Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2021 12:44:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
----------Ю.В.Кот

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Направление подготовки/специальности 52.05.04 — Литературное творчество
Профиль подготовки/специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы»
Квалификация выпускника – «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины. Дисциплина «Мировая детская литература: теория и практика», опирающаяся на методику изучения мировой литературы, реализуется и осваивается **с целью**

- подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры;
- сформировать у студентов потребность познания русской культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа;
- привить студентам всесторонний интерес к мировой детской литературе, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование;
- сформировать представление о мировой деткой литературе как целостной и развивающейся системе, активизировать познавательную деятельность студентов, способствовать их творческой самостоятельности и проявлению;
- составить у студентов представление о художественном своеобразии мировой детской литературы и условиях ее формирования и развития

Предметом изучения дисциплины является мировая детская литература как феномен культуры.

Основные ***задачи***, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- помочь студентам овладеть базовым понятием культуры, как совокупности производственных, общественных и духовных достижений народов нашей страны;
- ознакомить с эстетическими основами искусства, с особенностями стиля детской и юношеской литературы; усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов художественной литературы и при художественном переводе;
- обучить литературоведческому анализу и рецензированию художественных произведений для детей и юношества;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты и использовать полученные знаний для системы научно-исследовательской работы.

Курс предусматривает самостоятельное прочтение студентами важнейших художественных произведений мировой детской литературы и критических работ по ним. Знакомство с художественными сочинениями содействует развитию духовного мира человека, поскольку в них заложен колоссальный нравственно-этический потенциал, а касательно детской литературы — эстетический и дидактический. Шедевры детской мировой литературы формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«Мировая детская литература: теория и практика»** входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 52.05.04 «Литературное творчество. Литературный работник, переводчик художественной литературы».

Дисциплина **«Мировая детская литература: теория и практика»** изучается на очном отделении в 4 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русского литературного языка».

Освоение дисциплины «Мировая детская литература: теория и практика» необходимо как предшествующее для следующих учебных дисциплин: «Литературное мастерство. Критика», «Литература страны, изучаемого языка», «Современная зарубежная журналистика», для прохождения творческой и научно-исследовательской практики.

Во взаимодействии с другими гуманитарными, социально-экономическими и общепрофессиональными дисциплинами курс призван обеспечить подготовку будущих гуманитариев, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной и общекультурной подготовки.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки (специальности): «Литературное творчество».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Применяет теоретические знания в профессиональной деятельности ОПК 1.2 Изучает и анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте	Знать: закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности. Уметь: воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности. Владеть: навыками анализа современных литературных процессов, опубликованных в последнее время наиболее значительных произведений словесности
ПК-12 Готов и способен в литературно-критической работе	ПК 12.1 Анализирует различные составляющие	Знать: современный литературный процесс в диалектическом единстве

анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития	литературного процесса ПК 12.2 Моделирует перспективы развития литературного процесса	новизны и традиции. Уметь: оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса. Владеть: навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Мировая детская литература: теория и практика» на очном отделении составляет 2 з.е., 72 акад. ч., из них контактных 18 акад.ч., СРС 54 акад.ч., форма контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Форма обучения: очная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел I. «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА». Тема 1. Литература для детей и юношества как феномен культуры.	А	1				2	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 2. Особенности детской литературы как искусства слова.			4			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Текущий

								контроль (тестовые вопросы).
	Раздел II. ФОЛЬКЛОР, УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Тема 3. Малые фольклорные жанры в детской литературе		1				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 4. Народная сказка: жанры, особенности стиля.			2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 5. Миф в детском чтении и развитии художественной словесности.		1				2	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 6. Литературная сказка и синтез жанров.			1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 7. Литературная сказка в контексте творчества писателей для детей и юношества		1				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Текущий контроль (тестовые вопросы).
	Раздел III. ЛИТЕРАТУРА РАЗНЫХ ВИДОВ И ЖАНРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И В КРУГЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ. Тема 8. Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения.			1			2	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 9. Историография души в детской литературе.		1				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных

								текстов
	Тема 10. Школьная повесть: особенности жанра.			1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 11. Природоведческая литература в детском чтении.		1				4	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 12. Приключенческая литература для детей и в круге детского чтения.						6	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 13. Фантастические жанры в детском чтении и чтение подростков		1				6	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 14. Юмористическая литература для детей и юношества.			1			6	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 15. Детская поэзия и русские поэты в круге детского и юношеского чтения.		1				6	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов
	Тема 16. Учебная книга для детей и юношества						6	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Текущий контроль (тестовые

								вопросы).
	Зачет							
	Итого:		8	10			54	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля) «Мировая детская литература: теории и практика».

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Раздел I. Детская литература как искусство слова. Тема 1. Литература для детей и юношества как феномен культуры.	Феномен детства в мировой литературе. Детская литература и детское юношеское чтение (А.П. Бабушкина, Ф.И. Сетин, Т.Д. Полозова, И.Г. Минералова). Круг детского и юношеского чтения. Детская литература как феномен, рожденный «на пересечении художественной литературы и педагогики» (А.П. Бабушкина). Понятие «детское чтение». Основные этапы развития детской литературы в России.
2	Тема 2. Особенности детской литературы как искусства слова.	Детская литература как словесное искусство. Воспроизведение творческой реальности как критерий художественной литературы. Смыслообразование и жизнестроительность детской литературы. Функции детской литературы как искусства слова. Особенности детской литературы.
3	**Раздел 2. Фольклор, устная народная словесность и детская литература.** Тема 3. Малые фольклорные жанры в детской литературе	«Детский» фольклор: малые жанры, связанные с игровыми действиями и самостоятельные устные жанры. Малые фольклорные жанры, жанры «словесной игры»: подходы к анализу, композиция, стиховые признаки. Решение риторических задач, развитие воображения, внимания и т.д.
4	Тема 4. Народная сказка: жанры, особенности стиля.	Народная сказка, определение жанра. Виды народной сказки: сказки о животных, волшебные, бытовые (сатирические): особенности стиля. Мифопоэтическая основа волшебной сказки (А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, В.Я. Пропп). Народная сказка: обработка, пересказ, стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой).
5	Тема 5. Миф в детском чтении и развитии художественной словесности.	Понятие «мифа» и его значения. Миф древний и его классификация в науке. Важнейшие архетипы в детской литературе и в литературе о детях: архетип матери, дитя, дома, рода и др. Христианский миф, в котором происходит совпадение мировоззрения и повествования; виды книжного повествования. Христианский миф в детском чтении: адаптация и пересказ («Моя первая Священная история» и «Вавилонская башня…»,

