Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:49
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБРАЗЦЫ УЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ТАНЦА

Направление подготовки (код, наименование) 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Освоение будущими специалистами образцов классического наследия хореографического искусства; ознакомить студентов с танцевально-хореографическим материалом прошлого столетия и современного периода; со спецификой создания балетного репертуарного спектакля в контексте рассматриваемого временного периода; с историческими предпосылками возникновения хореографических форм в стилистике уличных направлений танца; определить взаимосвязь хореографического наследия прошлых лет с современностью, для определения тенденций развития танцевального искусства последующего периода.

Задачи:

1. Вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития основных хореографических форм;
2. Сформировать профессиональные умения и навыки в сохранении и передаче образцов творчества выдающихся хореографов в области уличного танца;
3. Развить творческое мышление студентов через познание выразительных средств, особенностей образно-эмоционального содержания произведений наследия современной культуры и уличных направлений танца;
4. Освоить пластическую манеру, стиль и технику исполнения произведений выдающихся хореографов прошлого и настоящего.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Образцы уличных направлений танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Дисциплина «Образцы уличных направлений танца» изучается на протяжении 5,6 семестров очной формы. Входные знания, умения и компетенции и, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин,: «Композиция и методика преподавания хауса», «Композиция и методика преподавания паппинга», «Композиция и методика преподавания локинга», «Композиция и методика преподавания фристайл», «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

33.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:
ОПК-1, ОПК-5 , ПК-2, ПК-5 ПК-6 ПК-7,

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-5Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	Знать: • -основные проблемы современной культурной политики государства, их природу, подходы к их решениям Уметь: • -применять системный подход при решении различных аспектов профессиональной деятельности, связанных с основными направлениями государственной культурной политики Владеть: • -приемами и навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства
ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических	ПК-2.1.Обучает хореографическим дисциплинам. ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; программное содержание и методы

дисциплин		обучения в хореографии; Уметь: планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию – основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально

		работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.
ПК-6 Способен , проанализироватьпочерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения ПК-6.3. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения балетмейстеров прошлого и современности	Знать: - методику исполнения базовых движений балета; - репертуар хореографического коллектива - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. - Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля. Уметь: - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - навыками анализа хореографических произведений - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,индивидуальную художественную интонацию,	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2 Развивает необходимую художественную	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;и трюковых элементов. - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.

исполнительский стильвидеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.	интонацию и оригинальный исполнительский стиль ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Образцы уличных направлений танца» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., 27 формы контроля 5,6 семестр, зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 5							

1	Эстетика шоу Золотой эры Голливуда, как основа для композиции поп-шоу 1920-1950-е гг.		5		1		Опрос, практический показ
2	Культовые мюзиклы и шоу, как основа композиции для большого сценического пространства		5		2		Опрос, практический показ
3	Болливуд как трендсееттер медиа-рынка в Азии 1980-х		5		2		Опрос, практический показ
4	Анализ трендов поп-культуры Азии (Корея, Япония) 2000-2020-е		5		5		Опрос, практический показ, тест
5	Эстрада СССР 1970-1990-х		7		5		Опрос, практический показ, тест
6	Хореография для круговых площадок и стадионов.		7		5		Опрос, практический показ, тест
7	Уличный танец в кинематографе:				18		Опрос, практический показ, тест
	Итого за 5 семестр (2 з.е.):		***34***		***38***		***Зачет***
Семестр 6							
8	Глобализация поп-индустрии, общие мировые тенденции		5				Опрос, практический показ
9	Трансформация уличного танца в условиях цифровых медиа (ТВ и интернет).		5		1	5	Опрос, практический показ, тест
10	Культурные тренды 2000-х, 2010-х		5		2	5	Опрос, практический показ, тест
11.	Актуальные мировые шоу-программы 2020-х		5		3	5	Опрос, практический показ, тест
12	Актуальные российские шоу-программы 2020-х		7		3	5	Опрос, практический показ
13.	Новая эстетика в постановке 2025-2030-х в России в соответствии с государственной культурной политикой		7		2	7	Опрос, практический показ, тест
	Итого за 6 семестр (2 з.е.):		***34***		***11***	***27***	***Экзамен***
	Итого за 5,6 семестр (4 з.е.):		***68***		***49***	***27***	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Эстетика шоу Золотой эры Голливуда, как основа для композиции поп-шоу 1920-1950-е гг.

