Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-2 **Разработка и реализация проектов** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1.1 Творческое практическое задание 2.1.2 Вопросы для контроля текущих знаний по дисциплине 2.1.3 Самостоятельная работа
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.	2.1.1 Творческое практическое задание 2.1.2 Вопросы для контроля текущих знаний по дисциплине 2.1.3 Самостоятельная работа
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;	

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
	необходимости корректирует способы решения задач	- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	
ОПК-3 **Методы творческого процесса дизайнеров** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	**ОПК-3.1**. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования **ОПК-3.2.** Выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче	Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу. Знать: - Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна; Уметь: - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче	2.1.1 Творческое практическое задание 2.1.3 Самостоятельная работа
	ОПК-3.3. Владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	Знать: - Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности; Владеть:	2.1.1 Творческое практическое задание 2.1.3 Самостоятельная работа

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
	ОПК-3.4. Гармонически синтезирует в объекте дизайна образность и функциональность решений	- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности Знать: - Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера; Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Владеть: - Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	2.1.1 Творческое практическое задание 2.1.3 Самостоятельная работа

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовое задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ОПК-3

УК-2

1. Согласование элементов формы по принципу контраста – это:
   A) повторение элемента в различных вариациях
   B) вариации проработки элементов при общей похожести
   C) противопоставление отдельных элементов в форме костюма*
2. Какая композиция называется симметричной:
   A) изображение слева подобно изображению справа*
   B) уравновешенность в чередовании деталей
   C) гармоничность изображения
3. Ассиметричное решение костюма – это:
   A) увеличение или уменьшение размера отдельных частей
   B) вытягивание пропорций
   C) динамичное положение элементов костюма относительно центральной оси*
4. Цветовой тон – это: УК-
   A) обозначение названия цвета*
   B) интенсивность цвета
   C) монохромность
5. Средство композиции, выявляющие динамику:

А) ритм*
В) масштабность
С) композиционный центр

6. Основная цель пропедевтики:

А) использование на практике способов воплощения образа средствами композиции в области дизайна костюма*
В) овладение оригинальными графическими приемами
С) изображение объектов с натуры

7. Стилизация подразумевает:
А) изменение формы костюма
В) изменение качеств изобразительных средств
С) прием визуальной организации образа с выявлением характерных черт объекта*

8. Композицией является:
А) сопоставление целого из частей*
В) конструирование объектов
С) взаимодействие объекта со средой

9. Трансформация биоформы – это:
А) клаузура
В) стилизация*
С) ассоциация

10. Силуэт – это:
А) рельеф
В) абрис*
С) структура

ОПК-3

1. Какие средства изображения являются основными в костюмной графике:
- точка, линия, пятно*
- ритм, раппорт, орнамент
- структура, текстура, фактура

2. Линейное решение эскиза осуществляется следующими инструментами:
- пером, маркером, карандашом*
- тушью, кистью
- красками, тампоном, валиком

3. Скетч – это:
- графическая разработка в эскизе*
- проработка идеи в объемно-пространственной форме
- выполнение идеи в материале

4. Основное свойство уравновешенности костюма:
- цельность и единство*
- декоративность
- выразительность

5. Уравновешенность композиции костюма заключается в:
- сбалансированности всех элементов формы*
- статичности элементов композиции
- выделении доминантной области

6. Формообразующим свойством тканей и материалов является:
- пластика*
- фактура
- текстура

7. Какие пластические свойства тканей позволяют создать геометрически четкую силуэтную форму костюма:
- текучесть, драпируемость
- сухость, формоустойчивость*

- пластичность, эластичность

8. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности ткани:
   - драпировка
   - фактура*
   - мотив
9. Метрическая согласованность элементов костюма:
   - вносит динамику в костюм
   - придает костюму статичность*
   - подчеркивает орнаментальный строй костюма
10. Какой тип силуэта подчеркивает вертикальную направленность:
   - прямой*
   - Х-образный
   - овальный
11. Статичность формы костюма – это:
   - движение
   - устойчивость и стабильность*
   - неупорядоченное сочетание элементов
12. Статичное состояние формы костюма определяется:
   - равноценностью ее элементов по форме, цвету, тону, фактуре*
   - сочетанием симметричных и ассиметричных деталей
   - неравенством размеров и конфигураций элементов
13. Что такое ритм:
   - выразительность и гармония
   - чередование элементов*
   - элемент композиции
14. Какая ритмическая направленность в костюме сильнее воздействует на зрителя:
   - горизонтальная
   - вертикальная
   - спиральная*
15. Какое понятие основано на ритмическом повторении элементов или мотивов:
   - колорит
   - фактура
   - орнамент*

