Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭНОГРАФИЯ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине «Этнография»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании совета хореографического факультета.

Декан
Хореографического факультета Буцан А.С.

Исполнители:
Профессор кафедры народного танца Мурашко М.П.
Доцент кафедры современного танца Марченко С.Е.
Доцент кафедры современного танца Скуратов Т.А.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ОПК-1 Этнография Способен понимать и применять особенности этнографических материалов на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности этнографических материалов на определенном историческом этапе ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания этнографических материалов ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать: основные понятия дисциплины; главные вехи развития этнографической науки в России; духовную и материальную культуры отдельных народов мира. Уметь: проводить сравнительную характеристику народов мира, выявлять специфические черты в области культуры, хозяйства и быта отдельных этносов. Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по этнографии.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области этнографии, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной	Знать: специализированную основную литературу по вопросам этнографии. Уметь: обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2

	деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	материал. Владеть: персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-5 Способен проанализировать исторические справки на тему культурных и танцевальных традиций народов мира	ПК-5.1. Анализирует исторические справки на тему культурных и танцевальных традиций народов мира ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности знания этнографической характеристики народов и этнических групп России.	Знать: Учебную литературу, исторические справки выдающихся ученых-этнографов. Уметь: анализировать особенности трудов выдающихся ученых-этнографов. Владеть: навыками анализа культурных традиций народов мира.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос;

1. Род это – а) устойчивая и наиболее развитая общность; б) объединение нескольких родов; в) группа кровных родственников;

2. К какой форме общности относятся следующие черты: единая территория,

общий язык, культура, быт; а) нация; б) народность; в) племя; г) род;

3. Этнодемографическая причина этнического конфликта подразумевает: а) быстрое изменение соотношения численности контактирующих народов вследствие миграции и различий в естественного прироста населения; б) прошлые взаимоотношения народов; в) неравенство в уровне жизни; г) несовпадение государственных или административных границ с границами расселения народов;

4. До XIX в. этнографические наблюдения делались исключительно: а) торговцами и профессиональными этнографами; б) миссионерами, торговцами и путешественниками; в) миссионерами, торговцами и учеными; г) путешественниками и учеными;

5. Племя это: а) объединение нескольких родов; б) устойчивая и наиболее развитая общность; в) этническая совокупность людей;

6. Головной убор замужней женщины в южных областях России: а) платок; б) шаль; в) колпак; г) кичка; д) кокошник;

7. Кому из этнографов принадлежит труд «Первобытная культура»? а) Д. Мак-Леннан; б) П. Морган; в) Г. Спенсер; г) Д. Фрэзер; Д) Э. Тайлор;

8. К какому из предложенных регионов подходит описание характера бытующих танцев: «танцуют сдержанно, девушки несут себя с характерной русской гордостью и статью, движения ног и рук плавные, постепенные»: а) танцевальная культура Юга России; б) танцевальная культура Севера России; в) танцевальная культура Сибири;

9. Как называется положение рук в Уральских плясках, когда юноша и девушка соединяются руками, при этом ладони остаются на поясе, а локти соединены: а) под крендель; б) крючок; в) полукруг; г) захват;

10. В каком из следующих праздников девушки плели венки, водили хороводы, кумились через согнутые ветки березы: а) Пасха; б) Троица; в) Жатва; г) Свадьба;

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	Б	А	Б	А	Г	Д	Б	А	Б

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Семинар 1

Тема. Обычаи, обряды и традиции календарного цикла народов России.

1. Обряды, связанные с рождением ребенка (Жизнь ребенка в детском и юношеском возрасте).
2. Подготовка к свадебной обрядности.
3. Особенности праздника Троица (завивание венков, кумление).
4. Осенины.
5. Рождество (святки, гадания, рождественские обряды, вытенанки).

6. Пасхальные традиции.
7. Праздник Русалии.

Литература

1. Мурашко, М.П. Русский хоровод: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» / М.П. Мурашко – Москва: МГУКИ, 2015. – 552 с.
2. Балашов, Д.М. Русская свадьба: свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области) / Д. М. Балашов, Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыкова. – Москва:Современник, 1985. - 390 с.

Семинар 2
Тема. Особенности танцевальной культуры Урала.