Введение в дисциплину «Образцы уличных направлений танца» рассматривается через исторический экскурс не только непосредственно в культуру и процесс развития различных стилей паппинг, локинг, хаус, хип-хоп, брейкинг и т.д., а в глубокой связке с последовательном появлением шоу как особого формата представлений в музыкальной индустрии. Танец в данном случае рассматривается как сопровождающий и оформляющий пространство для презентации музыки и вокала, однако в течение времени занимает доминирующую позицию в создании вау-эффекта с помощью режиссуры, механики сцены и света. В рамках предмета студенту необходимо научиться отличать различный визуальные эстетики и культурные коды, которые неизменно возвращаются и используются в современной постановке. Эра Золотого Голливуда выносится на передний план именно из-за инноваций в области мюзиклов и их кинопроизводства. Где часто хореографы выступали на ровне с режиссерам. А джазовый танец и музыка вести афро-американскую традицию, которая в дальнейшем расцвета в уличных танцах. Необходимые к просмотру работы Фреда Астера, Джин Келли и Басби Беркли.

1. Цирк (The Circus, 1928 г.)
2. Летящий в Рио (Flying Down to Rio, 1933 г.)
3. Весёлая разведённая (The Gay Divorcee, 1934 г.)
4. Бродвейская мелодия 1936 года (Broadway Melody of 1936, 1935 г.)
5. Роберта (Roberta, 1935 г.)
6. Цилиндр (Top Hat, 1935 г.)
7. Девушка с каникул (Captain January, 1936 г.)
8. Рожденный танцевать (Born to Dance, 1936 г.)
9. Потанцуем? (Shall We Dance, 1937 г.)
10. Бродвейская мелодия 1938 года (Broadway Melody of 1938, 1937 г.)
11. Я и моя девушка (For Me and My Gal, 1942 г.)
12. Поднять якоря (Anchors Aweigh, 1945 г.)
13. Пасхальный парад (Easter Parade, 1948 г.)
14. Королевская свадьба (Royal Wedding, 1951 г.)
15. Поющие под дождём (Singin' in the Rain, 1952 г.) 17.
16. Светлое Рождество (White Chirstmas, 1952 г.)
17. Бригадун (Brigadoon, 1954 г.)
18. Всегда хорошая погода (It's Always Fair Weather, 1955 г.)

Тема 2. Культовые мюзиклы и шоу, как основа композиции для большого сценического пространства.

Работа именно с масштабом для хореографов уличных направлений танца имеет особое значение, поскольку в будущей работе чаще всего оказывается именно на большом и многоуровневом сценическом пространстве. Композиционные решение, которые чаще всего используются в современных постановках имеют корни в культовых мюзиклов второй половины XX века, где джазовая хореография начинает доминировать над вокалом, однако параллельно включая в себя новые стили современного на тот момента танца. Анализ работы с вертикалью (пандусы, многоуровневые конструкции) и горизонталью (масштабные линейные и круговые перемещения) формирует понимание управления вниманием в обширном пространстве. Освоение принципов создания «живых декораций» через массовку и трансформацию сценических картин является ключевой практической задачей. Поскольку в этот период (1950-1970-х) кинематограф занимал ключевые позиции в медийном пространстве и телевидение работало по его канонам, необходимо обратить внимание не только на сценографию театральную, но и на то, как с ней взаимодействует камера.

1. Бриолин (Grease, 1978 г.)
2. Чикаго (Chicago, 2002 г.)
3. Весь этот джаз (All That Jazz, 1979 г.)
4. Забавная мордашка (Funny Face, 1957 г.)
5. Джиджи (Gigi, 1958 г.)
6. Мои черничные ночи (My Blue Heaven, 1950 г.)
7. Парни и куколки (Guys and Dolls, 1955 г.)
8. Сладкая благотворительность (Sweet Charity, 1969 г.)
9. Кабаре (Cabaret, 1972 г.)
10. Нью-Йорк, Нью-Йорк (New York, New York, 1977 г.)
11. Клуб «Коттон» (The Cotton Club, 1984 г.)
12. Колыбель будет качаться (The Cradle Will Rock, 1999 г.)
13. Бульвар Сансет (Sunset Boulevard, 1950 г.)
14. Девушка в розовом (The Girl in Pink, 1994 г.)
15. 16. Блюз о лучшей жизни (The Blues Brothers, 1980 г.)