Тестовое задание считается пройденным на «отлично» если студент правильно ответил на 25-21 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «хорошо» если студент правильно ответил на 20-16 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «удовлетворительно» если студент правильно ответил на 15-11 вопросов. Тестовое задание считается не пройденным если студент верно ответил только на 10 и менее вопросов.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины
Компетенции – УК-2, ОПК-3

Раздел 1. Основные законы композиции в дизайне костюма. Компетенции – УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4

Тема 1.2 – Целостность в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм

Тема 1.3 – Законченность в дизайне костюма

Практическое задание:
1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм

Тема 1.4 – Равновесие в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм

Тема 1.5 – Соразмерность и соподчинение в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Линеарная серия эскизов моделей, выполненная на основе соразмерности геометрических и пластических форм в композиции костюма
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная на основе соподчинения геометрических и пластических форм в композиции костюма

Тема 1.6 - композиционный центр в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Линеарная серия эскизов моделей с композиционным центром в верхней части костюма
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с композиционным центом в нижний части костюма

Раздел 2. Средства гармонизации композиции костюма. Компетенции – УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4

Тема 2.1 – Масштаб и масштабность
Практическое задание:
1. Линеарная серия эскизов моделей с маленькими орнаментальными соотношениями
2. Линеарно-пятновая серия эскизов с большими орнаментальными соотношениями

Тема 2.2 – Статика и динамика
Практическое задание:
1. Линеарная серия эскизов моделей с динамическими формами
2. Линеарная серия эскизов моделей со статическими формами
3. Линеарно-пятновая серия эскизов с динамическими формами
4. Линеарно-пятновая серия эскизов со статическими формами

Тема 2.3 – Симметрия, ассиметрия и диссиметрия
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе симметрии
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе диссиметрии
3. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе ассимметрии

Тема 2.4 – Контраст, нюанс и тождество
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей но основе контрастных форм
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе нюансных форм
3. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе идентичных форм

Тема 2.5 – Метр и ритм
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением метрической организации в композиции

2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением ритмической организации в композиции

Раздел 3. Силуэтные линии в дизайне костюма. Компетенции – УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4

Тема 3.1 – Силуэты круга и квадрата в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с круглой силуэтной линией
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с квадратной силуэтной линией

Тема 3.2 – Прямые силуэты в дизайне костюма
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с прямым силуэтом
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с трапецивидным силуэтом

Тема 3.3 – Силуэт «песочные часы» в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы»
2. Линеарная серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы»

Тема 3.4 – Овальный силуэт в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с овальным силуэтом
2. Линеарная серия эскизов моделей с овальным силуэтом

Раздел 4. Ассоциации в дизайне костюма. Компетенции – УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4

Тема 4.1 – Абстрактные ассоциации в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Разработка серии эскизов на основе абстрактной эмоциональной ассоциации
2. Разработка серии эскизов на основе абстрактной визуальной ассоциации

Тема 4.2 – Бионические ассоциации в дизайне костюма
1. Разработка серии эскизов на основе образа растения
2. Разработка серии эскизов на основе образа рыбы
3. Разработка серии эскизов на основе образа птицы

Тема 4.3 – Авангардные ассоциации в дизайне костюма
Практическое задание:
1. Разработка серии эскизов на основе архитектруры
2. Разработка серии эскизов на основе различных текстур и фактур

Раздел 5. Иллюзия в дизайне костюма. Компетенции – УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4

Тема 5.1. - двухмерная иллюзия в композиции костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей с двухмерной иллюзией в композиции костюма
Тема 5.2 – иллюзия трехмерного пространства в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей с трехмерной иллюзией в композиции костюма
Тема 5.3 – «оп-арт» в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «оп-арта» в композиции костюма

Раздел 6. Цвет и колорит в костюме. Компетенции – УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4

Тема 6.1 – Хроматические цветовые сочетания в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе хроматических сочетаний
Тема 6.2 – Ахроматические цветовые сочетания в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе ахроматических сочетаний
Тема 6.3 – «Холодные» цветовые сочетания в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «холодных» цветовых сочетаний
Тема 6.4 – «Теплые» цветовые сочетания в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «теплых» цветовых сочетаний
Тема 6.5 – контраст дополнительных цветов в дизайне костюма
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе контраста дополнительных цветов
Тема 6.6 – нюансные цветовые сочетания в дизайне костюме
Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе нюансных цветовых сочетаний.

