Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПАППИНГА

Направление подготовки: 52.03.01 хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптирован для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:

Профессор Никитин В.Ю.
Доцент Марченко С.Е.
Ст.преподаватель Кадрулева А.В.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	**Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2** **Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:** **Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1**
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и	**Задания репродуктивного уровня*:** **Задачи педагогические /п.п. 2.1.4** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

		оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.	
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с		**Задания репродуктивного уровня*:** **Практический показ /п.п. 2.1.1** **Тесты** **/п.п. 2.1.2** **Задания танцевальные**

	исполнителями		**/п.п. 2.1.3**
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее	**Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

		поставленный хореографический номер.	
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед	**Задания репродуктивного уровня*:** **Практический показ /п.п. 2.1.1** **Задания танцевальные /п.п. 2.1.3** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

		исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1. Исторически паппинг сформировался как стиль под влиянием творчества: а)Майкла Джексона и Джанет Джексон б)Сэма «Boogaloo Sam» Соломона и коллектива The Electric Boogaloos в)Джеймса Брауна и коллектива The Lockers г)Братьев Николаевых и российской школы брейк-данса

Вопрос 2. Базовый элемент «pop/hit» — это: а)Плавное скольжение по полу б)Вращение на одной точке в)Резкое тоническое сокращение и расслабление мышцы г)Силовой баланс на руках

Вопрос 3. Геометрия в паппинге является основой для таких подстилей, как: а)Waving и Liquid б)Robotting и Tutting в)Boogaloo и Strutt г)Krump и Clowning

Вопрос 4. Ключевая педагогическая задача в обучении паппингу — сформировать понимание стиля как синтеза: а)Силы, гибкости и растяжки б)Виртуозной техники «поп», музыкальности и сценического представления в)Акробатики, пластики и актерского мастерства г)Исторической реконструкции и современной интерпретации

Вопрос 5. Принцип изоляции в паппинге требует: а)Одновременного движения всем телом в одном ритме б)Независимой активности одного сегмента тела при стабилизации остальных в)Максимальной амплитуды движений во всех суставах г)Полного расслабления всех мышц между акцентами

Вопрос 6. Полиритмия в паппинге проявляется в: а)Движении всего тела строго под основной бит б)Наложении нескольких независимых ритмических рисунков разными частями тела в)Постепенном ускорении темпа от начала к концу танца г)Полном отказе от следования музыкальному ритму

Вопрос 7. Целью заключительной части тренажа (по структуре) является: а)Интеграция материала в связки и развитие силовой выносливости б)Изучение абсолютно новых, незнакомых элементов в)Максимальное расслабление и медитация г)Работа исключительно над гибкостью и стретчингом

Вопрос 8. Семиотический контраст в паппинге часто строится между: а)Быстрыми и медленными частями музыки б)Геометричными линиями (tutting) и плавными волнами (waving) в)Высокими и низкими уровнями г)Групповыми и сольными формами

Вопрос 9. Для создания иллюзии механистичности в подстиле «робот» критически важна: а)Работа с эмоциями и мимикой б)Геометрическая точность и изоляция движений в)Максимальная скорость исполнения всех элементов г)Использование сложной акробатики

Вопрос 10. Культурный код паппинга укоренен в эстетике и социальном контексте: а)Диско 1980-х годов б)Хип-хопа 1990-х годов в)Фанка 1970-х годов г)Электронной музыки 2000-х годов

Вопрос 11. При оценке техники танцовщика на баттле НЕ является ключевым критерием: а)Чистота и резкость исполнения «попов» б)Сложность акробатических элементов в)Чистота изоляции и геометрии г)Сложность координационных паттернов

Вопрос 12. Термин «маппинг» в контексте полиритмии означает: а)Создание карты сценического пространства для перемещений б)Зрительное планирование угловых положений тела в)«Привязку» или распределение различных ритмических слоев музыки к определенным сегментам тела г)Построение композиции сольного высказывания

Вопрос 13. Актуальная интерпретация паппинга в современности предполагает: а)Строгое следование канонам 1970-х без изменений б)Диалог с наследием через призму digital-культуры и новых музыкальных жанров в)Полный отказ от уличных корней в пользу сценической хореографии г)Замену фанковой эстетики на классическую музыку

Вопрос 14. К подстилям, основанным на принципах изоляции и полицентрии, НЕ относится: а)Robot / Animation б)Tutting в)Boogaloo (в его каноническом понимании как rolling) г)Waving

Вопрос 15. Педагогический фокус при изучении геометрии тела направлен на развитие: а)Силы удара в карате б)Пространственного интеллекта и кинетической памяти в)Вокальных данных г)Навыков рисования