Тема 3. Болливуд 1980-х как трендсееттер медиа-рынка в Азии 1980-х.

Исследование болливудского кино как трендсеттера в Азии 1980-х строится на анализе его уникального формата, где танец является драматургической основой. Ознакомление с синтетической природой хореографии раскрывает механизмы слияния классической индийской лексики (катхак), народных стилей, диско и драматической пантомимы, а также идет в связке в темой 15 «Синтез национального кода и уличной культуры (Bhangra)» в дисциплине «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца». Повествования через движение (абхинайя) предоставляет инструменты для усиления сюжетной линии в поп-шоу. Однако в рамках предмета «Образцы уличных направлений танца» Болливуд необходимо рассматривать с позиции использования ироничных и абсудристских приемов в кино и танце, и как пародийных жанр по отношению к Голливуду.

Тема 4. Эволюция поп-культуры Азии (Корея, Япония) в 2000–2020-е.

Изучение K-pop системы начинается с анализа её как высшей формы визуально-хореографического конвейера, где синхронность и смена формаций формируют «тело группы» или «массовое тело». Освоение принципов создания вирусных, знаковых движений (point choreography) и их интеграции в медийную стратегию является ключевой практической задачей хореографа-постановщика в современном времени. Анализ японской поп-культуры (J-pop, айдол-группы) фокусируется на эстетике гиперболизированной эмоции, характерной жестикуляции и театральности, коренящейся в визуальных традициях аниме и манги, которые экстраполируются в мультфильмы, кино, ТВ и музыкальные сценические шоу. Данный модуль формирует компетенцию в создании хореографии, ориентированной на медийный цифровой продукт.

Тема 5. Эстрада СССР 1970–1990-х.

Исследование советской эстрады строится на анализе двух параллельных линий: высокопрофессиональных исполнителей танцовщиках и индивидуальных стилей звёзд вокала. Ознакомление с принципами создания масштабных вокально-хореографических композиций раскрывает методы постановки с идеологическим и эмоциональным посылом на максимально широкую аудиторию, а также работу с ностальгией. В данной теме

необходимо обратиться не только к музыкальным программам, но и уникальному культурному явлению такому, как массовые хореографические демонстрации в честь социалистических праздников или открытий Молодежного Фестиваля или Олимпиады 1980 г. и т.д.

Тема 6. Хореография для круговых площадок и стадионов.

Изучение специфики работы в условиях арены и или стадиона начинается с анализа концертных туров мировых артистов (Madonna, Beyoncé, U2, Pink Floyd и т.д.). Освоение принципов круговой симметрии, ротации взгляда зрителя и создания равноценных визуальных ракурсов с любого направления является базовой технической задачей не только для механиков сцен.площадки, но и для постановщика-хореографа.. Анализ использования центральной сцены, беговых дорожек, B- и C-сцен раскрывает стратегии динамического освоения пространства. Рассмотрение работы с масштабом через крупные формации, световые и пиротехнические акценты формирует навык проектирования сверхкурпного действия. Данный модуль готовит хореографа к решению инженерно-постановочных задач и умения работы с вниманием зрителя в условиях тотальной открытости пространства.

Тема 7. Уличный танец в кинематографе.

Исследование фильмов о танце строится на анализе их роли в популяризации уличных стилей для массовой аудитории. Ознакомление с приёмами кинорежиссуры (ракурс, монтаж, slow motion) раскрывает методы усиления драматургии баттла и виртуозности движения. Анализ нарративных клише и романтизированных образов сообществ позволяет критически осмыслить репрезентацию культуры. Практическое освоение принципов создания «истории в движении» и зрелищной кульминации, почерпнутых из кинематографа, обогащает инструментарий постановщика. Тема формирует понимание взаимовлияния медиа и хореографии в создании публичного имиджа уличных стилей. В современном ракурсе такие фильмы уже не отражают тренды, но несут особый культурный визуальный узнаваемый код, который необходимо будет актуализировать в работе в настоящем моменте.