2.1.2 Вопросы для контроля текущих знаний по дисциплине.
Компетенции – УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4

1. Свойства композиции.
2. Средства гармонизации костюма.
3. Пропорции в композиции костюма.
4. Масштаб и масштабность.
5. Контраст, нюанс, тождество.
4. Статика и динамика.
5. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
6. Ритмика в композиции костюма.
7. Модные силуэты нынешнего сезона. Виды силуэтов.
8. Зрительные иллюзии в композиции костюма.
9. Иллюзия полосатой ткани.
10. Иллюзия «оп арт».
11. Иллюзия психологического отвлечения.
12. Иллюзия трехмерного пространства.
13. Цвет и колорит в композиции костюма.
14. Цветовой круг. Родственные и Контрастные цвета.
15. Декор в композиции костюма.
16. Текстура и фактура текстильных материалов.
17. Выступающие и отступающие цвета.

2.1.3. Самостоятельная работа.
Компетенции – УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4 / ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, эскизированию и проектированию, выполнение практических и творческих заданий, выданным на занятиях.
Типовое задание по разделам дисциплины (1Раздел – 5 Раздел)
1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Подобрать по несколько примеров работ профессионалов в области дизайна костюма.
3. Выполнить зарисовки и скетчи по теме задания.

4. Оформить творческие практические работы

2.1.4 Задание рубежной аттестации – защита единой презентации по разделу семестра Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделу семестра.
Типовое задание по разделам дисциплины (1 Раздел – 3 Раздел)
1. Представить все творческие работы по данным разделам в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить самостоятельную работу по данным разделам в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрировать знания основных законов композиции в дизайне костюма.
4. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.
5. Продемонстрировать владение графическими средствами в процессе реализации творческого задания.
6. Продемонстрировать знание задач раздела в пояснениях к работам.

2.2. Текущая аттестация
Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; активность студента во время практических аудиторных занятий, готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация
Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.
Рубежная аттестация проводится по итогам сдачи текущих практических заданий по темам курса. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

2.4. Промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация – экзамен в форме просмотра практических заданий за семестр.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.5.1 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3 1. Сбор материалов по теме практического задания; 2. Полнота и связанность	• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

Не зачтено	самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

2.5.2. Оценивание выполнения типовых творческого задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3 1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 2. Своевременность выполнения практического задания. 3. Соответствие поставленной задаче. 4. Методичность работы по выполнению практического задания. 5. Качество и художественная выразительность практического задания	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.5.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3 6. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 7. Своевременность выполнения практического задания. 8. Соответствие поставленной задаче. 9. Методичность работы по выполнению практического задания. 10. Качество и художественная выразительность практического задания 11. Полный объем практических творческих заданий	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне; • Представлен полный объем практических творческих заданий
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне; • Представлен не полный объем практических творческих заданий

2.5.4 Оценивание результатов освоения дисциплины на экзамене

	Показатели	Критерии
отлично	1. Своевременность выполнения практической работы в полном объеме; 2. Профессионализм и содержательность	- Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на очень высоком профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины;

	практической работы; 3. Качественно оформленная экспозиция практических работ по темам дисциплины.	- Представленные графические эскизы выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
хорошо		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на хорошем профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
удовлетворительно		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на удовлетворительном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
не удовлетворительно		- Практическая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - Презентация практического креативных заданий не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы не выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Творческое задание – практические упражнения по разработке серии эскизов моделей по темам курса

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.
Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Практические упражнения требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе. Практическое задание позволяет оценить усвоение обучающимся стилистических приемов применяемых в современном костюме и методы их графической подаче.