Вопрос 16. Создание шоу-форматов выводит паппинг из плоскости: а)Личной импровизации в плоскость командного взаимодействия б)Баттловой импровизации в плоскость срежиссированного сценического действия в)Уличных тренировок в студию г)Современной хореографии в область исторической реконструкции

Вопрос 17. Философской и эстетической категорией, выступающей исходной для паппинга, является: а)«Баттл» (battle) б)«Грув» (groove) в)«Фанк» (funk) г)«Поп» (pop) 18. Паппинг находится в междисциплинарном взаимодействии со всеми перечисленными, КРОМЕ: а)Биомеханики б)Семиотики популярной культуры в)Квантовой физики г)Истории танца

Вопрос 19. Работа в команде (crew) требует от танцовщика навыков: а)Только индивидуальной виртуозности б)Синхронного исполнения и композиционного взаимодействия при сохранении индивидуальности в)Полного подчинения своих движений лидеру группы г)Отказа от участия в баттлах

Вопрос 20. Видео-технологии (motion capture, проекции) в постановках с паппингом требуют от хореографа понимания: а)Только законов уличного баттла б)Законов кадра, монтажного ритма и взаимодействия с виртуальными объектами в)Исключительно техники классического танца г)Принципов бухгалтерского учета

Вопрос 21. Эффективным педагогическим инструментом при разучивании ритмического паттерна является: а)Только многократный самостоятельный повтор б)Только тактильная коррекция положения тела в)Ритмическая вербализация (проговаривание ритма) г)Изучение нотной грамоты

Вопрос 22. Базовый шаговый паттерн паппинга — это: а)Moonwalk б)King Tut в)Fresno г)Helicopter

Вопрос 23. При построении драматургии бессюжетного соло в паппинге композиция: а)Должна отказаться от какой-либо логики б)Может работать с ощущением, состоянием или абсурдом, сохраняя музыкальную и хореографическую логику в)Обязательно должна иллюстрировать конкретную историю г)Должна полностью игнорировать структуру музыкального трека

Вопрос 24. Этический кодекс баттл-культуры предполагает: а)Любые методы для победы, включая оскорбления б)Уважительную конкуренцию, где «вызов» основан на юморе, иронии или техническом превосходстве в)Полный отказ от контакта и взгляда на оппонента г)Обязательное использование реквизита

Вопрос 25. Современное развитие паппинга характеризуется: а)Полным застоем и отсутствием новых идей б)Усилением технократической составляющей и процессами гибридизации с другими стилями в)Отказом от уличных корней в пользу балетных техник г)Заменой музыкального сопровождения на тишины

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*
Правильный ответ	*Б*	*В*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*А*	*Б*	*Б*	*В*	*Б*	*В*	*Б*	*В*

Номер вопроса	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*			
Правильный ответ	*Б*	*Б*	*В*	*В*	*Б*	*Б*	*В*	*В*	*Б*	*Б*	*Б*			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 3

Задание 1. Методика исполнения базовых движений в танце паппинг;

Задание 2. Методика исполнения базового движения «pop/hit»;

Задание 3. Методика исполнения принципа движения фанкового грува;

Задание 4. Методика исполнения движений на мышечный контроль и фиксацию тела и конечностей.

Семестр 4

Задание 5. Методика исполнения движений изоляции и полицентрии;

Задание 6. Методика исполнения движений на координацию и полиритмию;

Задание 8. Методика исполнения комбинаций на перемещение и работу с пространством.

Задание 9. Методика исполнения соло высказывания в технике паппинг.

Семестр 5

Задание 10. Методика исполнения движений в рамках судейства паппинга;

Задание 11. Методика исполнения упражнений на растяжку мышц;

Задание 12. Методика исполнения упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями

Задание 13. Методика исполнения движений в дуэте с применением импровизации в рамка баттл формы.

Задание 14. Методика исполнения хореографической постановки проектного шоу-формата в технике паппинг;

Семестр 6

Задание 15. Методика исполнения движений по принципу контраста линий и волн;

Задание 16 .Методика исполнения движения по принципу акция-реакция (action/reaction).

Задание 17 .Методика исполнения движения в стилистике новых школ паппинга (Азия, Китай);

Задание 18. Методика исполнения движений в группу в условиях чемпионата.

Задание 19. Методика исполнения движений в полноценном хореографическом номер с использованием видео-технологий.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 3

Задание 1. Методика преподавания базовых движений в танце паппинг;

Задание 2. Методика преподавания базового движения «pop/hit»;

Задание 3. Методика преподавания принципа движения фанкового грува;

Задание 4. Методика преподавания движений на мышечный контроль и фиксацию тела и конечностей.

