Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:03:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
**высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Факультета МАИС**
**Кот Ю.В.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# ДИЗАЙН В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *магистратура*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:**
Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

**Задачи освоения дисциплины:**

- Развить способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Сформировать умение создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- Выработать способность осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 - Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1). Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиля Креативный дизайн.
Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.
Дисциплина «Дизайн в пространстве культурной среды» изучается в 3 семестре. Дисциплины формирующие необходимы знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Дизайн в пространстве культурной среды», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

| | |
|---|---|
| Блок 1. Дисциплины (модули) – Дизайн в пространстве культурной среды | Наименование дисциплин учебного плана. |
| Дисциплины и практики формирующие предварительную подготовку обучающегося: | Прикладная графика в дизайне<br>Методология научного и проектного исследования<br>Научно-исследовательская работа |

| | |
|---|---|
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | Дизайн-проектирование<br>Проектно-технологическая практика |

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиль Креативный дизайн.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| ***УК-2***<br>*Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла* | **УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта | **Знать:**<br>- Общую структуру концепции реализуемого проекта;<br>- Типовые задачи в реализации проекта;<br>**Уметь:**<br>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;<br>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;<br>**Владеть:**<br>- Общим системным видением реализации проекта; |
| | **УК-2.2.** В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта | **Знать:**<br>- Методику SWOT-анализа;<br>- Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта;<br>**Уметь:**<br>- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;<br>- Проводить SWOT-анализ проекта; |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Владеть:**<br>- Критериями оценки проекта;<br>- Навыками корректировки решений на основе анализа; |
| | **УК-2.3.** Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла | **Знать:**<br>- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;<br>**Уметь:**<br>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;<br>**Владеть:**<br>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;<br>- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач. |
| **ПК-1** *Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.* | **ПК-1.1.** Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе<br>**ПК-1.2.** Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности<br>**ПК-1.4.** Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна | Знать:<br>Формы и инструменты научного и прикладного исследования;<br>Нормативные требования к оформлению проектной документации;<br><br>Уметь:<br>Определять актуальную проблематику проекта;<br>Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;<br>Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;<br><br>Владеть:<br>Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;<br>Находит оригинальные решения в работе над проектом;<br>Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации |

| | | |
|---|---|---|
| | **ПК-1.5.** Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне | |
| **ПК-4** *Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.* | **ПК-4.2.** Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла<br>**ПК-4.5**. Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ<br>**ПК-4.6**. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива<br>**ПК-4.8**. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности | Знать:<br>– Основы производственной деятельности в области специализации;<br>– Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта;<br>– Нормативные требования к оформлению технической документации на производство;<br><br>Уметь:<br>– Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий;<br>– Оформлять рабочую документацию к проекту;<br>– Планировать производственную работу;<br><br>Владеть:<br>– Организует реализацию проекта на производстве;<br>– Выполняет авторский надзор;<br>– Осуществляет контроль качества производственных работ |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дизайн в пространстве культурной среды» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 48 акад.ч., формы контроля – экзамен 3 семестр.

| Виды учебной деятельности | | Всего | Семестры |
|---|---|---|---|
| | | | 3 |
| **Контактная работа обучающихся** | | **60** | **60** |
| в том числе: | | | |
| Занятия лекционного типа | | **2** | **2** |
| Занятия семинарского типа | | **58** | **58** |
| Индивидуальные и другие виды занятий | | | |
| Групповые консультации | | | |
| **Самостоятельная работа (включая часы контроля)** | | **48** | **48** |
| **Форма промежуточной аттестации – экзамен (Э)** | | | **Э** |
| Общая трудоемкость | акад.час | **108** | **108** |
| | з.е. | **3** | **3** |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела . Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 9 и 16-17 неделях 3 семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 3 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 5.1. Система оценивания

| **Форма контроля** | **Компетенция/ индикатор компетенции** | **Оценка аттестации / неаттестации** |
|---|---|---|
| **Текущая аттестация** | | |
| - консультация по творческой работе | УК-2/ПК-1/ПК-4 | зачтено/не зачтено |
| - консультация по самостоятельной работе | УК-2/ПК-1/ПК-4 | зачтено/не зачтено |
| **Рубежная аттестация** | | |
| - контроль по завершении каждого раздела | УК-2/ПК-1/ПК-4 | отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| - экзамен в форме просмотра | УК-2/ПК-1/ПК-4 | отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно |

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

### 5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| | Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «удовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;<br>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «неудовлетворитель-но» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые темы докладов к рубежной аттестации 3 семестра по разделу 1:**

