Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б2.О.02.01 (П) Производственная практика
Педагогическая практика

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Программа подготовки: Методология и технология хореографического образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Вид практики: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
Тип практики: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цели практики:

Целями педагогической практики магистров направления 52.04.01 Хореографическое искусство, Программа подготовки «Методология и технология хореографического образования» являются: знакомство магистрантов со спецификой педагогической, научной деятельности преподавателя творческих дисциплин, закрепление психолого-педагогических знаний и приобретение навыков практической деятельности в области хореографического искусства, а также с деятельностью в качестве преподавателя учебного заведения

Задачи практики:

Основными задачами практики являются:

• закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;

• овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования;

• реализация репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;

• формирование практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

- формирование навыков проведения собственной научно-исследовательской работы.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе прохождения практики.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести комплекс знаний, практических навыков, умений, компетенций.

В процессе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие ***универсальные*** (***общекультурные) и профессиональные компетенции:***

ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в

области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-1 способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.

ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать:

- сущность и ценностные характеристики педагогической, репетиторской, деятельности;
- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;
- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
-общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;
- учебно-методический комплекс художественно- педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;
- слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа;
- правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;
- знать выразительные средства различных танцевальных направлений;
- сущность репетиторской деятельности.
- основные принципы планирования собственной научно-исследовательской работы

Уметь:

- анализировать закономерности развития художественного образования и искусства.
- работать с разновозрастными группами участников хореографического коллектива
- самостоятельно пополнять профессиональные знания
- выстраивать танцевальный текст
- разрабатывать планы-конспекты лекций

- проводит не только практические, но и теоретические занятия (по истории и теории хореографического искусства)

отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления собственной научно-исследовательской работы

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования;
- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;
- лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;
- навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности,
- навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.
- терминологией и понятийным аппаратом хореографии;
- методикой преподавания различных танцевальных направлений;
- грамотным показом движений различных танцевальных направлений;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним
- Навыками планирования собственной научно-исследовательской работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ОР) ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

в соответствии с этапами формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Описание этапов формирования компетенций			Наименование оценочных средств
		Знать	Уметь	Владеть	
ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает тенденции развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса; ОПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе педагогической и творческой деятельности, связанные с вопросами современного хореографического искусства; ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. ОПК-1.4. Осваивает произведения искусства в широком	- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;	- анализировать закономерности развития художественного образования и искусства.	- навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет.

	культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Планирует и осуществляет творческую деятельность коллектива для участия в концертах, конкурсах, фестивалях в области хореографического искусства. ОПК-2.2. Использует теоретические знания и практические умения для осуществления постановочного процесса в различных коллективах хореографической направленности. ОПК-2.3. Применяет профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях	базовые представления о работе с хореографическим коллективом; специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.	уметь работать с разновозрастными, равноколичественными многонациональными группами участников хореографического коллектива.	навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом; навыками показа и профессиональной речевой культуры.	
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Прослеживает тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Определяет актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы. ОПК-3.3. Анализирует базы	Знает основные принципы планирования собственной научно-исследовательской работы	отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления собственной научно-исследовательской работы	Навыками планирования собственной научно-исследовательской работы	

	данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности.				
ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства. ОПК-4.3. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. ОПК-4.4. Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;	технологии документационного обеспечения образовательных/творческих организаций;	уметь работать с организационными нормативными документами	Владеть навыками составления и оформления план-конспект урока, учебно-методической документации	
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства,	стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.	запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст. демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного	грамотным показом хореографического текста; методикой исполнения движений различных танцевальных направлений. умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого	

	новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания.		наследия		
ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет	слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; знать выразительные средства различных танце-вальных направлений; сущность репетиторской деятельности.	проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями	терминологией и понятийным аппаратом хореографии; методикой преподавания различных танцевальных направлений; грамотным показом движений различных танце-вальных направлений; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.	

	собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности). ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических).				
ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от	ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического	необходимые теоретические принципы композиции танца,	создавать этюды, миниатюры, танцевальные	методикой работы по созданию хореографической постановки в	

простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. ПК-3.8. Осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет	хореографической драматургии; принципы работы над художественным образом.	ком-позиции и хореографическую сюиту.	профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе	

	методологию и технологию создания хореографического произведения				
ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографическог о искусства.	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области хореографического искусства. ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарног о исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с	способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов;	вести библиографиче ский поиск, накопление и обработку научной информации; оформлять результаты научно-исследовательс кой деятельности.	компьютерными программами при обработке и оформлении результатов научных исследований; навыками проведения комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.	

	вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры.				
ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографическог о образования.	ПК-5.1 Формирует систему подготовки и развития участников хореографического коллектива ПК-5.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива ПК-5.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе	Знать: специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств	Уметь: создавать программы развития хореографичес кого коллектива, оценивать результаты художественно й деятельности	Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды	

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Оценка практики студентов дается комиссией по защите практики в вузе. Членами комиссии являются руководители практики от вуза и от профильной организации, преподаватели ведущей кафедры, представители работодателей.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных

документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы комиссии.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) педагогической практики по направлению «Хореографическое искусство».

1. Инструктаж по технике безопасности:

ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
пройти инструктаж на рабочем месте.

2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.

Называние организации, ее ведомственная принадлежность.
Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).
Директор организации.
Художественный руководитель коллектива.
Балетмейстер коллектива.
Репетитор (балетмейстер-репетитор).
Количество артистов согласно штатному расписанию.
Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
Проанализировать принцип составления штатного расписания.
Проанализировать график работы учреждения, коллектива.
Изучить должностные инструкции (артистов, художественного руководителя, балетмейстера-репетитора).

3. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):

Кто проводит репетицию.
Сколько раз в неделю проводятся репетиции.
Сколько времени отводится на репетиционный процесс.
Как простроен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
Проанализировать профессиональный этикет (рабочие взаимоотношения между

всеми участниками творческого процесса).
В каком (каких) жанре работает коллектив.

4. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):

Сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок).
Кто проводит тренажный класс.
Какой музыкальный аккомпанемент.
Из скольких разделов состоит тренажный класс (урок).
Сколько времени занимает каждый раздел.
Какая индивидуальная техника (трюки мужские, женские) в работе.
Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.

6. Подготовка плана-конспекта занятий
7. Специфика проведений открытых уроков
8. Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы:

изучить и запись урок (тренажный класс),
изучить и запись ход проведения репетиции,
изучить и запись этапы постановочной работы.

9. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

Правила оформления дневника.
Требования к содержательной части дневника.
Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.

10. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

Правила оформления итогового отчета.
Требования к содержательной части отчета.
Сроки подготовки итогового отчета.

Критерии оценки за прохождение педагогической практики:

Оценка «зачтено»	Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета).
Оценка «не зачтено»	Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета).

Паспорт оценочных средств по дисциплине

Формируемые компетенции	Вид
ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	
ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	
ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	
ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.	
ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования	

Формы отчетности по практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

1) индивидуальное задание на практику;
2) дневник о прохождении практики студентом;
3) отчет об итогах прохождения практики;
4) характеристика с места прохождения студентом практики;
5) акт о внедрении (для преддипломной практики)
6) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о ***прохождении практики включает:***

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов,

положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

5.1. Литература

Спинжар, Н. Ф. Педагогика самореализации личности в профессиональном образовании [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 118 с. - ISBN 978-594778-324-7 : 220-.
Спинжар, Н. Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 164, [1] с. - ISBN 978-5-94778-251-6 : 87-. Хореографическая педагогика - Учебные пособия
Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус: Акад. проект, 2008. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 978-5-8291-0988-2. - ISBN 978-5-98426-076-3 : 224,70.
Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 262, [1] с. - (Магистратура). - Библиогр.: с. 244-253. - ISBN 978-5-406-05086-6 : 498-23.
Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебник / Зайфферт Дитмар, В. Штакенберг ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил.; схем. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-91938-075-7 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань) : б.ц.
Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. ; Кашапов М.М.,Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова . - Ярославль : ЯрГУ, 2013. - 136с. ; нет. - ISBN 978-5-8397-0931-7.

5.3. Интернет-ресурсы

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

5.3. Интернет-ресурсы

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

http://delo-ved.ru : всё о делопроизводстве;

http://www.delo-press.ru/journals.php - web-сайт, где представлены материалы журнала «Делопроизводство и документооборот на предприятии»;

http://coollib.net/b/102650 - база данных, где в результате осуществления поиска по ключевому слову «делопроизводство» можно получить полные тексты ряда книг по делопроизводству.

-http://www.protanec.com/ (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в элек-тронной версии).

www.Dance-Space.ru (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

http://www.ocknt48.ru/ru/ (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).

http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

http://www.art-center.ru/ (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).

http://www.globaldance.info/ (каталог танцевальных сайтов).

http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7 (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).

http://planetatalantov.ru/ (фонд поддержки и развития детского творчества).

http://vk.com/impresariobooks (издательство «Импресарио» - книги по хореографии).

http://zodchie.mcc.moscow/ (культурный центр «Зодчие»).

http://www.sibculture.ru/magazine/журнал

http://secret-terpsihor.com.ua/ (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).

http://www.pereplyas.ru/фонд развития народного танца

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), Программа подготовки Методология и технология хореографического образования

Составитель:		
Марченко С.Е. доцент кафедры современной хореографии, к.п.н.		