

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 30.06.2026 09:04:14  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность**  
**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**  
**Вид**  
**Народное пение**

**Квалификация**  
**Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

## 1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по Специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение, установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта). Проводится в форме исполнения концертной программы;

2. Подготовка к процедуре защиты и защита реферата. Представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

| Коды компетенций | Наименование компетенций   | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций  |
|------------------|--|---|---|
| УК-1             | овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | УК 1.1.<br>Осуществляет отбор и обработку информации в области исторических и философских знаний.<br>УК 1.2.<br>Применяет информацию в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности | Знать:<br>– основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания;<br>– основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры;<br>– направления и стили в сфере искусства;   |
|                  |  |   | Уметь:<br>– выделять философскую составляющую культурных феноменов;<br>– использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности;<br>– пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах; |
|                  |  |   | Владеть:<br>– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности  |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      |   |  | <p>необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов;</li> <li>– способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</li> </ul>   |
| УК-2 | видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | <p>УК-2.1.<br/>Отбирает и анализирует профессиональные события в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>УК-2.2.<br/>Интерпретирует факты, события, явления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры;</li> <li>– ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания;</li> <li>– основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры;</li> <li>– направления и стили в сфере искусства;</li> <li>– общеполитический и специализированный понятийно-категориальный инструментальный для изучения культурных феноменов.</li> </ul> |
|      |   |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять философскую составляющую культурных феноменов;</li> <li>– реферировать и рецензировать специальные тексты;</li> <li>– пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.</li> </ul>   |
|      |   |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;</li> <li>– навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов;</li> <li>– способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</li> </ul>                            |
| УК-3 | анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по   | <p>УК-3.1.<br/>Анализирует исходные данные в области культуры и искусства как целостную систему, выявляя ее составляющие</p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;</li> </ul>   |
|      |   |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;</li> </ul>   |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      | актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)                | и связи между ними<br>УК-3.2.<br>Формирует суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) на основе критического анализа доступных источников информации               | Владеть:<br>– методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.   |
| УК-4 | аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | УК-4.1.<br>Понимает специфику современных процессов в области музыкального искусства и культуры.<br>УК-4.2.<br>Формирует личную позицию в области музыкально-исполнительского искусства, культуры, образования и аргументированно ее защищает | Знать:<br>– содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры;<br>– содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе;<br>– технологии написания научных и публицистических текстов;<br>Уметь:<br>– составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы;<br>– рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей;<br>– осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;<br>Владеть:<br>– специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами);<br>– навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности;<br>– этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе. |
| УК-5 | пользоваться иностранным языком как средством профессионального  | УК-5.1.<br>Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на   | Знать:<br>– основы грамматики иностранного языка;<br>– необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас;<br>Уметь:  |

|      |  |   |  |
|------|--|---|--|
|      | общения  | мероприятиях различного формата, включая международные<br><br>УК-5.2.<br>Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)  | – пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;<br><br>Владеть:<br>– способностью говорить на иностранном языке;<br>– способностью восприятия иностранной речи на слух;<br>– навыками эффективного письма;<br>– навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.                                |
| ПК-1 | преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства                        | ПК-1.1.<br>Демонстрирует знания, умения и навыки в области вокального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО<br>ПК-1.2.<br>Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями | Знать:<br>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству;<br>– основные принципы отечественных и зарубежных вокальных школ;<br>– различные методы и приемы преподавания;<br>– психофизические особенности обучения студентов вузов;  |
|      |  |   | Уметь:<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы. |
|      |  |   | Владеть:<br>– навыками коммуникации со студентами вузов;<br>– приемами психической саморегуляции;<br>– методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.   |
| ПК-2 | анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты | ПК-2.1.<br>Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования<br>ПК-2.2.<br>Применяет методы психолого-педагогических  | Знать:<br>– результаты актуальных музыкально-педагогических исследований;<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;   |
|      |  |   | Уметь:<br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  |