1. Лихорадка субботнего вечера (Saturday Night Fever, 1977 г.)
2. Брейк-данс (Breakin', 1984 г.)
3. Бит (Beat Street, 1984 г.)
4. Безумные балбесы (Krush Groove, 1985 г.)
5. Уличный боец (The Street Fighter, 1994 г.)
6. Шаг вперёд 1-6 (Step Up, 2006 г.)
7. Уличные танцы (StreetDance, 2010 г.)
8. План Б (Plan B, 2010 г.) – аргентинский фильм о брейкинге.
9. Битва за Солт-Лейк-Сити (The Salt Lake City Shake, 2011 г.)
10. Революция (Step Up Revolution, 2012 г.)

Тема 8. Трансформация уличного танца в условиях цифровых медиа (ТВ и интернет).

Анализ эволюции презентации уличного танца в общественном поле начинается с изучения формата телевизионных конкурсов («Танцы на ТНТ», «Танцы со звездами»,

«Танцуй!»,«So You Think You Can Dance» и др.), сформировавших эстетику виртуозности в рамках короткого хореографического высказывания. Систематизация требований к «экранной» подаче движения является необходимым навыком для современного хореографа. Данный модуль исследует танец как контент, оптимизированный под алгоритмы масс-медиа и ТВ. Данный формат переживает на данный момент трансформацию, связи с появлением онлайн-платформ, однако имеет значительную разницу в сравнении с ними. В рамках данной темы необходимо понимать не только особый инструментарий хореографа, который работает в условиях ТВ, но и междисциплинарные навыки: самопрезентации, развития нетворкина, умения работать с непрофессионалами (звездными участниками) и т.д.

Тема 9. Глобализация поп-индустрии, общие мировые тенденции

Изучение общемировых тенденций строится на анализе процесса стирания стилевых границ и формирования интернационального танцевального хореографического языка на основе хип-хопа, афро, дансхолла и вакинга и т.д. Ознакомление с практиками культурного заимствования и коллаборации формирует критический взгляд на производство глобального контента. Анализ роли хореограф- постановщика как профессионала, работающего не только с лексикой, но и адаптирующего локальный контекст под универсальное восприятие зрителя в мировом масштабе. Систематизация приёмов создания понятного и актуального для международной аудитории движения является ключевой задачей, при этом необходимо понимаю специфику страны, принимающей поп-исполнителя (табу, религия, законодательство, возрастные ограничения, трагические события и т.д.) Тема готовит специалиста к работе в условиях глобального рынка.

Тема 10. Культурные тренды 2000-х и 2010-х.

Исследование визуально-пластических кодов эпох начинается с анализа 2000-х, где появляется особая глянцевая эстетика, китч, влияние клубной культуры и субкультур (готы, панки, эмо и др). Важным аспектом также становится взаимодействие с модной индустрией и эпохой MTV. Освоение наследия 2010-х фокусируется на сдвиге к бодипозитиву, инди-эстетике, «неидеальной» подаче и индивидуализации, разрушению норм глянца и перехода в формат интернет-площадок. Сравнительный подход позволяет выявить, как дух времени диктует качество движения, костюма и тип взаимодействия исполнителей, не только по средствам режиссуры, хореографии, медиа и т.д., но и параллельного трендсеттерства и виральности в среде интернет. Данный модуль развивает способность хореографа к экстримальной скорости смены трендов и адаптации их в условиях новой этики.

Тема 11. Актуальные мировые шоу-программы 2020-х.

. Изучение современных трендов stage production строится на анализе ключевых туров(Beyoncé «Renaissance», Dua Lipa «Future Nostalgia» и т.д.). Ознакомление с принципами иммерсивности направлено на разрушение «четвёртой стены» и вовлечение зрителя в общее пространство-состояние. Для современного хореографа-постановщика важно уметь анализировать симбиоза танца с технологиями (проекционные mapping, AR, сложные LED-экраны, голограммы), что раскрывает тело поп-испольнителя и танцовщиков как элементов единого цифрового полотна. Практическое осмысление эстетики инклюзивности в подборе и работе танцевальноых групп отражает социальный

запрос эпохи. Данная тема формирует видение хореографа как соавтора шоу, и позволяет освоить навыки продюсера и арт-менеджера, открывая творческие компетенции за пределы исключительно хореографических.