- Основные термины и определения дизайна в пространстве культурной среды
- Современные аспекты дизайна в пространстве культурной среды
- Принципы и способы организации и построения теоретической модели в пространстве культурной среды
- Принципы и способы организации и построения практической модели в пространстве культурной среды
- Специфика создания концепции дизайна в пространстве культурной среды
- Менеджмент в дизайна в пространстве культурной среды
- Коллаборация с известными брендами в дизайне в пространстве культурной среды
- Дизайн музеев в России и зарубежом: примеры и основные представители
- Дизайн театров в России и зарубежом: примеры и основные представители
- Составление бюджета для реализации дизайна в пространстве культурной среды

**Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 3 семестра к разделам 2-3:**

**Раздел 2:**

1 Эскизный проект средового объекта или интерьера в музее

2. Эскизный проект средового объекта или интерьера в театре

**Раздел 3:**

1. Эскизный проект средового объекта или интерьера с выявлением конструкции, материалов, освещения, декора и полиграфия.
2. Дизайн-проект средового объекта с учетом всех теоретических и практических аспектов проектирования и организации дизайна в пространстве культурной среды.

**5.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-1,ПК-4**

**УК-2**

1. Какие шаги следует предпринять при планировании реализации проекта в дизайне культурной среды?

a) Определить поставленную цель проекта и круг задач;

b) Провести SWOT-анализ проекта;

c) Определить имеющиеся ресурсы и ограничения;

**d) Разработать план действий и последовательность шагов.**

2. Что такое SWOT-анализ в контексте проекта в дизайне культурной среды?

a) Анализ сильных и слабых сторон проекта;

b) Анализ возможностей и угроз проекта;

c) Анализ внутренней и внешней среды проекта;

**d) Все перечисленное.**

3. Какие ресурсы могут быть доступны при реализации проекта в дизайне культурной среды?

a) Финансовые ресурсы;

b) Человеческие ресурсы;

c) Материальные ресурсы;

**d) Все перечисленное.**

4. Какие ограничения могут влиять на реализацию проекта в дизайне культурной среды?

a) Бюджетные ограничения;

b) Временные ограничения;

c) Технические ограничения;

**d) Все перечисленное.**

5. Что означает понятие "жизненный цикл проекта в дизайне культурной среды"?

a) Период времени, в течение которого проект реализуется и существует;

**b) Стадии, через которые проходит проект, начиная с идеи и заканчивая завершением;**

c) Время, которое затрачивается на разработку дизайна;
d) Продолжительность проекта.

6. Что включает в себя организация процесса реализации проекта в дизайне культурной среды?
a) Контроль и координация выполнения задач;
b) Распределение ресурсов и управление ограничениями;
c) Мониторинг прогресса и принятие корректирующих мер;
**d) Все перечисленное.**

**ПК-1**
1. Какие факторы необходимо учитывать при выявлении актуальной проблематики в области дизайна культурной среды, применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе?
a) Исторические факторы
b) Географические факторы
c) Демографические факторы
d) Технические факторы
**e) Все вышеперечисленное**

2. Что включает в себя способность создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна культурной среды по острым запросам современности?
a) Умение работать с разными материалами и технологиями
b) Знание основных принципов архитектурного проектирования
c) Коммуникационные навыки для сотрудничества с разными специалистами
d) Креативность и оригинальность мышления
**e) Все вышеперечисленное**

3. Какие навыки необходимы для нахождения оригинального решения открытых и перспективных проблем в дизайне культурной среды?
a) Исследовательские навыки
b) Критическое мышление
c) Умение видеть тренды и инновации в области дизайна
d) Эстетическое чувство и гармоничное восприятие пространства
**e) Все вышеперечисленное**

4. Какие нормативные документы необходимо соблюдать при оформлении проектных решений в дизайне культурной среды?
a) ГОСТы
b) СНиПы
c) Постановления Государственного комитета по строительству и архитектуре
d) Международные стандарты
**e) Все вышеперечисленное**

5. Что необходимо учесть при оформлении проектных решений в соответствии с установленным в отрасли образом в дизайне культурной среды?
a) Эргономические требования
b) Природные и климатические факторы
c) Пожарная безопасность
d) Экологическая устойчивость
**e) Все вышеперечисленное**

**ПК-4**

1. Что такое конструктивные и технологические разработки в дизайне культурной среды и как они влияют на создание проекта?