		сост. К.И. Чуковским). Соположение мифа древнего и мифа христианского в народнопоэтическом наследии. Мифологическая составляющая в литературной сказке, в жанре святочного рассказа, пасхальной истории. Православный календарь в детском чтении и в детской литературе.
6	Тема 6. Литературная сказка и синтез жанров.	Литературная сказка: определение понятия. Жанровые особенности. Стихотворная сказка, прозаическая, драматическая. Степень удаленности от фольклорной сказки как стилеобразующий принцип. Сказки переводные и оригинальные.
7	Тема 7. Литературная сказка в контексте творчества писателей для детей и юношества	Русские народные источники и западноевропейские в сказках В.А. Жуковского. А.С. Пушкин и русская литературная сказка. Три плана сказки «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского: психологическая повесть, святочная и волшебная. Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» — творческое воссоздание народной сказки. Андерсеновская рецепция в сказках Н.П. Вагнера («Сказки Кота-Мурлыки», 1872) и В.М. Гаршина. Синтез древнерусской книжности и притчи в сказке Н.С. Лескова «Час воли Божией». Особенности стиля эпохи Серебряного века в литературных сказках. Западноевропейская традиция в русской литературной сказке XX века. Сказ в литературной сказке XX века. Жанровое и стилевое многообразие в русской литературной сказке XX века.
8	Раздел III. Литература разных видов и жанров для детей и в круге детского и юношеского чтения. Тема 8. Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения.	Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой, Стиль исторической прозы С. Алексеева, В. Митяева, В. Нестерова, И. Можейко и др. Историческая правда и художественный вымысел. “Пересказы” мировой истории для детей и юношества.
9	Тема 9. Историография души в детской литературе.	Ребенок и его мир в автобиографическом жанре от С. Аксакова до И. Шмелева и В. Астафьева. Художественная подробность. Быт и уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. В. Тендряков. В. Железников.
10	Тема 10. Школьная повесть: особенности жанра.	Школьная повесть как особый жанр в детской мировой литературе. Истоки и генезис. Герой-ребенок. Сюжет, деталь, пейзаж. Психологизм школьной повести. Развитие жанра в XX в. (Л.А.Чарская, К. Лукашевич, А.Гайдар, А.Алексин, В. Железников).
11	Тема 11.	Природоведение в художественных жанрах.

	Природоведческая литература в детском чтении.	Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки — И. Акимушкина. Развитие природоведческой литературы: новые жанры, экологическая тематика, реалистичность в изображении природы (Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев, В. Чаплина. И. Акимушкин)
13	Тема 12. Приключенческая литература для детей и в круге детского чтения.	Жанры приключенческой литературы для детей. Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта.
14	Тема 13. Фантастические жанры в детском чтении и чтение подростков	Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его “ученики” в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах.
15	Тема 14. Юмористическая литература для детей и юношества.	Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. И. Крылов — А.К. Толстой — Саша Черный. Стихотворные и прозаические жанры.
16	Тема 15. Детская поэзия и русские поэты в круге детского и юношеского чтения.	Поэзия в детском и юношеском чтении. “Сюжетная” поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики. Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.
17	Тема 16. Учебная книга для детей и юношества	Печатные книги для детей XVI в. и их роль в образовании и воспитании детей. Азбука как основная детская книга. Структура печатной азбуки: азбучная часть, грамматическая, хрестоматийная. Первопечатник Иван Федоров и его «Азбука» (1574). Российская универсальная грамматика» («Письмовник») (1769) Н.Г. Курганова (1725-1790) — книга нового типа. Деятельность издателя Н.И. Новикова и А.Т. Болотова. Создание произведений для обучения крестьянских детей: «Азбука» (1872), включающие материалы для чтения. Эволюция учебной книги в новейшее время. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Темы 1-2.	Лекции и семинары раздела 1.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2	Раздел 2. Темы 3-7.	Лекции и семинары раздела 2.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3	Раздел 3. Темы 8-16.	Лекции и семинары раздела 3.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Мировая детская литература: теория и практика» проводится в форме экзамена.

Перечень вопросов/заданий для текущего контроля успеваемости (3, 4 семестр)

1. Детская литература как учебная дисциплина: цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Народная сказка и миф.
4. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные).
5. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
6. Миф языческий и христианский в детском чтении.
7. Библия и агиографические жанры в детском чтении.

8. Античный миф в детском чтении.
9. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, К. Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
10. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н. М. Карамзина для детей.
11. Стихотворная литературная сказка. Сказочник В. А. Жуковский.
12. Протеизм сказок А. С. Пушкина, прототипы и оригинал.
13. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
14. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
15. В. Ф. Одоевский – педагог и писатель.
16. Художественное пространство сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
17. Сказ в «Аленьком цветочке» С. Т. Аксакова.
18. Лирическая поэзия XIX в. в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
19. Русские учебники. История и современность.
20. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К. Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
21. Поэзия Н. А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герои. Особенности стиха.
22. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика, Герои. Стиль.
24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
25. «Русский Андерсен» - Н. П. Вагнер.
26. Миф в романтических сказках В. М. Гаршина.
27. Маловые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
28. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес» и школа нонсенса в детской литературе XX в.
29. К. И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и художественная индивидуальность.
30. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах.
31. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника Фокса Микки».
32. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
33. Роль А. М. Горького, К. И. Чуковского, С. Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
34. С. Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
35. Русская литературная сказка 20-30-х гг. XX в. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В. А. Каверин, В. П. Катаев.
36. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
37. Проблема портретирования при переводе «Приключение Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого, «Путешествие доктора Дулитла» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К. И. Чуковского; «Удивительный волшебник из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова.
38. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития.
39. Нонсенс, стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
40. Ю.К. Олеша и Дж. Родари: традиция и черты индивидуального стиля.
41. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.

42. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
43. В. В. Бианки – лирик и энциклопедист.
44. Лирико-философское начало в книгах М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского.
45. Творчество Е. Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
46. Сказ в творчестве П. П. Бажова, Б. В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
47. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П. П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
48. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
49. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
50. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
51. Ю.И. Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
52. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
53. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стиль. Диалог с прошлым и современностью.
54. Любимые писатели нашего детства.
55. Рассказ – цикл рассказов – повесть – роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
56. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
57. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
58. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
59. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
60. Место литературы для детей в мировой художественной литературе.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен (4 семестр)

1. Назовите три доминантных подхода к пониманию детства, которые обнаруживаются в фольклоре и литературе.
2. Раскройте суть понятия «девство народа, нации»?
3. В чем суть идеи В. Соловьева о Всеединстве?
4. Определите понятие учебной дисциплины «литература для детей и юношества».
5. Как понимают понятие «детская литература» А.П. Бабушкина и И.Г. Минералова? В чем их отличия?
6. Укажите на семантические и содержательные отличия понятий «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения», «детское чтение».
7. Назовите источники детской литературы.
8. Назови те функции детской литературы, какова их суть. Приведите примеры. Как реализуется функция в этом примере.
9. По какому принципу строится изучение детской литературы детьми? Как это явлено в курсах чтения.
10. Перечислите малые жанры фольклора. Какие из них связаны с игровыми действиями, а какие являются самостоятельными устными жанрами?
11. Каковы задачи овладения детьми малыми жанрами фольклора?
12. Каким образом Л.Н. Толстой использовал педагогический потенциал пословиц и загадок?
13. Определите жанр народной сказки.
14. Какие существуют виды народной сказки?
15. Назовите основные композиционные приемы сказки о животных.

16. Объясните, почему такие ученые как А.Н. Афанасьев, А. Потебня, В.Я. Пропп указывали на мифопоэтическую основу волшебной сказки?
17. Перечислите ключевые элементы сказочного сюжета.
18. Какова особенность композиции волшебной сказки.
19. Какому явлению русской народной культуры восходит бытовая сказка?
20. Как в науке определяют миф?
21. «Древний миф» и «христианский миф»: объясните принципиальные отличия в понимании.
22. Приведите примеры того, как в народнопоэтическом наследии происходит соположение мифа древнего и мифа христианского.
23. Как проявляет себя «христианский миф» в стиле художественного произведения? Приведите примеры.
24. Какие вам известны примеры календарной литературы в рамках детского чтения?
25. Как ученые определяют феномен литературной сказки?
26. Существовал ли творческий диалог между В.А. Жуковским и А.С. Пушкиным в написании сказок? В чем он выражался?
27. Перечислите особенности литературных сказок М.Ю. Лермонтова?
28. К каким источникам обращался А.С. Пушкин при написании своих сказок?
29. Приведите примеры мифопоэтической основы сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок».
30. Какие виды литературной сказки вы знаете?
31. Назовите этапы становления литературной сказки.
32. К каким источникам обращался А.С. Пушкин при написании своих сказок?
33. Как проявляется в тексте сказки А. Погорельского исторический план?
34. Почему сказка А. Погорельского относится к святочным историям?
35. Занимает ли доминирующее положение психологическая составляющая сказки А. Погрельского?
36. Сочетает ли книга у В.Ф. Одоевского «Сказки дедушки Иринея» народно-сказочный компонент и познавательный? Приведите примеры.
37. Как в литературоведении определяют рецепцию?
38. Каким образом Н.П. Вагнер пришел к созданию книги сказок «Сказки Кота-Мурлыки»?
39. В результате андерсеновской рецепции создает ли Н.П. Вагнер сказки с новой внутренней формой? Приведите примеры.
40. Какие особенности сказок Х.К. Андерсена синтезирует в стиле своих сказок Гаршин?
41. Какие еще авторы создавали свои сказки, опираясь на андерсеновскую традицию?
42. Укажите причины развития книжности в Древней Руси.
43. Назовите особенности стиля «Поучения» Владимира Мономаха с точки зрения детского чтения.
44. Почему жития и летописи привлекали юных читателей?
45. Назовите особенности стиля житийной литературы в рамках детского чтения.
46. Назовите особенности стиля летописи в рамках детского чтения.
47. Правомочно ли говорить о трансформации летописи в исторический жанр?
48. Какие книги приобрели популярность в XV-XVI вв.
49. Когда были изданы первые печатные азбуки, и какова их структура?
50. Назовите особенности детского стихотворства в XVII в.
51. Назовите принципы переработки произведений для детей.
52. Как связаны лиризм и патриотизм в «Сказании о Мамаевом побоище» и «Повести об азовском осадном сидении донских казаков».
53. В чем состояла суть педагогических взглядов Кариона Истомина?
54. Назовите особенности индивидуального стиля поэзии Кариона Истомина.
55. Назовите особенности «Треязычного букваря» Ф. Поликарпова.

