Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Пальцевая техника»*.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	– Знать: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. – Уметь: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. – Владеть: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	**Знать:** основные приемы хореографической композиции; **Уметь:** сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. **Владеть:** практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей	
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографически х дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессионально й деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин Уметь: применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: навыками практического преподавания хореографических дисциплин.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательског о уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	**Знать**: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. **Уметь**: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее	Задания репродуктивного уровня*:* Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2

		поставленный хореографический номер.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*
Тестовый опрос №1
ОПК-4

1. Какой язык используется в терминологии классического танца? а) русский б) английский в) французский г) итальянский
2. Как распределяется тяжесть корпуса при исполнении relevé (подъем на полупальцы)? а) на большой палец б) на мизинец в) равномерно на первые три пальца
3. Какая балерина впервые встала на «пальцы» а) Анна Павлова б) Галина Уланова в) Мария Тальони
4. Существуют ли ограничения по возрасту для занятий пальцевой техникой а) да б) нет
5. Укажите правильную постановку ноги на пальцах а) на внешнюю часть ребра «пяточка» б) на внутреннюю часть ребра «пяточка» в) на весь
6. Изучения движений пальцевой техники начинается а) на середине зала б) у станка за одну руку в) лицом к станку
7. Прыжки на пальцах исполняются а) на всей стопе не поднимаясь на пальцы б) на полупальцах в) на пальцах не опуская пятки

8. Чья педагогическая система классического танцаоказала огромное влияние на становление Русской балетной школы в 20-30-гг XXв а) Кожухова М.А. б) Ваганова А.Я. в) Костровицкая В.С. г) Сахарова Л.П
9. Pirroutte – это движение группы а) allegro б) вращений в) adagio
10. Что бывает трамплинным а) прыжок б) бросок в) поворот

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*в*	*в*	*в*	*а*	*в*	*в*	*в*	*б*	*а*	*а*

ПК-2

1. *В каком случае тяжесть корпуса может распределяться не на весь пятак, а только на ребро :*
   1) Tour
   2) changement de pied
   3) pas de bourrée
   4) releve
2. *В какой позиции во время pas releve при вскоке пятак подтягивается в сторону пятки ?*
   1) 1 позиция
   2) 2 позиция
   3) 4 позиция
   4) 5 позици.
3. *Непрерывное связанное продвижение по 5 и 6 позиции по прямой линии, диагонали, малому или большому кругу в медленном, среднем и быстром темпе называется*
   1) Suivi
   2) pas de bourre suivi
   3) pas couru
4. *В каком положении начинаются и заканчиваются туры glissade en tournant*
   1) Croisé
   2) Efface
   3) Écarte
   4) En face.
5. *Grand fouette на пальцах en dehors исполняется только в позу:*
   1) Efface вперёд
   2) Croisé назад
   3) Efface назад

4) Croisé вперёд

6. Как правильно подниматься на пальцы и опускаться с них?

1) резкий, уверенный подъем, резкое опускание

2) медленное подъем, медленный сдержанный спуск

3) медленный подъем, резкий спуск

4) быстрый подъем, сдержанный, мягкий спуск

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
Правильный ответ	*2*	*34*	*23*	*2*	*3*	*1*

ПК-3

*1. **Высшая форма хореографического искусства***

а) Танец б) Миниатюра в) Дивертисмент г) **Балет**

*2. **Балетмейстер, реформатор, автор теоретического труда «Письма о танце»***

а) Новерр б) К.Блазия в) Платон г) Туано Арбо

*3. **Как называются вставные танцевальные номера в балете***?

а) **дивертисмент** б) перемена в) вставка г) номер д) выход

4. К классическим формам хореографии относится:

а) сюита б) дивертисмент в) па-де-де г) антре г) вальс

5. ***Автор балетв «Сампо», «Шурале»***

а) Р.В.Захаров б) И.В**. Смирнов** в) И.А.Моисеев

6. ***Определите соответствие композиционной формы классического танца и количеству исполнителей. Танец для двоих.***

а) pas de deux б) pas de quatre в) pas de trios, г) вариация

7. ***Определите соответствие композиционной формы классического танца и количеству исполнителей. Соло.***

а) pas de deux б) pas de quatre в) pas de trios, г) вариация

8. ***Определите соответствие композиционной формы классического танца и количеству исполнителей. Танец для троих.***

а) pas de deux б) pas de quatre в) pas de trios, г) вариация

9. Определите соответствие композиционной формы классического танца и количеству исполнителей. Танец для 4 -х исполнителей

а) pas de deux б) pas de quatre в) pas de trios, г) вариация

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Правильный ответ	г	а	а	а,б,в	б	а	г	в	б

