, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

<p>Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости</p>	<p>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)</p>
<p>«отлично»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий». Как результат обучения, ассистент-стажер демонстрирует <i>знания, умения и навыки в полном объеме</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
<p>«хорошо»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; -<u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для экзамена:

В экзаменационный билет включен один теоретический вопрос и практическое задание (исполнение наизусть партитуры), соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ обучающийся отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы обучающийся может получить следующие оценки (*критерии см. п. 2.5.*):

- отлично, за полные ответы на один вопрос и полностью выполненное задание.

- хорошо, за достаточно полный ответ на вопрос, имеющий не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полный ответ на вопрос, но незначительные ошибки при выполнении задания.

- удовлетворительно, за неполный ответ на вопрос, имеющий более трех неточностей и ошибки при выполнении задания.

- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопрос, грубые ошибки при выполнении задания либо его невыполнение.