Тема 12. Актуальные российские шоу-программы 2020-х.

Отечественная концертная индустрии фокусируется на анализе проектов, балансирующих между глобальной эстетикой и локальным запросом зрителя в 2020-х. Рассмотрение нарративных концертов, строящихся как целостная история, раскрывает современные методы драматургической работы, при этом имея отдельные целостные номера внутри. Данный модуль формирует навык создания конкурентоспособного национального продукта, основанного на понимании локального культурного кода и технических возможностей, запроса аудитории.

Тема 13. Новая эстетика в постановке 2025-2030-х в России в соответствии с государственной культурной политикой

В данном разделе программы студентом предстоит проанализировать актуальные тренды не только мирового и российского шоу-бизнеса, но и соотнести с активно развивающимся нормативорчество в области культуры РФ. Компетенции выпускника хореографа-постановщика уличных направлений танца должны строиться не только на запросе аудитории, но и общей культурной просветительской миссии. Феномен глокализации, который набирает обороты в 2025 г. очевидно, усилится в ближайшие десятилетия. Он уже заметен в ведущих странах с развитой поп-индустрией. Работа с внутренним контекстом и выведение национального культурного кода на первые позиции в создании арт-продукта положительно сказываются на представление страны как внутри, так и за рубежом. Методы интеграции аутентичного русского кода в массовое творчество может предложить для уличных направлений танца новый стилистический поворот и развитие, а практическое освоение принципов работы с технологиями (digital-арт, интерактивные медиа) выведет творчество на новый уровень. Данная тема готовит хореографа к проектной работе в условиях формирующегося запроса на большие форматы, сочетающие традицию, современный язык и технологическую сложность, а также возможности авторского высказывания.

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Эстетика шоу Золотой эры Голливуда, как основа для композиции поп-шоу 1920-1950-е гг.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
2	Культовые мюзиклы и шоу, как основа композиции для большого сценического пространства	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
3	Болливуд как трендсееттер медиа-рынка в Азии 1980-х	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних

			заданий
4	Анализ трендов поп-культуры Азии (Корея, Япония) 2000-2020-е	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
5	Эстрада СССР 1970-1990-х		
6	Хореография для круговых площадок и стадионов.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
7	Уличный танец в кинематографе:	Практические занятия.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
8	Глобализация поп-индустрии, общие мировые тенденции	. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
9	Трансформация уличного танца в условиях цифровых медиа (ТВ и интернет).	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
10	Культурные тренды 2000-х, 2010-х	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
11	Актуальные мировые шоу-программы 2020-х	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
12	Актуальные российские шоу-программы 2020-х	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий
13	Новая эстетика в постановке 2025-2030-х в России в соответствии с государственной культурной политикой	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Наследие и репертуар проводится в форме экзамена – 4,6,8 семестр, зачет с оценкой – 7 семестр.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *Творческий показ* *Теоретический опрос*	ОПК-1, ОПК-5, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7,	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Экзамен – в форме итогового практического показа*	ОПК-1, ОПК-5, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7.,	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	**Творческий показ**: 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.

Оценка по дисциплине	
	3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	**<u>Творческий показ:</u>** 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески. 4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **<u>Теоретический вопрос:</u>** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **<u>Экзамен:</u>** 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	**<u>Творческий показ:</u>** 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **<u>Теоретический вопрос:</u>** 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов

Оценка по дисциплине	
	классического танца в соответствии с программой. 5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Экзамен:** 1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. 2. Недостаточные знания теории и методики предмета. 3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **Теоретический вопрос:** 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **Экзамен:** 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Эстетика шоу золотой эры Голливуда как основа для композиции поп-шоу.
2. Культовые мюзиклы и шоу как основа композиции для большого сценического пространства.
3. Болливуд как трендсеттер медиарынка в Азии 1980-х.
4. Анализ трендов поп-культуры Азии (Корея, Япония) в 2000–2020-е годы.
5. Эстрада СССР 1970–1990-х годов.
6. Работа в условиях круговых площадок и стадионов на примере культовых шоу.
7. Уличный танец в кинематографе.
8. Глобализация поп-индустрии, общие мировые тенденции.
9. Глобализация поп-индустрии: общие мировые тенденции.
10. Культурные тренды 2000-х и 2010-х годов.
11. Актуальные мировые шоу-программы 2020-х годов.
12. Актуальные российские шоу-программы 2020-х годов.
13. Новая эстетика в постановке 2025–2030-х годов в России в соответствии с государственной культурной политикой

Типовые творческие задания

1. Поставьте поп номер для певицы, вдохновляясь дуэтами Фреда Астера, и создайте для него раскадровку из 5 кадров, адаптирующую классическую элегантность для быстрого монтажа музыкального видео. 2.