ПК-6

1. ***Что означает термин «деми»?*** а) большой, б) маленький, в) сильный г) половина
2. ***Что означает термин «пти»?*** а) высокий, б) низкий, в) маленький, г) большой
3. ***Что означает термин «гранд»?*** а) большой, б) быстрый, в) медленный
4. ***Что означает термин «дубль»?*** а) закрытый, б) половинный, в) двойной
5. En tourtant(ан турнан) это а) поворот корпуса во время выполнения движения б) закругленные кисти рук в) положение корпуса
6. Pas assamblé (ассамбле) переводится как а) раскрывать, б) собирать в) закрывать
7. **Что такое хореографический интервал?** а) Равный промежуток, расстояние между исполнителями; б) Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
   в)Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.
8. Preparation (препарасьон) - это а) постановка корпуса у станка б) медленный подъем ноги в) подготовительное движение, вступление
9. Какие позы epolement вы знаете а) croisée et efacée; б) arabesques в) ecartée
10. Какой угол образуют руки в учебных формах I, II, III arabesques а) 45 б)90 в) 30

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	в	а	в	а	б	а	в	Б,в	б

ПК-7

1. Что из перечисленного не является положением ноги а) passes б) sur le cou de piéd в) pointée г) piqué

2. Каким образом начинается изучение всех элементов классического танца? а) лицом к станку в сторону б) лицом к станку вперед и назад в) за одну руку в сторону г) на середине зала вперед и назад.
3. Какая балетная школа является родоначальницей хореографического образования в России? а) Академия русского балета им. А. Я. Вагановой б) Московская государственная академия хореографии в) Пермское государственное хореографическое училище
4. Pas de bourree (па де буре) это а) маленький прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах
5. Отметьте, что не является разновидностью Pas de bourrée а) suivi б) dessus dessous в) basques
6. В каком учебнике представлены примеры урока пальцевой техники а) Базарова Н.П. «Классический танец» б) Костровицкая «Классический танец. Слитные движения» в) Костровицкая «100 уроков классического танца»
7. Понятия Pas et Sissonne обозначают а) движения группы вращений б) движения группы allegro в) движения группы adagio
8. Поворот Fouetté – это: а) движение группы вращений на одной ноге со сменой позы б) движение группы вращений на двух ногах в) движение группы вращений на одной ноге без смены позы
9. Названия движений пальцевой техники соответствуют названию а) движений у станка б) движениям группы аллегро

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Правильный ответ	г	а	а	б	в	в	в	а	б

2.1.3. Задания практические: (продемонстрировать методику исполнения):

Задание 1. Методика исполнения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echappe на II позицию с I и V позиции.;

Задание 2. Методика исполнения поворотов на одном месте в V позиции (2-3 поворота);

Задание 3. Методика исполнения движений Pas de bourre;

Задание 4. Методика исполнения движений Pas releve и Pas echappe в IV позиции epaulement croisee и effacee;

Задание 5. Методика исполнения движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballotte, Pas de bourree suivi и pas couru;

Задание 6. Методика исполнения Releve на одной ноге;

Задание 7. Методика исполнения движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и effacee;

Задание 8. Методика исполнения движения Sissone simple en face и epaulement;

Задание 9. Методика исполнения движений en tournant;

Задание 10. Методика исполнения движений Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота;

Задание 11. Методика исполнения движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота

Задание 12. Методика исполнения pas tombee из позы в позу на 45 градусов;

Задание 13. Методика исполнения движения pas jete в позах и на 45 градусов;

Задание 14. Методика исполнения Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах;

Задание 15. Методика исполнения Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали;

Задание 16. Методика исполнения движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах;

Задание 17. Методика исполнения движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie;

Задание 18. Методика исполнения движения rond de jambe en l air en dedans et en dehorse;

Задание 19. Методика исполнения tours en dedans et en dehorse с IV позиции;

Задание 20. Методика исполнения tours en dehorse с V позиции по одному подряд;

Задание 21. Методика исполнения прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях;

Задание 22. Методика исполнения движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением;

Задание 23. Методика исполнения движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedabs et en dehourse;

Задание 24. Методика исполнения pas tombee из позы в позу на 90 градусов;

Задание 25. Методика исполнения поворота fouette на 90 градусов aves a la seconde в I и II arabesque;

Задание 26. Методика исполнения grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque

Задание 27. Методика исполнения движения grand battement jete во всех направлениях и позах

Задание 28. Методика исполнения различных видов tours и piruettes

Задание 29. Методика исполнения танцевальных комбинаций из пройденных движений

Задание 30. Методика исполнения движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов

Задание 31. Методика исполнения движения grand sissone ouverte в позу arabesque

Задание 32. Методика исполнения ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe

Задание 33. Методика исполнения grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское)

Задание 34. Методика исполнения pas glissade en tournant по кругу. Вращения.