Семестр 4

Задание 5. Методика преподавания движений изоляции и полицентрии;

Задание 6. Методика преподавания движений на координацию и полиритмию;

Задание 8. Методика преподавания комбинаций на перемещение и работу с пространством.

Задание 9. Методика преподавания соло высказывания в технике паппинг.

Семестр 5

Задание 10. Методика преподавания движений в рамках судейства паппинга;

Задание 11. Методика преподавания упражнений на растяжку мышц;

Задание 12. Методика преподавания упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями

Задание 13. Методика преподавания движений в дуэте с применением импровизации в рамка баттл формы.

Задание 14. Методика преподавания хореографической постановки проектного шоу-формата в технике паппинг;

Семестр 6

Задание 15. Методика преподавания движений по принципу контраста линий и волн;

Задание 16 . Методика преподавания движения по принципу акция-реакция (action/reaction).

Задание 17 . Методика преподавания движения в стилистике новых школ паппинга (Азия, Китай);

Задание 18. Методика преподавания движений в группу в условиях чемпионата.

Задание 19. Методика преподавания движений в полноценном хореографическом номер с использованием видео-технологий.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Поносов, Игорь. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / Игорь Поносов. Москва : GARAGE, 2025. 224 с.

Задание 2. Изучить и проанализировать статью Соловьева Н. В., Колокольникова Д. А. С улиц на стадионы: уличные виды спорта и их влияние на языковую культуру //

Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 1-2(52). – С. 20–24.

Задание 3. Работать над мобильностью суставов и опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над растяжкой.

Задание 5. Работать над скоростью переключения между сжатием и расслаблением мышц.

Задание 6. Работать над координацией.

Задание 7. Работать над выносливостью.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 3

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танца паппинг;

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока по паппингу.

2.1 Задача. Развивать силу мышц и выносливость;

2.2 Задача. Отработать движения с акцентом на принцип «pop/hit»;

3.1. Задача. Сделать акцент отработки комбинаций на геометрию положений тела;

Семестр 4

4.1 Задача. Проработать технику исполнения упражнений в стилистике «animation», «robot».

4.2. Задача. Проработать технику исполнения упражнений, где торс акцентирует основной бит, руки — синкопированный хай-хэт, ноги — офф-бит;

4.2 Задача. Развить комбинацию из фронтальной плоскости в пространстве по уровням и точкам;

4.3. Задача. Проработать технику движений в соло высказывании;

Семестр 5

5.1 Задача. Проработать исполнение упражнений в условиях импровизации баттла;

6.1 Задача. Проработать технику шагов Fresno, Strutt, Pop Walk;

7.1 Задача. Изучить методическую литературу по танцу паппинг;

7.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию в основе которой будут движения со сложной координацией;

7.3 Задача. Сочинить полноценный хореографический номер для проектного шоу-формата.

Семестр 6

8.1 Задача. Проработать исполнение с эмоционально характерной чертой для паппинга;

8.2 Задача. Проработать технику паппинга, развивая вариативность движений рук на контрасте линии и волны;

9.1 Задача. Изучить междисциплинарное воздействие других школ на паппинг;

9.2 Задача. Сочинить полноценный хореографический номер с использованием видео-технологий.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Создайте 3-минутную сценическую миниатюру-манифест «Почему это — фанк?». Используя только базовые шаги и минималистичную лексику, передайте грув и attitude 1970-х.
2. Поставьте дуэт «Диалог с ударником», где каждый звук от музыканта получает визуальный отклик в виде чёткого, изолированного «попа» в разных частях тела танцовщика.
3. Поставьте групповой номер «Живой тетрис» для 3-4 человек, где тела, используя только угловые позиции и резкие остановки, имитируют падающие и вращающиеся геометрические блоки.
4. Разработайте и запишите тренировочный комплекс для начинающего уровня с чёткой структурой и одним вашим уникальным упражнением.
5. Создайте соло «Оркестр одного тела», где разные его части независимо изображают разных музыкантов оркестра, сводясь в кульминационный «аккорд».
6. Используя 3 наслоенных ритмических рисунка, поставьте соло, где движение последовательно «подключается» к каждому слою, ведя в финале диалог со всеми одновременно.
7. Поставьте соло-путешествие между 5-7 точками, где характер каждой точки диктует способ перемещения к ней (шаг, уровень, динамика).
8. Выберите песню с ярким текстом и поставьте соло, где движение отражает не слова, а их подтекст, интонацию и аранжировку, создавая параллельный пластический рассказ.
9. Сделайте письменный судейский разбор (1-2 стр.) чужого выступления с видео, дав оценку по 4 критериям и предложив 2 конкретные рекомендации по улучшению.