56. Имела ли место традиция древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века? Ответ поясните.
57. Какая тематика избиралась для издания учебных книг?
58. Какова основная цель издания «Юности честного зерцала»?
59. Укажите особенности детской литературы последней трети XVIII века.
60. Как назывались пьесы для детей А.Т. Болотова?
61. Каким образом формулировал свои педагогические взгляды Н.И. Новиков?
62. В чем состояла роль Н.И. Новикова в развитии просвещения?
63. Как проявлял себя сентиментализм в произведениях Н.М. Карамзина? Приведите примеры.
64. Писал ли Н.М. Карамзин специально для детей? Приведите примеры.
65. Перечислите особенности стиля сказок Н.М. Карамзина.
66. Назовите основные особенности сентиментализма как литературного стиля?
67. Назовите писателей, чьи произведения относят к романтизму?
68. Можем ли считать Н.И. Карамзина детским писателем? Назовите произведения.
69. Какую роль сыграли А.Ф. Мерзляков и А.С. Шишков в становлении литературы для детей в XIX в.?
70. Можно ли говорить о разнообразии в детской журналистике? Приведите примеры.
71. Назовите особенности стихотворений для детей В.А. Жуковского.
72. Раскройте суть педагогическая концепция В.Ф. Одоевского.
73. Каким образом С.Т. Аксаков представляет взросление души ребенка?
74. В чем отличие повести «Детские годы Багрова-внука» от «Автобиографии» С.Т. Аксакова?
75. Можно ли говорить о парафразировании повести Н.М. Карамзина …?
76. Раскройте образ матери и деда, представленные в повести «Детские годы Багрова-внука».
77. Каковы особенности духовно-нравственной составляющей этого произведения?
78. Каким образом К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой приходят к своей педагогической деятельности?
79. Как называются основные учебные книги К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого?
80. Назовите особенности стиля малых рассказов Л.Н. Толстого?
81. Какой жанр вводит Л.Н. Толстой?
82. Как проявляет себя народнопоэтическое в рассказах зарисовках К.Д. Ушинского?
83. Опирается ли К.Д. Ушинский в познавательных рассказах («Четыре желания», «Как рубашка в поле росла» и др.) на возрастные особенности читателя?
84. Каковы способы изображения природы Д.Н. Маминым-Сибиряком и А.П. Чеховым?
85. Назовите составляющие черты образа матери в произведении Гарина-Михайловского «Детство Темы».
86. Назовите авторов, применяющих сказ в стиле своих произведений.
87. Какие приемы способствуют созданию юмористического начала в произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.М. Станюковича и Н.С. Лескова?
88. Какую роль играет притча в сказке Н.С. Лескова «Час воли Божией» и сказке Л.Н. Толстого «Три вопроса»?
89. Характерна ли для В.Г. Короленко неоромантическая традиция в стиле его произведений?
90. Как проявляется тема детства в поэзии Н. Некрасова?
91. Приведите примеры парафразирования фольклорных жанров Н. Некрасовым в своих стихах.
92. Сочинял ли Н. Некрасов стихи специально для детей?
93. Перечислите особенности стиля стихотворения «Дед Мазай и зайцы».
94. На примере стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева объясните особенности индивидуального стиля каждого поэта.

95. К каким темам обращался А.К. Толстой в своих стихах?
96. Как проявляется себя элемент фантастики в стихотворении «Поток–Богатырь»?

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя таки слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Примерные темы докладов (3, 4 семестр)

1. Феномен детства в представлении романтиков.
2. В.Г. Белинский о литературе для детей.
3. Размышления о литературе для детей в начале 20 в.
4. Размышления о литературе для детей в 20-30 гг. 20 в.

5. Концепция В. Соловьева о детстве в рамках учения о Всеединстве.
6. Ярило как персонаж славянской мифологии.
7. Особенности стиля басен И.А. Крылова.
8. Ирония как особенность стиля в произведениях для детей Н. Некрасова.
9. Историческая тема в произведениях А.К. Толстого.
10. Пейзаж, его роль в раскрытии характеров героев. Ирония в «Аленушкиных сказках».
11. Образы моряков в рассказах К.М. Станюковича.
12. С.Я. Маршак и его деятельность в кружке молодых ленинградских писателей, организованном О.И. Капицей.
13. Сатира на капитализм: «Мистер Твистер», «Акула, гиена и волк».
14. Рассказ, рассказ-миниатюра как основной жанр в творчестве М. Пришвина.
15. Жанровое разнообразие: стихи, песенки, сказки, загадки, считалки.
16. Стиль культурной эпохи в сказках Ю.К. Олеши «Три толстяка» и «Золотой ключи» А.К. Толстого.

Контрольная работа

Контрольная работа проводится во время аудиторных занятий, выполняется студентами самостоятельно в письменном виде.

1. Анализ произведений малых жанров устного народного творчества.

1) Определите жанр данных отрывков из произведений малых жанров устного народного творчества:

1) У кота ли, у кота *Колыбелька золота;* *У дитяти моего* *Есть покраше его.*	*2) Ваня, Ваня-простота* *Купил лошадь без хвоста.* *Сел задом наперед* *И поехал в огород*	*3) От топота копыт* *пыль по полю летит*

2) Проанализируйте **загадку** (1-2) по структуре: укажите двусоставность композиции; отметьте стиховые признаки (рифма, стиховая ритмика, интонационный параллелизм).
3) Проанализируйте **пословицы** (3) по следующей **структуре**: укажите двусоставность композиции; определите принцип построения (параллелизм, сравнение, отождествление, антитеза).

2. Анализ народной сказки.

Сказка о животных (по выбору студента).

1. Наличие «песенки» — функционирование ее в сюжете (анализ «песенки» — 2х частная композиция, троекратный повтор.
2. Прием встреч — сказка строится на диалоге (кумулятивность — нанизывание).
3. Прием ретардации (замедления) — повтор уже сказанного — «передышка» и композиционно-ритмическая структура.
4. Элементы сказовой речи — инверсия.
5. Повторы.
6. Приемы ритмизации текста: анафора, параллелизм, инверсия.

Волшебная сказка (по выбору студента).

