

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 01.07.2026 11:05:54
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого
совета Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом
ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Вид
Народное пение

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение, установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта). Проводится в форме исполнения концертной программы;

2. Подготовка к процедуре защиты и защита реферата. Представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет:

- Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты - Представление творческо-исполнительской работы (проекта) содержит 4 ЗЕ., (144 ак.ч., из них 115 самостоятельная работа, 2 ч консультации, контактная работа, 27 ч. контроль);

- Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата – 2 ЗЕ (72 ак.ч., из них 2 ч. консультации, контактная работа, 43 самостоятельная работа, 27 ч. контроль).

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) включает в себя исполнение концертной программы, которая раскрывает уровень исполнительской подготовки выпускника. Работа основана на аутентичных образцах фольклора одной или нескольких региональных традиций, освоенных с соблюдением локальной исполнительской специфики. Концертная программа готовится с привлечением народного хора, одного или нескольких составов фольклорного ансамбля, и, наряду с ансамблевым пением, включает сольные или инструментальные формы, фольклорные произведения различных жанров. Творческая программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию, выпускник обязан письменно оформить сценарий, комментарии и расшифровки музыкальных образцов, входящих в программу. Экзамен по Представление творческо-исполнительской работы (проекта). проводится в форме публичного выступления в концертном зале перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) и слушателями.

К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, выпускники готовятся в течение учебного года в работе хорового класса, класса ансамбля и хоровой практики под руководством руководителя.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его хоровых и ансамблевых партитур из репертуарных или этнографических сборников народных песен, из фондов кабинета народной музыки кафедры народно-певческого искусства или из собственных экспедиционных записей;
- выполнить редакцию, переложение или обработку песенного материала для конкретного исполнительского состава;
- провести хормейстерскую работу по разучиванию этого песенного материала с выбранным составом хора или ансамбля;
- определить солистов и ведущих певцов своего концертного блока;
- подготовить сценарный план исполнения песен своего концертного блока, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
- совместно с руководителем курса и преподавателем-хореографом подготовить сценические «разводки» и постановки хороводных и танцевальных номеров программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее инструментальное сопровождение;

- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ

Отлично:

- демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков;
- владение вокально-техническими приемами;
- точность и четкость формулирования творческих задач;
- умение подготовить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение;
- яркая самобытность, музыкальность и артистичность.

Хорошо:

- незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе;
- вокально-технические неточности;
- невнимательность в постановке и решении творческих задач;
- несамостоятельность в работе с хоровой партитурой.

Удовлетворительно:

- неуверенность в работе;
- слабые хормейстерские и исполнительские навыки;
- творческая самостоятельность;
- умеренная музыкальность и артистизм.

Реферат представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам фольклористики, а также педагогики или концертной практики. Защита проводится в форме презентации-защиты индивидуального доклада-отчета выпускника перед государственной аттестационной комиссией (ГАК);

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов теории и истории фольклористики;
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области народного музыкального искусства;
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, педагогической, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации ассистента-стажера;
4. Умение организовывать и проводить научные исследования в области народной художественной культуры;

Структура реферата ассистента-стажера должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявленными к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

Объем реферата составляет 70 машинописных страниц с полуторным интервалом.

Защита реферата проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии, на котором заслушивается краткий доклад автора (до 10 минут), отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и рецензента, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета. В процессе защиты реферата учитывается самостоятельность работы ассистента-стажера, художественная ценность записанных и расшифрованных музыкальных образцов, достаточное знание анализируемого материала, умение анализировать и обобщать результаты анализа, наличие методических рекомендаций по использованию данного фольклорного материала в учебной, педагогической и концертной практике.

Рекомендации к самостоятельной работе

Изучение предмета «Основы музыкально-педагогических исследований» необходимо специалисту народно-певческого профиля по программе ассистентуры-стажировки для знаний музыкально-педагогических трудов, истории и теории музыкального фольклора, а также знакомства с этнографией, народной обрядовостью и региональными традициями народного исполнительства. Основным содержанием курса является освоение на практике, в процессе индивидуальных занятий, теории фольклора, методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, которые необходимо развивать в самостоятельной работе.

Особенностью изучаемого предмета является привлечение материалов по смежным наукам: истории фольклористики, этнографии, филологии, диалектологии и региональных традиций народного творчества, музыкальной педагогике, этнопедагогике, искусствоведению. Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Основы музыкально-педагогических исследований». Для закрепления на практике теоретических знаний, усвоения специфики расшифровки и оформления нотаций народно-песенных партитур, подготовки реферата можно рекомендовать различные **формы самостоятельной работы:**

- изучение сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики;

- прослушивание аудиозаписей фольклорных экспедиций для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;

- знакомство с видеоматериалами, привезенными участниками экспедиций из сел и деревень для наблюдения за манерой исполнения, диалектом местных жителей, а также для знакомства с этнографией и бытовыми традициями;

- просмотр видеозаписей выступлений подлинных народных певцов, ставших классикой народного исполнительства, чье творчество является показательным для выявления региональных признаков;

- анализ признаков региональной музыкальной стилистики в опубликованных (и рукописных) нотных материалах и научно-исследовательских комментариях к ним авторов-составителей.

Таким образом, в курсе «Основы музыкально-педагогических исследований» при исследовании определенной региональной традиции, народно-песенной темы, жанра и пр., необходимо углублять собственные знания и в процессе самостоятельной работы. Круг тем,

связанных с предметом изучения, не должен ограничиваться названными формами работы, а может быть более свободным.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Специальность: 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

вид: Народное пение

Автор (ы)

Киселева И.Л. доцент кафедры народно-певческого искусства