

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.09.2026 15:14:53

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

«27» ноября 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: «Сольное народное пение»

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения.
		ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Уметь: -осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения.
		ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	Владеть: -навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста.

2.Оценочные средства

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ системы К. С. Станиславского.

Задание и методика выполнения:

1. Основные принципы системы.
2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.

3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.
 4. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике.
 5. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).
 6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому).
 7. Соотношение слова и действия.
 8. Действие как главный фактор формирования подтекста.
 9. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах.
- Практическая работа No 2. Элементы внутренней техники актера.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ внутренней техники актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.
2. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
3. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.
4. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера.
5. Развитие сценического отношения у актера.
6. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
7. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера.

Практическая работа No 3. Сценическое общение.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического общения актера.

Задание и методика выполнения:

1. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.
2. Овладение сценическим общением.
3. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.
4. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа.
5. Воспроизведение характеров.
6. Законы сценичности. Сценическая выразительность.
7. Упражнения и этюды на память физических действий.

Практическая работа No 4. Сценическое взаимодействие.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического взаимодействия актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.
2. Этюд в методике действенного анализа.
3. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду.
4. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение.
5. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства.
6. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия.
7. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение

к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств.

8. Словесное взаимодействие в творчестве актера.

9. Текст и подтекст в искусстве актера. Сведение этюдов в единую композицию.

Практическая работа № 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ характера и характерности роли.

Задание и методика выполнения:

1. Внутренняя характерность образа.
2. «Зерно» роли.
3. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление.
4. Группы внешней характерности.
5. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа.
6. Оправдание необычного физического самочувствия.
7. Оправдание возраста: старость и «детские игры».
8. Темпоритмическая структура сценического произведения.
9. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость.
10. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя.
11. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии.
12. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.

Практическая работа № 6. Работа актера над ролью.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ работы актера над ролью.

Задание и методика выполнения:

1. Создание сценического образа.
2. Определение актерской сверхзадачи роли.
3. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли.
4. Вскрытие текста.
5. Работа над внешней характерностью.
6. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).
7. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод.
8. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц.
9. Метод физических действий.
10. «Поэтическая линия физических действий».
11. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
12. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

6.3.1. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера. Структурная характеристика системы. Основные принципы системы
2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера
3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.
4. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике
5. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»)
6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как

личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому)

7. Соотношение слова и действия
8. Действие как главный фактор формирования подтекста
- 9 Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах
10. Элементы внутренней техники актера
11. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера
12. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память
13. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера
14. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера
15. Развитие сценического отношения у актера
16. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
17. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера
18. Сценическое общение. Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения
19. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении
20. Овладение сценическим общением
21. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию
22. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа
23. Воспроизведение характеров
24. Законы сценичности. Сценическая выразительность
25. Упражнения и этюды на память физических действий
26. Сценическое взаимодействие
27. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники
- 28 Этюд в методике действенного анализа
29. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду
30. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение
31. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства
32. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия
33. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств
34. Словесное взаимодействие в творчестве актера
35. Текст и подтекст в искусстве актера. Сведение этюдов в единую композицию
36. Внутренняя характерность образа
37. «Зерно» роли
38. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление
39. Группы внешней характерности
40. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа
41. Оправдание необычного физического самочувствия
42. Оправдание возраста: старость и «детские игры»
43. Темпоритмическая структура сценического произведения 44 Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость
45. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя
46. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии
47. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения
48. Создание сценического образа

49. Определение актерской сверхзадачи роли
50. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли
51. Вскрытие текста
52. Работа над внешней характерностью
53. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений)
54. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод
55. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц
56. Метод физических действий
57. «Поэтическая линия физических действий»
58. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера
59. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла
60. Поиски новых выразительных средств в постановках Е.Б. Вахтангова «Принцесса Турандот»
61. Остро зрелищный театр В.Э. Мейерхольда и его эксперименты
62. Эталоны актерского мастерства – М. Чехов, А. Миронов, И. Смоктуновский, О. Даль и др.

ТЕСТ

1. Актерский тренинг – это:
 - а) способ тренировки психофизического аппарата актера
 - б) способ заучивания текста роли
 - в) физические упражнения
2. Актерский тренинг разрабатывает:
 - а) тело актера
 - б) психику актера
 - в) психофизический аппарат актера
3. «Туалет актера» является:
 - а) индивидуальной разминкой актера
 - б) групповой разминкой
 - в) парной импровизацией
4. Термин «Туалет актера» введен:
 - а) М.Чеховым
 - б) В.Э. Мейерхольдом
 - в) К.С.Станиславским
- 5.Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:
 - а) наблюдения
 - б) интенсивные физические упражнения
 - в) коммуникативные упражнения
- 6.Что тренируют упражнения на координацию?
 - а) воображение и фантазию
 - б) мышечный контролер
 - в) эмоциональную память
7. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:
 - а) снимать излишнее мышечное напряжение
 - б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны
 - в) держать мышцы в максимальном напряжении

8. Центр тяжести тела – это:

- а) часть тела, удерживающая его в равновесии
- б) наиболее зажатая часть тела
- в) центральная часть тела

9. Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:

- а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского
- б) релаксация
- в) медитация

10. Что является сценическим вниманием?

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) рассматривание объектов сцены
- б) слежение за игрой партнера
- в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены

11. Устойчивое внимание тренируется при помощи:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) воображения и магического «если бы»
- б) физического напряжения и усилия
- в) дискуссий и рассуждений

12. Сценическое внимание связано с:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) Личными переживаниями
- б) Техническими задачами
- в) Сосредоточенностью на действии самой пьесы

13. Сценическая атмосфера - это:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью.
- б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми
- в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.

14. Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?

- а) первичный жест
- б) повторный жест
- в) психологический жест

15. В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:

- а) состояние
- б) действие, процесс
- в) субъективное чувство

16. Основной принцип биомеханики Мейерхольда:

- а) в работе участвует все тело
- б) в работе участвует часть тела
- в) в работе участвует несколько частей тела

17. Основным принципом тренинга Е. Грозовского является:

- а) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях)
- б) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д.

18. Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо

известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?

- а) М.Чехов
- б) Е.Грозовский
- в) Дель-Сарт

19. Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:

- а) развитие индивидуальных качеств актера
- б) развитие навыков взаимодействия и партнерства
- в) обучение сольной импровизации

20. Одним из основных элементов Контактной импровизации является:

- а) работа с предметом
- б) акробатика
- в) работа с весом партнера

21. Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение ощущений в:

- а) звуке
- б) движении
- в) звуке и движении

Ключ к вопросам:

1а, 2в, 3а, 4в, 5в, 6б, 7а, 8а, 9а, 10в, 11а,
12в, 13в, 14в, 15б, 16а, 17а, 18б, 19б, 20в, 21в.

Темы примерных практикоориентированных заданий

- 1 Этюд на тему «Пантамима»
- 2 Этюд на тему «Память физических действий»
- 3 Этюд на тему «Рождение слова»
- 4 Этюд на тему «Событие»
- 5 Этюд на тему «Характерность»
- 6 Этюд на тему «Бессловесное общение»
- 7 Этюд на тему «Говорят руки»
- 8 Этюд на тему «Говорят ноги»
- 9 Этюд на тему «Говорят вещи»
- 10 Этюд на тему «Механизмы»
- 11 Этюд на тему «Синхробуфонада»

5. Оценка ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки: 51.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки
«Сольное народное пение»