а) Наличие ключевых элементов: необычайное происхождение героя; необыкновенное место действия; невероятные герои, с которыми главный герой должен вступить в борьбу; волшебные помощники героя; волшебные предметы).
б) Композиция: присказка, завязка конфликта, конфликт, испытания, развязка).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль:	

- опрос *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (темы 3-5)*	*зачтено/не зачтено* *зачтено/не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *(экзамен)*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры оценочных средств (вопросов) для текущего контроля успеваемости (3, 4 семестр)

1. Детская литература как учебная дисциплина: цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Народная сказка и миф.
4. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные).
5. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
6. Миф языческий и христианский в детском чтении.
7. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
8. Античный миф в детском чтении.
9. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, К. Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
10. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н. М. Карамзина для детей.
11. Стихотворная литературная сказка. Сказочник В. А. Жуковский.
12. Протеизм сказок А. С. Пушкина, прототипы и оригинал.
13. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
14. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.

15. В. Ф. Одоевский – педагог и писатель.
16. Художественное пространство сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
17. Сказ в «Аленьком цветочке» С. Т. Аксакова.
18. Лирическая поэзия XIX в. в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
19. Русские учебники. История и современность.
20. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К. Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
21. Поэзия Н. А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герои. Особенности стиха.
22. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика, Герои. Стиль.
24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
25. «Русский Андерсен» - Н. П. Вагнер.
26. Миф в романтических сказках В. М. Гаршина.
27. Маловые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
28. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес» и школа нонсенса в детской литературе XX в.
29. К. И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и художественная индивидуальность.
30. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах.
31. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника Фокса Микки».
32. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
33. Роль А. М. Горького, К. И. Чуковского, С. Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
34. С. Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
35. Русская литературная сказка 20-30-х гг. XX в. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В. А. Каверин, В. П. Катаев.
36. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
37. Проблема портретирования при переводе «Приключение Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого, «Путешествие доктора Дулитла» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К. И. Чуковского; «Удивительный волшебник из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова.
38. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития.
39. Нонсенс, стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
40. Ю.К. Олеша и Дж. Родари: традиция и черты индивидуального стиля.
41. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
42. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
43. В. В. Бианки – лирик и энциклопедист.
44. Лирико-философское начало в книгах М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского.
45. Творчество Е. Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
46. Сказ в творчестве П. П. Бажова, Б. В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
47. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П. П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
48. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.

49. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
50. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
51. Ю.И. Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
52. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
53. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стиль. Диалог с прошлым и современностью.
54. Любимые писатели нашего детства.
55. Рассказ – цикл рассказов – повесть – роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
56. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
57. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
58. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
59. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
60. Место литературы для детей в мировой художественной литературе.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции ОПК-1 (способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть» и ПК-12 (Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен (4 семестр)

1. Назовите три доминантных подхода к пониманию детства, которые обнаруживаются в фольклоре и литературе.
2. Раскройте суть понятия «девство народа, нации»?
3. В чем суть идеи В. Соловьева о Всеединстве?
4. Определите понятие учебной дисциплины «литература для детей и юношества».
5. Как понимают понятие «детская литература» А.П. Бабушкина и И.Г. Минералова? В чем их отличия?
6. Укажите на семантические и содержательные отличия понятий «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения», «детское чтение».
7. Назовите источники детской литературы.
8. Назови те функции детской литературы, какова их суть. Приведите примеры. Как реализуется функция в этом примере.
9. По какому принципу строится изучение детской литературы детьми? Как это явлено в курсах чтения.
10. Перечислите малые жанры фольклора. Какие из них связаны с игровыми действиями, а какие являются самостоятельными устными жанрами?
11. Каковы задачи овладения детьми малыми жанрами фольклора?
12. Каким образом Л.Н. Толстой использовал педагогический потенциал пословиц и загадок?
13. Определите жанр народной сказки.
14. Какие существуют виды народной сказки?
15. Назовите основные композиционные приемы сказки о животных.

16. Объясните, почему такие ученые как А.Н. Афанасьев, А. Потебня, В.Я. Пропп указывали на мифопоэтическую основу волшебной сказки?
17. Перечислите ключевые элементы сказочного сюжета.
18. Какова особенность композиции волшебной сказки.
19. Какому явлению русской народной культуры восходит бытовая сказка?
20. Как в науке определяют миф?
21. «Древний миф» и «христианский миф»: объясните принципиальные отличия в понимании.
22. Приведите примеры того, как в народнопоэтическом наследии происходит соположение мифа древнего и мифа христианского.
23. Как проявляет себя «христианский миф» в стиле художественного произведения? Приведите примеры.
24. Какие вам известны примеры календарной литературы в рамках детского чтения?
25. Как ученые определяют феномен литературной сказки?
26. Существовал ли творческий диалог между В.А. Жуковским и А.С. Пушкиным в написании сказок? В чем он выражался?
27. Перечислите особенности литературных сказок М.Ю. Лермонтова?
28. К каким источникам обращался А.С. Пушкин при написании своих сказок?
29. Приведите примеры мифопоэтической основы сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок».
30. Какие виды литературной сказки вы знаете?
31. Назовите этапы становления литературной сказки.
32. К каким источникам обращался А.С. Пушкин при написании своих сказок?
33. Как проявляется в тексте сказки А. Погорельского исторический план?
34. Почему сказка А. Погорельского относится к святочным историям?
35. Занимает ли доминирующее положение психологическая составляющая сказки А. Погрельского?
36. Сочетает ли книга у В.Ф. Одоевского «Сказки дедушки Иринея» народно-сказочный компонент и познавательный? Приведите примеры.
37. Как в литературоведении определяют рецепцию?
38. Каким образом Н.П. Вагнер пришел к созданию книги сказок «Сказки Кота-Мурлыки»?
39. В результате андерсеновской рецепции создает ли Н.П. Вагнер сказки с новой внутренней формой? Приведите примеры.
40. Какие особенности сказок Х.К. Андерсена синтезирует в стиле своих сказок Гаршин?
41. Какие еще авторы создавали свои сказки, опираясь на андерсеновскую традицию?
42. Укажите причины развития книжности в Древней Руси.
43. Назовите особенности стиля «Поучения» Владимира Мономаха с точки зрения детского чтения.
44. Почему жития и летописи привлекали юных читателей?
45. Назовите особенности стиля житийной литературы в рамках детского чтения.
46. Назовите особенности стиля летописи в рамках детского чтения.
47. Правомочно ли говорить о трансформации летописи в исторический жанр?
48. Какие книги приобрели популярность в XV-XVI вв.
49. Когда были изданы первые печатные азбуки, и какова их структура?
50. Назовите особенности детского стихотворства в XVII в.
51. Назовите принципы переработки произведений для детей.
52. Как связаны лиризм и патриотизм в «Сказании о Мамаевом побоище» и «Повести об азовском осадном сидении донских казаков».
53. В чем состояла суть педагогических взглядов Кариона Истомина?
54. Назовите особенности индивидуального стиля поэзии Кариона Истомина.
55. Назовите особенности «Треязычного букваря» Ф. Поликарпова.