Оценка практических заданий осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Требования к практическим творческим задания по разделам дисциплины

Практическое задание по темам курса представляется в формате творческой эскизной графики. По 1, 2 и 3 разделам курса практические задания выполняются на формате А4 в линеарной, линеарно-пятновой технике и представляют собой серию творческих эскизов моделей (от 5 до 10) современной одежды. По 4, 5, 6 разделах курса практические задания выполняются на формате А4 в свободной художественно-графической технике и представляют собой серии хроматических творческих эскизов с моделями одежды. По итогам каждого семестра практические задания (эскизы) оформляются в графическую творческую папку, которая предоставляется на просмотре и выставляется в электронном формате на курс портала ЭОИС вуза.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Этапы выполнения практических творческих заданий:

1. Определение творческого источника по теме креативного задания;
2. Анализ аналогичных работ по темам стилизации;
3. Сбор информации и иллюстративного материала по теме креативного задания;
4. Оформление и редакция иллюстративного материала;
5. Выполнение фор-эскизной графики по теме креативного задания (от 5 до 10 вариантов);
6. Консультация с преподавателем курса во время практических занятий, а также по средствам ЭОИС; выбор наиболее удачного варианта;
7. Определение образа эскизной графики и художественных приемов в серии эскизов
8. Определение графической техники для выполнения творческого эскиза;
9. Выполнение творческих эскизов по теме креативного задания;
10. Размещение серии творческих эскизов по темам креативных заданий в ЭОИС.

3.2 Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке к практическому занятию:

- в подборке необходимых иллюстративных материалов для выполнения практических работ;
- в подготовке необходимого вспомогательного оборудования для выполнения практических заданий;
- в разработке фор-эскизной графики по теме практического задания;
- в просмотре и изучении примерных образцов по практическим заданиям;
- в оформление выполненных практических работ для представления на просмотре;
- в обработке творческих эскизов по темам креативных заданий в графических компьютерных редакторах.

Требования к самостоятельной работе.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме творческого задания
2. Разработка скетчей и зарисовок по теме творческого задания
4. Оформление эскизов по теме творческого задания

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.
Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.3. Методические материалы для оценивая выполнения требований промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – экзамен проводится по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра.
Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Требования к представлению творческих практических заданий на экзамене.
Практические задания должны быть оформлены, подписаны и выставлены на стендах или планшетах в следующий последовательности:
1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм
3. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм
4. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм
5. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм
6. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм
7. Линеарная серия эскизов моделей, выполненная на основе соразмерности геометрических и пластических форм в композиции костюма
8. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная на основе соподчинения геометрических и пластических форм в композиции костюма
9. Линеарная серия эскизов моделей с композиционным центром в верхней части костюма
10. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с композиционным центом в нижний части костюма
11. Линеарная серия эскизов моделей с маленькими орнаментальными соотношениями
12. Линеарно-пятновая серия эскизов с большими орнаментальными соотношениями
13. Линеарная серия эскизов моделей с динамическими формами
14. Линеарная серия эскизов моделей со статическими формами
15. Линеарно-пятновая серия эскизов с динамическими формами
16. Линеарно-пятновая серия эскизов со статическими формами
17. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе симметрии
18. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе диссиметрии
19. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе ассимметрии
20. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей но основе контрастных форм
21. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе нюансных форм
22. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе идентичных форм
23. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением метрической организации в композиции

24. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением ритмической организации в композиции
25. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с круглой силуэтной линией
26. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с квадратной силуэтной линией
27. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с прямым силуэтом
28. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с трапецивидным силуэтом
29. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы»
30. Линеарная серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы»
31. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с овальным силуэтом
32. Линеарная серия эскизов моделей с овальным силуэтом
33. Серии эскизов на основе абстрактной эмоциональной ассоциации
34. Серии эскизов на основе абстрактной визуальной ассоциации
35. Серии эскизов на основе образа растения
36. Серии эскизов на основе образа рыбы
37. Серии эскизов на основе образа птицы
38. Серии эскизов на основе архитектруры
39. Серии эскизов на основе различных текстур и фактур
40. Серии эскизов моделей с двухмерной иллюзией в композиции костюма
41. Серии эскизов моделей на основе «оп-арта» в композиции костюма
42. Серии эскизов моделей на основе хроматических сочетаний
43. Серии эскизов моделей на основе ахроматических сочетаний
44. Серии эскизов моделей на основе «холодных» цветовых сочетаний
45. Серии эскизов моделей на основе «теплых» цветовых сочетаний
46. Серии эскизов моделей на основе контраста дополнительных цветов
47. Серии эскизов моделей на основе нюансных цветовых сочетаний.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Составители:
Доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Душкевич И.В.
Доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Пунанова Н.С.