|      |  |  |   |
|------|--|--|---|
|      | исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности  | наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности  | <p>–создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>–находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>–системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>  |
| ПК-3 | разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | <p>ПК-3.1<br/>Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области вокального искусства с применением современных образовательных технологий;</p> <p>ПК-3.2<br/>Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения;</p> <p>ПК-3.3<br/>Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> | <p>Знать:</p> <p>– цели, содержание, структуру музыкального образования;</p> <p>– формы контактной работы с обучающимися;</p> <p>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь:</p> <p>– проводить с обучающимися занятия по профильным предметам;</p> <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе;</p> <p>– современными образовательными технологиями.</p> |
| ПК-4 | формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему  | <p>ПК-4.1.<br/>Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучающегося</p> <p>ПК-4.2.</p>   | <p>Знать:</p> <p>–различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>–принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь:</p>  |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      | ценностей, направленных на гуманизацию общества<br><br>на гуманизацию общества                          | Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества   | –реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества;<br>–создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>–формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого;<br><br>Владеть:<br>–системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.   |
| ПК-5 | осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | ПК-5.1.<br>Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительским и возможностями обучающегося.<br>ПК-5.2.<br>Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара | Знать:<br>– сольный, ансамблевый репертуар в области народного вокального исполнительства;<br><br>Уметь:<br>– формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта;<br>– анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;<br><br>Владеть:<br>– навыком подбора педагогического репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей.   |
| ПК-6 | создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения                         | ПК-6.1<br>Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями<br><br>ПК-6.2<br>Прослеживает связи собственной  | Знать:<br>– специфику различных исполнительских стилей;<br>– разнообразный по стилю репертуар для солистов разных типов;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности народных и авторских произведений;<br>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;<br><br>Уметь:<br>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
|      |  | художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра   | Владеть:<br>– навыками слухового контроля звучания;<br>– репертуаром, представляющим различные исполнительские и локальные стили народного музыкального творчества;<br>– профессиональной терминологией.   |
| ПК-7 | осуществляют на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности<br><br>по различным специальностям (актеры, режиссеры) | ПК-7.1.<br>Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.<br>ПК-7.1.<br>Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов | Знать:<br>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;<br>– приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приемы установления контакта со слушателями;   |
|      |  |  | Уметь:<br>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;<br>– в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар;<br>– петь сольно и в ансамблях различных составов;   |
|      |  |  | Владеть:<br>– всеми техническими приемами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве;<br>– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объема и исполнения его наизусть;<br>– способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;<br>– умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста. |
| ПК-8 | обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением   | ПК-8.1.<br>Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением  | Знать:<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с народными произведениями различных локальных традиций и авторскими обработками и оригинальными сочинениями;<br><br>Уметь:   |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       | м, подготовки к публичному выступлению, студийной записи   | ПК-8.2.<br>Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность<br>ПК-8.3.<br>Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи  | – передавать жанровые и стилистические особенности произведений народно-певческого искусства;<br>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;<br><br>Владеть:<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;<br>– навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.  |
| ПК-9  | быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | ПК-9.1.<br>Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара различных областных певческих стилей<br>ПК-9.2.<br>Демонстрирует готовность к освоению разнообразного ансамблевого репертуара народно-певческой традиции, авторских обработок и переложений различных художественных направлений, оригинальных авторских сочинений. | Знать:<br>– методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром;<br>– специфику народно-песенных жанров;<br>– основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;<br><br>Уметь:<br>– ориентироваться в локальных певческих стилях и жанрах, оперировать основными знаниями в области теории и истории народной музыки;<br>– применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара;<br><br>Владеть:<br>– способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст;<br>– способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования;<br>– способностью самостоятельно изучать сложные вокальные произведения; |
| ПК-10 | показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках                                  | ПК-10.1.<br>Демонстрирует высокопрофессиональные навыки вокального исполнительства<br>ПК-10.2.<br>Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных  | Знать:<br>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;<br>– приемы работы над техническими и художественными задачами;<br>– принципы составления сольных и ансамблевых концертных программ;<br>– приёмы установления контакта со слушателями;<br><br>Уметь:  |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
|       |  | сценических площадках   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию;</li> <li>– контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокопрофессиональными навыками вокального исполнительства, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства;</li> <li>– навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.</li> </ul> |
| ПК-11 | участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду   | <p>ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду</p>                   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры;</li> <li>– особенности стилей и жанров исполняемых произведений;</li> </ul>   |
|       |  |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественно-творческую и образовательную среду;</li> </ul>  |
|       |  |   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>– обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных жанров и локальных и исполнительских стилей.</li> </ul>  |
| ПК-12 | разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями и других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации | <p>ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства;</li> <li>– основные принципы создания сольных вариантов музыкальных произведений ;</li> </ul>  |
|       |  |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;</li> <li>– формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul>  |
|       |  |   | <p>Владеть:</p>  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | и искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» | популяризации искусства в широких слоях общества ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" в своей профессиональной деятельности | – средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности. |
|--|---|---|---|