56. Имела ли место традиция древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века? Ответ поясните.
57. Какая тематика избиралась для издания учебных книг?
58. Какова основная цель издания «Юности честного зерцала»?
59. Укажите особенности детской литературы последней трети XVIII века.
60. Как назывались пьесы для детей А.Т. Болотова?
61. Каким образом формулировал свои педагогические взгляды Н.И. Новиков?
62. В чем состояла роль Н.И. Новикова в развитии просвещения?
63. Как проявлял себя сентиментализм в произведениях Н.М. Карамзина? Приведите примеры.
64. Писал ли Н.М. Карамзин специально для детей? Приведите примеры.
65. Перечислите особенности стиля сказок Н.М. Карамзина.
66. Назовите основные особенности сентиментализма как литературного стиля?
67. Назовите писателей, чьи произведения относят к романтизму?
68. Можем ли считать Н.И. Карамзина детским писателем? Назовите произведения.
69. Какую роль сыграли А.Ф. Мерзляков и А.С. Шишков в становлении литературы для детей в XIX в.?
70. Можно ли говорить о разнообразии в детской журналистике? Приведите примеры.
71. Назовите особенности стихотворений для детей В.А. Жуковского.
72. Раскройте суть педагогическая концепция В.Ф. Одоевского.
73. Каким образом С.Т. Аксаков представляет взросление души ребенка?
74. В чем отличие повести «Детские годы Багрова-внука» от «Автобиографии» С.Т. Аксакова?
75. Можно ли говорить о парафразировании повести Н.М. Карамзина …?
76. Раскройте образ матери и деда, представленные в повести «Детские годы Багрова-внука».
77. Каковы особенности духовно-нравственной составляющей этого произведения?
78. Каким образом К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой приходят к своей педагогической деятельности?
79. Как называются основные учебные книги К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого?
80. Назовите особенности стиля малых рассказов Л.Н. Толстого?
81. Какой жанр вводит Л.Н. Толстой?
82. Как проявляет себя народнопоэтическое в рассказах зарисовках К.Д. Ушинского?
83. Опирается ли К.Д. Ушинский в познавательных рассказах («Четыре желания», «Как рубашка в поле росла» и др.) на возрастные особенности читателя?
84. Каковы способы изображения природы Д.Н. Маминым-Сибиряком и А.П. Чеховым?
85. Назовите составляющие черты образа матери в произведении Гарина-Михайловского «Детство Темы».
86. Назовите авторов, применяющих сказ в стиле своих произведений.
87. Какие приемы способствуют созданию юмористического начала в произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.М. Станюковича и Н.С. Лескова?
88. Какую роль играет притча в сказке Н.С. Лескова «Час воли Божией» и сказке Л.Н. Толстого «Три вопроса»?
89. Характерна ли для В.Г. Короленко неоромантическая традиция в стиле его произведений?
90. Как проявляется тема детства в поэзии Н. Некрасова?
91. Приведите примеры парафразирования фольклорных жанров Н. Некрасовым в своих стихах.
92. Сочинял ли Н. Некрасов стихи специально для детей?
93. Перечислите особенности стиля стихотворения «Дед Мазай и зайцы».
94. На примере стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева объясните особенности индивидуального стиля каждого поэта.

95. К каким темам обращался А.К. Толстой в своих стихах?
96. Как проявляется себя элемент фантастики в стихотворении «Поток–Богатырь»?

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции ОПК-1 (способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть» и ПК-12 (Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. Захарович, И.С., Головин, Ю.А., Коханая, О.Е. Отечественные средства массовой информации для детей / учебное пособие. Кн. 1/ И.С. Захарович, Ю.А. Головин, О.Е. Коханая. – М.: МГУКИ, 2011.— 170 с.
2. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО /И.Г. Минералова. – М., 2016 (Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/).
3. Травников, С.Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на CD [Электронный ресурс]: учебник / Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - М. : Юрайт, 2014. - 426 с. - (Бакалавр. Академический курс).
4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Литература 1800-1840-х годов / Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с. - (Бакалавр. Академический курс).