10. Придумайте альтер-эго для исполнителя и поставьте его 1,5-минутный выход на раскрывающий суть персонажа через движение, взгляд и микро-жесты.
11. Поставьте командный номер (от 10 человек) в формате баттл, создав впечатление импровизационного диалога с невидимым оппонентом.
12. Спроектируйте концепцию 10-минутного шоу «Кибер-фанк 2099»: опишите идею, структуру, использование света/медиа и музыкальное решение (в виде мудборда и текста).
13. Возьмите классический фанк-трек 70-х и поставьте номер, который «переводит» его культурный код на язык цифровой эпохи, трансформируя эстетику, но сохраняя грув. ».
14. Создайте гибридную миниатюру «Паппинг + Одно иное направление», найдя точку смыслового и пластического пересечения для создания новой стилистики.
15. Снимите и смонтируйте 2-минутную видео-работу, где монтаж и цифровые эффекты (не менее 3 приёмов) выступают соавторами хореографии, невозможной в реальном времени.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. Назовите ключевые историко-культурные предпосылки возникновения паппинга как фанк-стиля.
2. Дайте биомеханическое определение «попа» (hit) и назовите критерии его качественного исполнения.
3. Какие подстили паппинга основаны на принципе геометричности и какова их визуальная функция?
4. Опишите базовую трёхчастную структуру и педагогические цели тренажа в паппинге.
5. . В чём разница между изоляцией и полицентрией? Приведите двигательный пример.

6. . Что такое полиритмия в танце и как она связана с музыкальностью танцовщика?
7. Перечислите основные шаговые паттерны (travels) и объясните их роль в работе с пространством.
8. Опишите драматургическую структуру и ключевые компоненты соло-высказывания в паппинге.
9. Назовите четыре основных критерия судейства на баттле и эффективный методический приём для коррекции «попа».
10. Из каких компонентов конструируется художественный образ и самопрезентация танцовщика паппинга?
11. Сформулируйте принцип диалога в баттле и ключевые навыки для работы в команде (crew).
12. Какие театральные средства и композиционные приёмы используются в шоу-форматах паппинга?
13. В чём заключается культурный код паппинга и как происходит его актуальная интерпретация?
14. Какие смыслы кодируют пластические контрасты «линии vs. волны»? Приведите пример их синтеза.
15. . Охарактеризуйте современные тенденции развития паппинга: новые школы и гибридные форматы.
16. Какие видео-технологии актуальны для паппинга и как они меняют роль тела танцовщика?

* *Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Как диалектика уличной спонтанности «фанка» и академической систематизации формирует методологическую основу преподавания паппинга?
2. В чем принципиальное различие между мышечным «попом» как перкуссионным акцентом и обычным движением на счет с точки зрения нейромышечного контроля?
3. Является ли геометрическая «визуальная пунктуация» статичным обрамлением или самостоятельным синтаксическим элементом в пластическом высказывании?

4. Как алгоритмическое повторение в тренаже может формировать, а не подавлять базу для креативной импровизации?

5. Является ли полицентрия суммой изолированных движений или принципиально иным качеством телесного интеллекта?

6. Можно ли считать полиритмию методом телесной деконструкции и осмысления музыкальной полифонии, а не простым наложением рисунков?

7. Как перемещение, интегрирующее фиксации, трансформирует пространство из нейтральной плоскости в семантическое поле?

8. Должна ли композиция сольного высказывания подчиняться внешней драматургии или следовать внутренней логике двигательной мысли?

9. Как критерии баттлового судейства, ориентированные на эффект, должны коррелировать с педагогикой долгосрочного развития?

10. Конструируется ли образ танцовщика как демонстрация техники или техника служит созданию независимого сценического персонажа?

11. Насколько этика баттлового диалога, основанная на уважении, противоречит его конкурентной природе и как это разрешается на практике?

12. Каков баланс между аутентичной техникой и театральными условностями в шоу-формате, чтобы избежать иллюстративности?

13. Является ли актуальная интерпретация культурного кода естественной эволюцией или риском утраты исходного смысла, заключенного в эстетике фанка?

14. Служит ли контраст линий и волн лишь обогащению палитры или формирует базовый семиотический язык для передачи оппозиций?

15. Ведут ли современные тенденции к прогрессу и обогащению стиля или к размыванию его идентичности?

16. Меняет ли интеграция видео-технологий саму суть паппинга, переводя его в область цифровой материальности, или лишь расширяет выразительные средства?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*

Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания*

	4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*

Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать

педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу

сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания,

сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты.

Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.