Задание 35. Методика исполнения различных видов tours в больших позах, по диагонале,с coupe-шага, с IV позиции

Задание 36. Методика исполнения различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant

2.2. Задания реконструктивного уровня:

(продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

.

Задание 1. Методика преподавания движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echappe на II позицию с I и V позиции.;

Задание 2. Методика преподавания поворотов на одном месте в V позиции (2-3 поворота);

Задание 3. Методика преподавания движений Pas de bourre;

Задание 4. Методика преподавания движений Pas releve и Pas echappe в IV позиции epaulement croisee и effacee;

Задание 5. Методика преподавания движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballotte, Pas de bourree suivi и pas couru;

Задание 6. Методика преподавания Releve на одной ноге;

Задание 7. Методика преподавания движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и effacee;

Задание 8. Методика преподавания движения Sissone simple en face и epaulement;

Задание 9. Методика преподавания движений en tournant;

Задание 10. Методика преподавания движений Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота;

Задание 11. Методика преподавания движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота

Задание 12. Методика преподавания pas tombee из позы в позу на 45 градусов;

Задание 13. Методика преподавания движения pas jete в позах и на 45 градусов;

Задание 14. Методика преподавания Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах;

Задание 15. Методика преподавания Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали;

Задание 16. Методика преподавания движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах;

Задание 17. Методика преподавания движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie;

Задание 18. Методика преподавания движения rond de jambe en l air en dedans et en dehorse;

Задание 19. Методика преподавания tours en dedans et en dehorse с IV позиции;

Задание 20. Методика преподавания tours en dehorse с V позиции по одному подряд;

Задание 21. Методика преподавания прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях;

Задание 22. Методика преподавания движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением;

Задание 23. Методика преподавания движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedabs et en dehourse;

Задание 24. Методика преподавания pas tombee из позы в позу на 90 градусов;

Задание 25. Методика преподавания поворота fouette на 90 градусов aves a la seconde в I и II arabesque;

Задание 26. Методика преподавания grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque

Задание 27. Методика преподавания движения grand battement jete во всех направлениях и позах

Задание 28. Методика преподавания различных видов tours и piruettes

Задание 29. Методика преподавания танцевальных комбинаций из пройденных движений
Задание 30. Методика преподавания движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов
Задание 31. Методика преподавания движения grand sissone ouverte в позу arabesque
Задание 32. Методика преподавания ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe
Задание 33. Методика преподавания grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское)
Задание 34. Методика преподавания pas glissade en tournant по кругу. Вращения.
Задание 35. Методика преподавания различных видов tours в больших позах, по диагонале,с coupe-шага, с IV позиции
Задание 36. Методика преподавания различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Варианты заданий

Задание 1. Определите основные принципы музыкального оформления практических занятий по пальцевой техники.
Задание 2. Какие принципы построения урока классического танца используются в процессе обучения?
Задание 3. Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учебных заведений.
Задание 4. Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в средних классах профессиональных учебных заведений.
Задание 5. Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учебных заведений.
Задание 6. Какую роль сыграл в балетном искусстве Ж.Ж.Новерр
Задание 7. Роль А.Я.Вагановой в развитии и совершенствовании методики пальцевой техники.
Задание 8. Влияние балетных театров Европы и Америки на развитие пальцевой техники.

Типовые задачи:

1. Задача. Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации у палки по 1 году обучения.
2. Задача. Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на середине зала, по 1 году обучения.
3. Задача. Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на пальцах по 2 году обучения.
4. Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.
5. Задача. Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса
6. Задача. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.
7. Задача. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения).
8. Задача. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития искусства балета.

9. Задача. Сочинить на основе движений пальцевой техники середину по (4 году обучения).

10. Задача. Сочинить на основе движений пальцевой техники экзерсис у палки по (5 году обучения)

11 Задача. Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (6 году обучения).

12 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом

13. Задача. Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (7 году обучения).

14. Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.

15. Задача. Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (8 году обучения).

16. Задача. Проанализировать и выучить вариацию из балета на выбор.

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: сочинить и сделать письменную раскладку танцевального комбинации на самостоятельно подобранный музыкальный материал.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. *Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*
2. *Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*
3. *Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*
4. *Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*
5. *Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений*
6. *Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений*
7. *Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений*
8. *Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур*

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный*

танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы
1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие пальцевой техникой.
2. Основы пальцевой техники.
3. Характерные особенности изучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учреждений(1,2,3 классы).
4. Особенности изучения пальцевой техники в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.

Хорошо	задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетвори-тельно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7 сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-2,ПК-3, ПК-6, ПК-7 сформированы на уровне ниже среднего.

Неудовлетвори-тельно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-6 , ПК-7 сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода

во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет, экзамен)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить

изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск;

студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.
Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.
Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.
Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.
Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.
Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.
Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель:

Профессор кафедры классического танца, доцент **Смелковская Е. В.**