***Дополнительная**:*

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для вузов /И.Н. Арзамасцева, С. А. Николаева (Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/).
2. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения к чтению: учебное пособие / З. А. Гриценко (Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/)
3. Детское и юношеское чтение: проблемы и содержание: сб. науч. тр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Г.А. Иванова, А.С. Матвеева; науч. ред. Л. Я. Зиман]. - М. : МГУКИ, 2014. - 129 с.
4. Левина, Е.Р. Современная советская научно-познавательная литература для детей и юношества : Учеб. пособие / Е.Р. Левина, М.Б. Шеломенцева; Моск.гос.ин-т культуры;Ленингр. гос. ин-т культуры им.Н.К.Крупской. - М. : МГИК, 1991. - 88с.
5. Михалева, Т.И. Нравственный смысл труда в литературе для детей и юношества (60-е - 80-е годы) : Лекция по курсу "Детская литература" / Т.И. Михалева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 32с.
6. Орлова, Н.Н. Литературы народов России (Крайний Север и Дальний Восток) для детей и юношества: Учеб. пособие / Н. Н. Орлова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1993. - 62 с.
7. Орлова, Н.Н. Тема Великой Отечественной войны в произведениях писателей национальных литератур России и ближнего зарубежья для детей и юношества (К 55-летию Победы в Великой Отечественной войне): Лекция / Н.Н. Орлова; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. – 22 с.

8. Русская литература для детей: учеб. пособие : для студентов сред. пед. учеб. заведений / [Полозова Т.Д. (ред.), Полозова Т.А., Туюкина Г.П. и др.]. - М. : AcademiA, 1997. – 506 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Библиороссика Режим доступа http://www.bibliorossica.com/ Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Режим доступа http://www.feb-web.ru/ Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 2 (2 ч.). Особенности детской литературы как искусства слова.

Вопросы для обсуждения:

1. Функции детской литературы.
2. Понятие современной художественной детской и юношеской литературы и ее особенности как искусства слова.
3. Детская литература и ее особенности.
4. Требования В.Г. Белинского к детской литературе и к детскому чтению.

Список литературы:

1. Бабушкина, А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина.— М.: Государственное учебно-педагогическое издательство МП РСФСР, 1948 с.— 480 с.
2. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО /И.Г. Минералова. – М., 2016 (Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/).

3. Русская литература для детей: учеб. пособие : для студентов сред. пед. учеб. заведений / [Полозова Т.Д. (ред.), Полозова Т.А., Туюкина Г.П. и др.]. - М. : AcademiA, 1997. – 506 с.
4. Сетин, Ф.И. История русской детской литературы, конец X — первая половина XIX вв. / Ф.И. Сетин.— М., 1990.— 303 с.
5. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru
6. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" http://www.feb-web.ru/

Тема 4 (2ч.). Народная сказка: жанры, особенности стиля.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы построения сказки о животных: прием анимации, прием встреч («кумулятивные сказки», Ю.М. Соколов), прием ретардации; ритмообразующие компоненты: повторы, параллелизмы, инверсии и др.; композиционное значение «песенки» и ее риторическая задача.
2. Мифопоэтическая основа волшебной сказки. Особенности композиции; ключевые элементы, чудо как ключ к сюжету.
3. Актуализация аллегории, социальной сатиры, юмористического начала в бытовой сказке.
4. В.Я. Пропп – исследователь волшебной сказки.

Список литературы:

1. Бабушкина, А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина.— М.: Государственное учебно-педагогическое издательство МП РСФСР, 1948 с.— 480 с.
2. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО /И.Г. Минералова. – М., 2016 (Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/).
3. Русская литература для детей: учеб. пособие : для студентов сред. пед. учеб. заведений / [Полозова Т.Д. (ред.), Полозова Т.А., Туюкина Г.П. и др.]. - М. : AcademiA, 1997. – 506 с.
4. Сетин, Ф.И. История русской детской литературы, конец X — первая половина XIX вв. / Ф.И. Сетин.— М., 1990.— 303 с.
5. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru
6. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" http://www.feb-web.ru/

Тема 6 (2 ч.). Литературная сказка и синтез жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературная сказка: определение понятия (Л.Ю. Брауде, И.Н. Лупанова, М.Н. Липовецкий, И.Г. Минералова).
2. Виды литературной сказки и их жанровые особенности
3. Этапы становления литературной сказки: от собирания сюжетов народной сказки к собственно литературной сказке.
4. Сказки переводные и оригинальные.

Список литературы:

1. Бабушкина, А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина.— М.: Государственное учебно-педагогическое издательство МП РСФСР, 1948 с.— 480 с.
2. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО /И.Г. Минералова. – М., 2016 (Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/).

3. Русская литература для детей: учеб. пособие : для студентов сред. пед. учеб. заведений / [Полозова Т.Д. (ред.), Полозова Т.А., Туюкина Г.П. и др.]. - М. : AcademiA, 1997. – 506 с.
4. Сетин, Ф.И. История русской детской литературы, конец X — первая половина XIX вв. / Ф.И. Сетин.— М., 1990.— 303 с.
5. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru
6. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" http://www.feb-web.ru/

Тема 8 (2 ч.). Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения.

Вопросы для обсуждения:

1. Историческая проза в круге детского и юношеского чтения.
2. Историческая поэзия: образ героя.
3. Жития и Летопись в детском чтении. Опыт адаптации житий и летописей для детского чтения в истории русской детской литературы. Трансформация летописи в исторический жанр.
4. Исторический жанр в детской и юношеской литературе в XX в.

Список литературы:

1. Бабушкина, А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина.— М.: Государственное учебно-педагогическое издательство МП РСФСР, 1948 с.— 480 с.
2. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО /И.Г. Минералова. – М., 2016 (Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/).
3. Русская литература для детей: учеб. пособие : для студентов сред. пед. учеб. заведений / [Полозова Т.Д. (ред.), Полозова Т.А., Туюкина Г.П. и др.]. - М. : AcademiA, 1997. – 506 с.
4. Сетин, Ф.И. История русской детской литературы, конец X — первая половина XIX вв. / Ф.И. Сетин.— М., 1990.— 303 с.
5. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru
6. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" http://www.feb-web.ru/

Тема 10 (2 ч.). Школьная повесть: особенности жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Школьная повесть 1930-40 гг.: новаторство и традиции.
2. Героика в стиле школьной повести А. Гайдара.

