

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 2025.11.25 10:14  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского  
государственного института  
культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.02.01**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

**Направления подготовки: 53.09.02. «Искусство вокального исполнительства» (по видам)**

**Вид: «Народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника: Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Форма обучения: очная**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «Специальный класс».**

В образовательном процессе ассистентуры-стажировки значительное внимание отводится вопросам развития методики самостоятельной работы обучающихся; активизации их личного участия в образовательном процессе; умению ставить и решать художественно-творческие задачи.

Здесь трактуются основные принципы обучения в высшей школе: знать, уметь, владеть основами специальности, способствующими неуклонному росту творческого потенциала, расширению и накоплению творческого багажа обучающихся.

Особенностью изучения курса «Специальный класс» является профессиональное становление солиста-исполнителя русских народных песен посредством вдумчивого и глубокого изучения народно-песенных традиций и авторского репертуара.

Обучение специалиста ведется комплексно, путем освоения всех специальных дисциплин. В целом, оно невозможно без фундаментальных знаний в области основ вокального искусства, личной исполнительской практики, овладения приемами и методами вокальной работы.

При этом следует понять, что опора на изучение теории вокального искусства, современных методов и тренингов обучения народному пению не противоречит включению в процесс обучения авторских сочинений и обработок, отражающих современные подходы к вокальному исполнительству. Важно выпускать в профессиональную жизнь интеллектуально развитых и духовно богатых специалистов; музыкантов с развитым аналитическим мышлением. Специалистов, умело сочетающих познавательную и практическую деятельность, руководителей, желающих и готовых использовать передовые технические и технологические приемы в обучении.

Работа солиста-исполнителя народных песен строится на неразрывном взаимодействии индивидуального личного и коллективного. Это требует коммуникативной гибкости в общении с коллективом, позитивной настроенности. Каждый обучающийся должен осознать необходимость самовоспитания. Он должен выработать в себе следующие необходимые для данной работы качества:

- уверенность в успехе;
- стрессоустойчивость;
- владение методами психической саморегуляции;
- оптимизм;
- отсутствие комплексов;
- веру в лучшее будущее;
- заботу о духовном содержании творческого процесса;
- стремление к самопознанию и самоконтролю; - внимательное осмысление происходящего; - наличие трудолюбия и хорошей памяти.

Особой вокально-технической оснащенности требует исполнение многообразных образцов с мелодикой различных региональных стилей, исторических эпох и жанровых разновидностей. От примеров с небольшой мелодико-попевочной вариационностью до лирических песен позднего происхождения, с развернутым диапазоном, каскадом скачков, требующих широкого дыхания и крепкой опоры звука.

Солист-исполнитель народных песен должен умело преодолевать вокальные трудности, достойно и точно отображая способ вокализации, звукообразования и звуковедения. Обучающийся должен демонстрировать исполнительскую манеру

независимо от диапазона и регистра своего голоса. А это возможно только при серьезной его вокально-технической оснащенности.

Преподаватель дисциплины следует особое внимание уделять контролю за работой над ритмической структурой народных авторских песен. Неквадратные и переменные размеры, метроритмическая вариационность напевов требуют своих приемов по выработке у исполнителей единого ощущения ритмической пульсации. Солисту-исполнителю народных песен необходимо знание особенностей метро - ритмической структуры вокального произведения.

Важной стороной в разучивании произведения является изучение метроритмической связи между стихом и напевом, основу которого составляет ритм поющих слогов. Без учета разновидностей ритмического сочетания стиха и напева (силлабического, тонического, силлабо-тонического) невозможна квалифицированная работа профессионала.

В процессе работы над произведением необходимо осознание особенностей членения формы, или иначе, структуры строения музыкально-поэтической строфы. Ясность в понимании композиционного строения песни бесспорно важна при разучивании песни.

Частью самостоятельной работы обучающегося является освоение исполнительской манеры выдающихся певцов прошлого, которая проводится с помощью прослушивания аудиозаписей и контролируется преподавателем.

### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся***

Правильное развитие индивидуальных личностных качеств у молодого специалиста играет важную роль в его профессиональном становлении. Важное место в этом становлении играет самостоятельная работа над собой. Объем проделанной самостоятельной работы свидетельствует о целеустремленности в овладении профессией. Мироззрение, увлеченность любимым делом, трудолюбие, упорство в преодолении технических трудностей формируется обучающимся самостоятельно, но под контролем предводителя дисциплины, который раскрывает перед учащимися все сферы деятельности солиста-исполнителя народных песен. Именно преподаватель побуждает обучающихся к трудовой деятельности. Учит добросовестно и квалифицированно трудиться.

Для этого полезно проводить занятия в активной и интерактивной форме. Используя:

-психологические тренинги, направленные на развитие волевых качеств будущего солиста-исполнителя;

- проводить занятия в интерактивной форме. Вводить методы, позволяющие активизировать работу каждого обучающегося в репетиционном процессе. К примеру, с помощью постановки конкретных задач:

а) предложить свой метод для разучивания произведений;

б) оценить качество звучания;

в) лично продемонстрировать способ звуковедения и звукообразования;

г) корректировать вокальную позицию;

д) предложить способ работы для преодоления ритмических трудностей;

е) точно воспроизвести нотный текст произведения;

ж) сочинить свой вариант распева;

з) распеть песню путем импровизации и мн. др.

Основополагающим фактором в профессиональном становлении солиста народника является самостоятельная работа обучающегося. Самостоятельная работа обучающегося организуется преподавателем. Он следит за уровнем готовности обучающегося к работе с произведением, проверяя знание (наизусть) нотного текста, контролируя аналитическое исследование художественного материала, предназначенного для работы.

Помогает составить план репетиционной работы, фиксируя внимание на особенностях вокально-исполнительского стиля, корректирует последовательность в освоении произведения, дает советы по преодолению вокально-исполнительских трудностей, методы работы с художественным материалом.

В процессе аудиторных занятий преподаватель следит за дисциплиной и посещаемостью, соблюдением временного режима, за использованием наиболее действенных методов в репетиционной работе, над качеством звучания, способами формирования звука, за отражением вокального стиля и манеры исполнения, за точностью и правдивостью отображения народных традиций и жанровых разновидностей. Преподаватель пристально следит за развитием исполнительских навыков, освоением профессиональных компетенций, методами самоконтроля обучающихся.

В процессе аудиторных занятий преподаватель оценивает результаты и подводит итоги степени выучивания того или иного произведения, дает необходимые рекомендации. Особой проработки требует ладовая сфера русской народной песни и воспитание вокального слуха обучающегося.

Например, следует учесть, что ладовая палитра народной песни необычайно многокрасочна и требует особых подходов в работе исполнителя. Специальной настройки требуют узкообъемные гемитонные и ангемитонные ладообразования, три хорды и тетрахорды в амбигуе квинты и кварты. Своей ладовой настройкой требуют лады среднего диапазона, включающие пентатонику и гексахорды. Наиболее сложными для точного воспроизведения являются уменьшенные и увеличенные лады, а также лад с увеличенной секундой. Значительно отличаются системой тяготений разновидности диатонических ладов. Особое место в способах интонирования занимает ладовая переменность, двуладовость, с вариационным перекрашиванием ступеней лада. Следует понимать, что художественный материал, отразивший ладовые конструкции разных исторических эпох, требует особых приемов в работе над точностью интонирования. Кроме этого, для развития диапазона солиста вокалиста народных песен необходимы методики, направленные на преодолении переходных звуков диапазона голоса, выравнивание тембральной окраски голоса по всему диапазону, приобретение навыков обертонового пения с использованием высоких певческих формант, навыков свободной артикуляции с опорой на современный литературный язык. Все это необходимо для исполнения современного авторского репертуара и определяет главное направление методической работы с обучающимся по профилю сольное народное пение.

**Составители:** Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой  
Сольного народного пения Факультет музыкального искусства МГИК

**Засимова Е.О.**

Старший преподаватель кафедры Сольного народного пения МГИК

**Гордеева А.А.**