**a) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с созданием прочной и функциональной основы дизайна культурной среды. Они позволяют определить возможности и ограничения материалов и техник, которые будут использоваться и влияют на создание удобной и безопасной среды для пользователей**.
b) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с созданием эстетического вида и визуальных элементов дизайна культурной среды. Они позволяют определить цветовую гамму и стиль элементов, которые будут использоваться и влияют на создание привлекательной и гармоничной среды для пользователей.
c) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с проведением исследований и анализом потребностей пользователей в дизайне культурной среды. Они позволяют определить функциональные и эргономические требования, которые будут использоваться и влияют на создание удобной и практичной среды для пользователей.

2. Какие навыки необходимы для эффективной профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и специалистами производственного цикла в дизайне культурной среды?

**a) Умение ясно и точно выражать свои мысли, умение слушать и понимать потребности и требования других участников проекта, умение обосновывать свои решения и принимать критику в конструктивной форме.**
b) Умение находить компромиссы, готовность к сотрудничеству и совместной работе, умение эффективно использовать коммуникационные технологии и инструменты для обмена информацией.
c) Знание основных принципов работы с Заказчиком и умение контролировать выполнение бюджета проекта, умение обобщать и систематизировать информацию из разных источников.

3. Что включает в себя полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале в дизайне культурной среды?

**a) Техническая документация включает в себя чертежи, схемы, спецификации и технические описания, а рабочая документация включает в себя подробные инструкции и руководства по процессу создания и сборке элементов дизайна.**

b) Техническая документация включает в себя визуальные материалы, такие как рендеры и презентационные материалы, а рабочая документация включает в себя описания цветовых решений и материалов, которые будут использоваться в проекте.
c) Техническая документация включает в себя проектные решения и общую концепцию проекта, а рабочая документация включает в себя планы монтажа и инструкции по эксплуатации объекта.

.4. Какие навыки необходимы для передачи рабочей документации изделия для внедрения на производство в дизайне культурной среды?
a) Умение составить понятный и систематизированный набор документов, умение обосновать выбор материалов и технических решений для производства, умение проверить и контролировать соответствие выпускаемых изделий требованиям проекта.
**b) Умение использовать специализированное программное обеспечение для подготовки документации, умение работать с производственными стандартами и нормативами, умение обеспечить документацию в нужном формате и согласно срокам производства.**
c) Умение проанализировать рынок и определить потребности производства, умение разработать стратегию внедрения и управления процессом производства, умение взаимодействовать с производственным персоналом и решать возникающие проблемы.
.
5. Какие факторы следует учитывать при разработке конструктивных решений в дизайне культурной среды?
**a) Функциональность, эргономика и безопасность, подход к учету индивидуальных особенностей пользователей, соответствие современным требованиям и стандартам, возможности и ограничения материалов и техник, учет экологических аспектов.**
b) Эстетика, цветовые решения и визуальные эффекты, использование современных и модных элементов, учет исторической ценности и культурных традиций, использование интерактивных технологий.
c) Эффективность использования пространства, стилистическая однородность и гармония элементов, использование дорогостоящих и престижных материалов, учет мнения заказчика и его предпочтений.

6. Какими методами можно осуществить профессиональную коммуникацию с Заказчиком, коллегами и специалистами производственного цикла в дизайне культурной среды?
**a) Личные встречи и презентации, электронная почта и телефонные разговоры, использование онлайн-коллаборативных инструментов для обмена информацией и документами, проведение рабочих совещаний и презентаций.**
b) Использование социальных сетей и мессенджеров для общения, видеоконференц-связь, презентации в формате видео или вебинары, проведение онлайн-встреч и дистанционных совещаний.
c) Письменные отчеты и документы, презентации с использованием графических и визуальных материалов, проведение конференций и семинаров, участие в профессиональных форумах и выставках.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная**:


1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1. Дизайн промышленный - Учебные пособия
2. **Чижиков, В. В.** Дизайн в системе социокультурных отношений : моногр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 139 с. - Библиогр.: с.133-139. - 100-.аб, чз1, нб Дизайн культуры

   **Шимко, В. Т.** Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие / Моск. арх. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура С, 2007. - 159, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 158-49.1чз1 Архитектура - Дизайн - Учебные пособия


**Дополнительная**:


1. **Бергер, Крэйг М.** Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1 : 1530-10. 2чз1. Дизайн графический систем навигации
2. **Голубева, О. Л.** Основы композиции [Текст] : учебник. - М. : Искусство, 2004. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119. - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.1чз1. Композиция - Учебники


### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
ООО «Издательство Лань».
ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:
Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL: https://www.netflix.com/ru/title/80057883 (дата обращения: 14.01.2022)

Составитель(и):
*канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна и ДПИ Шабанова В.А*

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.