Список литературы:

1. Бабушкина, А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина.— М.: Государственное учебно-педагогическое издательство МП РСФСР, 1948 с.— 480 с.
2. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО /И.Г. Минералова. – М., 2016 (Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/).
3. Русская литература для детей: учеб. пособие : для студентов сред. пед. учеб. заведений / [Полозова Т.Д. (ред.), Полозова Т.А., Туюкина Г.П. и др.]. - М. : AcademiA, 1997. – 506 с.
4. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru
5. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" http://www.feb-web.ru/

Тема 14 (2 ч.). Юмористическая литература для детей и юношества.
Вопросы для обсуждения:
1. Юмор и шарж в стиле писателей Э. Успенского и Г. Остера.
2. Пародийная основа в сказках Э. Успенского и его последователей (Ю. Вийра, С. Георгиев, Т.Г. Рик и др.).
3. Синтез юмористического и педагогического в сказках (Л. Лагин, А.Усачев).

Список литературы:

1. Бабушкина, А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина.— М.: Государственное учебно-педагогическое издательство МП РСФСР, 1948 с.— 480 с.
2. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО /И.Г. Минералова. – М., 2016 (Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/).
3. Русская литература для детей: учеб. пособие : для студентов сред. пед. учеб. заведений / [Полозова Т.Д. (ред.), Полозова Т.А., Туюкина Г.П. и др.]. - М. : AcademiA, 1997. – 506 с.
4. ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru
5. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" http://www.feb-web.ru/

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Общие рекомендации.

Студенты в обязательном порядке самостоятельно знакомятся с внесенными в список обязательной литературы оригинальными литературными произведениями и учебными или хрестоматийными статьями, поскольку все литературоведческие положения, излагаемые в лекциях, в учебниках, учебных пособиях, монографиях и статьях основываются на реальности интерпретируемого художественного текста.

Чтение литературных произведений должно предварять их изучение на лекциях. С целью предварительного знакомства с художественными произведениями, списки обязательной литературы распространяются в деканатах и на кафедре литературы, чтобы заблаговременно, начиная с первого курса, студент мог поэтапно знакомиться с текстами, составляющими золотой фонд отечественной литературы.

Чтение литературного произведения следует сопровождать записями, вносимыми студентом в специально отведенную для этой цели тетрадь. Записи по каждому отдельному произведению должны содержать имя автора, даты его жизни, основные сведения из его биографии и истории творчества, название произведения, его жанровую характеристику, имена героев, изложение основных сюжетных коллизий. Студенту рекомендуется фиксировать впечатления от прочитанного, формулировать суть сюжетного конфликта и соотносить его с реальностью породившей его исторической эпохи.

Эта предварительная работа обеспечит условия адекватного восприятия как положений, которые будут излагаться преподавателем на лекциях, так и суждений, сформулированных в учебной литературе по курсу.

На лекциях, по мере обращения преподавателя к соответствующим произведениям, студенту предлагается соотносить положения лектора с записями, которые были сделаны им в процессе чтения этих произведений. Записи собственных впечатлений и лекций, наряду с концептуальными положениями учебников и учебных пособий, призваны обеспечить диалогический подход к реальности художественных текстов. Они послужат фактическим научным материалом, опираясь на который, студент будет в состоянии находить верные ответы на тестовые вопросы в ходе рубежного контроля, грамотно и обоснованно аргументировать свои высказывания на семинарских занятиях, а также при ответах на зачетах и экзаменах.

Чтобы убедительно раскрыть конкретно-историческое своеобразие каждого отдельно взятого литературного произведения, студенту необходимо выявить в художественном тексте и найти словесное выражение его новаторскому отличию от предшествующего литературного направления, а затем выявить те нерешенные, открытые вопросы (жизненные и эстетические), которые вызовут к жизни новые литературные направления.

Готовясь к ответам на вопросы, выносимые на экзамен, студенту следует по возможности всесторонне осветить в ответе *момент перехода* от одной исторической эпохи к другой. Чтобы раскрыть активную ценностную позицию, занимаемую писателем, необходимо выявить коррелятивные отношения (аналогии и противопоставления) между созданным им произведением и предшествующей литературной традицией с одной стороны, и последующими воплощенными тенденциями, вступающими в диалог с этой позицией,— с другой.

Перечень тем для самостоятельного изучения студентами

Для самостоятельного изучения студентам предлагаются темы, рассмотренные на лекциях, описанные в учебниках и учебных пособиях. Исключительная сложность проблематики этих произведений такова, что нуждается в творческом переосмыслении с учетом новейших открытий в области философской антропологии, герменевтики, аналитической психологии и других гуманитарных наук. Продуктивная открытость этих текстов побуждает современную филологическую мысль к открытому обсуждению в литературоведении:

Тема 1. Литература для детей и юношества как феномен культуры.
Тема 2. Особенности детской литературы как искусства слова.
Тема 3. Малые фольклорные жанры в детской литературе
Тема 4. Народная сказка: жанры, особенности стиля.
Тема 5. Миф в детском чтении и развитии художественной словесности.
Тема 6. Литературная сказка и синтез жанров.
Тема 7. Литературная сказка в контексте творчества писателей для детей и юношества
Тема 8. Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения.
Тема 9. Историография души в детской литературе.
Тема 10. Школьная повесть: особенности жанра.
Тема 11. Природоведческая литература в детском чтении.
Тема 12. Приключенческая литература для детей и в круге детского чтения.
Тема 13. Фантастические жанры в детском чтении и чтение подростков
Тема 14. Юмористическая литература для детей и юношества.

Тема 15. Детская поэзия и русские поэты в круге детского и юношеского чтения.
Тема 16. Учебная книга для детей и юношества

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя

таки слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Представлены в документе «Методические рекомендации по дисциплине «Картина мира древнерусского книжника»».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно

штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

К.ф.н., доцент кафедры литературы Матвеева А.С.

Программа одобрена на заседании кафедры литературы