1. Происхождение топонима, легенда об Урале, история заселения.
2. Народное искусство. Художественная культура Урала. (Каслинское литьё, Златоустовская гравюра на стали, Нижнетагильская роспись по металлу, суксунская медь, камнерезное и ювелирное искусство.)
3. Танцевальная культура Урала, особенности исполнения тех или иных движений.
4. Особенности местности, климатических и географических условий Урала.
5. Сложившиеся формы танцев, особенности костюма Урала.
6. Уральские русские танцы, Казачьи танцы (Южное и Северное казачество), группа фабрично-заводских танцев Урала.

Литература

1. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2010. – 487 с.
2. Народы Поволжья и Приуралья: Коми-зыряне. Коми-пермяки. Марийцы. Мордва. Удмурты: серия «Народы и культуры». – М., 2000.

Семинар 3
Тема. Традиционные занятия восточных славян, жилища, система жизнеобеспечения и организация среды.

1. Домостроительство. Устройство дома восточных славян.
2. Земледелие восточных славян. Скотоводство, рыболовство, бортничество.
3. Костюм восточных славян.
4. Традиционные занятия и ремесла (Прядение и ткачество, художественная обработка дерева и др.).

Литература

1. Громов Г.Г. Методика этнографических экспедиций. М., 1966
   Бузин В.С. Этнография русских: учеб. пособие /Бузин В.С. – СПб.,2007.
2. Байбурин, А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян/ А.К. Байбурин. - 2-е изд.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание:выполнитьконтрольную, курсовую работу.

Примерные темы:

1. Понятие обряда.
2. Характеристика семейно – бытовых обрядов.
3. Строительство дома
4. Родины и Крестины.
5. Метод полевых исследований.
6. Отношения в общине и семье.
7. Поселение славян.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету:

1. Рассказать основы этнографии и фольклористики.
2. Определить предмет этнографии.
3. Определить цели и задачи научных знаний об этносе.
4. Рассказать про основные занятия и традиции русского народа.
5. Рассказать о значении народных промыслов в жизни русского народа.
7. Определить средства выразительности в фольклоре.

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету:

1. Объект и предмет изучения этнографии. Этнос. Нация. Национальность.
2. Основные этапы становления этнографии. Теории и школы.
3. Этническая история и этногенез. Расогенез. Теории этногенеза.
4. Классификации этносов.
5. Этническая психология. Духовная культура этноса.
6. Коренные народы, титульные народы, малочисленные народы.
7. Взаимоотношения и взаимодействия между народами. Формы взаимовлияний:
8. Этническая история русских. Этнографические группы русского этноса: формирование и расселение.
9. Межэтнические конфликты.

10. Народы России. Современный этнический состав населения регионов. Языки. Общественный и семейный быт.
11. Религиозный состав населения.
12. Особенности русского народного танца Сибири.
13. Народы Сибири: этническая история, обычаи, хозяйство.
14. Основы хозяйствования, характеристика традиционной материальной и духовной культуры русского народа.
15. Славянские народы Центральной и Юго-Восточной Европы. Современный этнический состав населения региона. Языки. Общественный и семейный быт.
16. Религиозный состав населения.
17. Особенности русского народного танца Юга России.
18. Ансамбли народного танца.
19. Искусство ансамблей народного танца на рубеже XX – XXI веков.
20. Особенности русского народного танца Поволжья.
21. Современное положение этнографической науки.
22. Ученые-этнографы и их труды.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	*Показатели*	*Показатели*
«зачтено»	*1. Полнота выполнения практического задания;* *2. Своевременность выполнения задания;* *3. Последовательность и рациональность выполнения задания;* *4. Самостоятельность решения;* *5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
«не зачтено»		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на зачете

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота изложения теоретического материала;* *2. Полнота и правильность решения практического задания;* *3. Правильность и/или аргументированность*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны*

	изложения (последовательность действий); *4. Самостоятельность ответа;* *5. Культура речи;* *6. и т.д.*	*и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3, ПК-5 сформированы на уровне «высокий».*
«не зачтено»		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3, ПК-5 сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.
При 85% правильных ответов выставляется оценка «зачтено».
При выполнении менее 50% количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.