### Содержание творческо-исполнительской работы (проекта)

Таблица 3

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ИГЭ  | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ИГЭ |
|----|--|---|
| 1. | Задание 1<br>Подготовка и исполнение концертной программы, включающей в себя лучшие образцы современного народного песенного репертуара и народного музыкального творчества различных регионов России, подготовленной выпускником в течение учебного года. | ПК-6,7,8,9,10,11,12                                     |

### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов творческо-исполнительской работы (проекта)

| Оценки    | Критерии оценки   |
|-----------|---|
| «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности.</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы.</li> </ul> |
| «хорошо»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла;</li> </ul>   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>   |
| «удовлетворительно»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>программа не в полной мере соответствует требованиям.</li> <li>исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>встречаются погрешности в интонации;</li> <li>художественный образ произведений проработан недостаточно.</li> <li>неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.</li> </ul> |
| «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> <li>программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</li> <li>грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>нечистая интонация;</li> <li>поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.</li> </ul>                                 |

## 2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите реферата:

### Формируемые компетенции:

| Компетенции   | Этап формирования |
|---|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);</li> <li>способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).</li> </ul> | 1-4 семестры      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);</li> </ul>  | 1-4 семестры      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);</li> </ul>  | 1-4 семестры      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);</li> </ul>   | 1-4 семестры      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).</li> </ul>  | 1-4 семестры      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);</li> </ul>  | 1-4 семестры      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</li> </ul>                                   | 1-4 семестры      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</li> </ul>   | 1-4 семестры      |

|  |              |
|--|--------------|
| - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); | 1-4 семестры |
| - способностью осваивать разнообразный педагогический репертуар по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);                         | 1-4 семестры |

### **Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:**

1. Знание принципов методических направлений к обучению народному пению, специфических приёмов и техники исполнения современных авторских народно-певческих произведений; характерных черт народно-певческих региональных традиций; методической литературы, отражающей специфику освоения разнообразных певческих стилей; авторских произведений для певцов-солистов.
2. Умение анализировать народно-песенные образцы в отношении музыкально-стилистических особенностей; формировать песенные сборники; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
3. Владение навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в области музыкального искусства; самостоятельной работы с методической литературой из области преподавания сольного народного пения; уметь вести библиографическую работу; современными педагогическими технологиями.

### **Показатели оценивания компетенций:**

1. Глубина раскрытия темы дипломного реферата.
2. Объем и степень проработанности специальной литературы по избранной теме.
3. Соответствие содержания работы заявленной теме, корректное определение цели, задач, объекта и предмета исследования, его актуальность и практическая значимость.
4. Качество музыкально-теоретического анализа представленных в дипломном реферате народно-песенных образцов и авторских произведений для народных голосов.
5. Владение навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

### **Шкала оценивания:**

|  |                   |
|--|-------------------|
| Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне. Избранная тема раскрыта полностью, реферат глубоко содержателен, актуален, отличается научной новизной, имеет несомненную практическую значимость, хорошо структурирован, оформлен в соответствии со всеми требованиями. | Отлично           |
| В целом оценочные показатели выполнены, реферат отличается содержательностью, обладает актуальностью, практической значимостью и научной новизной, однако в оформлении работы допущены неточности  | Хорошо            |
| Существенные недостатки в раскрытии содержания темы, реферат плохо структурирован, при написании работы использовано мало библиографических источников, реферат небрежно оформлен.   | Удовлетворительно |

|   |                     |
|---|---------------------|
| Тема реферата не раскрыта, в реферате отсутствуют актуальность и научная новизна, студент не имеет навыков самостоятельно научно-исследовательской работы | Неудовлетворительно |
|---|---------------------|

### Контрольные материалы:

Ассистент-стажер должен представить дипломный реферат объемом не менее 70 страниц (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал – полуторный). Для написания реферата необходимо составить план, раскрывающий основные аспекты избранной темы, определить цель, задачи, объект и предмет, обосновать актуальность исследования. Реферат должен быть снабжен библиографическим списком, нотным, иллюстративным и аудио/видео приложениями.

### 2.2.Перечень примерных заданий выпускной квалификационной работы:

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР   | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР |
|----|---|--|
| 1. | Подготовка Реферата   | УК-1,2,3,4,5<br>ПК-1,2,3,4,5                                   |
| 2. | <b>Задание 1</b><br>Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования. | УК-1,2   |
| 3. | <b>Задание 2</b><br>Представление к защите Реферата   | УК-1,2,3,4,5<br>ПК-1,2,3,4,5                                   |
| 4. | <b>Задание 3</b><br>Ответы на дополнительные вопросы членов государственно аттестационной комиссии      | УК-1,2,3,4,5<br>ПК-1,2,3,4,5                                   |

### Примерные темы дипломных рефератов:

1. Русские народные песни в исполнении Ф.И. Шаляпина
2. Творческое наследие Л.Г. Зыкиной и его значения для обучения народных певцов
3. Развитие народных голосов на основе методики Н.К. Мешко
4. Работа с детскими голосами в классе сольного народного пения
5. Интерпретация песенного фольклора в постановках музыкальных театров
6. История и развитие песенной традиции Малороссов: специфика коллективно-социальных форм творчества
7. Специфика вокально-инструментальной аранжировки народных песен в условиях развития современной музыкальной индустрии
8. Художественные и педагогические принципы отечественных исполнителей народной песни (на примере творчества Е.М.Молодцовой)
9. Специфика функционирования региональной певческой традиции в России (на примере села Кожай-Максимова Ермекеевского района Республики Башкортостан)
10. Красноярская школа фольклора в рамках деятельности академии «Карагод» и её значение в развитии народно-певческого исполнительства Красноярского края.
11. Формирование цифровой грамотности у младших школьников на уроках музыки

12. Патриотическое воспитание как основа народно-певческого исполнительства в работе с детьми среднего школьного возраста
13. Ансамбли народной песни России: сценические формы, культурные и ценностные нормы, социокультурный синкретизм (на примере ансамбля «Карагод»)
14. Черты индивидуального стиля творчества Александра Вертинского: поиск, решения, воплощение
15. Обучение народному пению детей школьного возраста в сфере дополнительного образования

#### **2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы**

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки ассистента-стажера, качества выполнения и оформления реферата, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов реферата. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты выпускника выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретного реферата. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретного реферата.

#### **2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты реферата**

| Оценки           | Критерии оценки  |
|------------------|--|
| <b>«отлично»</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;</li> <li>• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;</li> <li>• показал владение методами научного исследования;</li> <li>• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</li> <li>• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.</li> </ul> |
| <b>«хорошо»</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;</li> <li>• Структура работы соответствует теме исследования;</li> <li>• В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;</li> <li>• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;</li> <li>• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</li> </ul>   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| «удовлетворительно»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;</li> <li>• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;</li> <li>• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;</li> <li>• Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;</li> <li>• Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.</li> </ul> |
| «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов;</li> <li>• Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики;</li> <li>• В работе не отражены или не обоснованы методы проведения исследования;</li> <li>• Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;</li> <li>• Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению</li> </ul>   |

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

По Специальности

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Народное пение

Автор (ы)

Киселева И.Л.

доцент кафедры народно-певческого искусства

Засимова Е.О.

профессор кафедры сольного народного пения