2. Создайте схему хореографии для ледового шоу на многоуровневой сцене, используя 20 фигуристов для формирования синхронно меняющихся геометрических «живых картин» на каждом ярусе.

3. Поставьте 3-минутный корпоративный номер, синтезирующий болливудскую пантомимику (для сюжета), уличный футворк (для ритма) и поп-групповые построения.

4. Для новой girl-group придумайте знаковую связку из 4-х счетов, адаптируйте её для вертикального видео в соцсетях и разработайте эффектную смену формации в припеве.

5. Разработайте финал патриотического концерта с массовкой из 50 непрофессионалов на основе 3-4 простых, но символичных жестов, трансформирующих группу в меняющиеся живые картины.

6. Спроектируйте вступительный номер на арене с центральной сценой и 4 «островами»: распишите логистику перемещений артиста и 4 танцоров за 90 секунд для создания 4 равноценных пиковых момента по сторонам зала.

7. Снимите 30-секундную баттл-связку в трех стилях и смонтируйте из нее три версии: в стилистике кино-баттла, живого концерта и вертикального тизера для соцсетей. Проанализируйте различия.

8. Поставьте под один хит два номера: 1,5-минутный для ТВ-шоу (с историей и виртуозностью) и 15-секундный для вертикального видео (простой и повторяемый). Зафиксируйте и объясните ключевые отличия в подходах.

9. Составьте таблицу культурных рисков и адаптаций номера в стиле вакинг для тура по Японии, Саудовской Аравии и Южной Корее: укажите проблемные элементы и предложите творческие замены.

10. Поставьте два контрастных номера под один электропоп-трек: в эстетике глянцевых 2000-х и в эстетике уникальностей и «свободы» самовыражения 2010-х. Объясните, как через движение передается дух каждой эпохи.

11. Устно опишите (сделайте pitch) концепцию номера, где projection mapping на костюмах танцоров меняется в реальном времени в ответ на их конкретные движения.

12. Придумайте концепцию концерта поп-рэп артиста и детально опишите один номер, переосмысливающий узнаваемый российский культурный код через уличную хореографию и digital-сценографию.

13. Сформулируйте в 5-7 тезисах концепт уличного танцевального шоу будущего, где переосмыслен национальный архетип, использован актуальный уличный стиль, заложена одна прорывная технология и просветительская миссия без назидания.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Проанализируйте трансформацию принципов кинохореографии Золотой эры Голливуда (Астер Ф., Келли Д., Беркли Б.) в современных поп-шоу для создания фокуса на артисте и "вау-эффекта".
2. Назовите композиционные приёмы из мюзиклов XX века для работы с масштабной сценой (арена) и объясните, как они помогают управлять вниманием зрителя.
3. Охарактеризуйте синтетическую природу болливудской хореографии 1980-х. Почему её можно считать пародийным ответом Голливуду в контексте уличных танцев?
4. Сравните принципы создания визуально-хореографического образа в K-pop (массовое тело) и J-pop (театральная гиперэмоциональность).
5. В чём специфика работы хореографа в советской эстраде на стыке ансамблевого исполнения и создания образа вокруг звезды вокала?
6. Опишите основные стратегии работы хореографа на круговой площадке (арене) для создания динамики и управления вниманием.
7. Как кинематографические приёмы в фильмах об уличных танцах формируют публичный образ субкультуры? Как их использовать в live-шоу?
8. Чем отличается работа хореографа для ТВ-конкурса от создания контента для онлайн-платформ?
9. Что такое "гибридная хореография" в глобальной поп-индустрии и как учитывать локальный культурный контекст при её создании? 10.
10. Как эволюционировали визуально-пластические коды поп-культуры от 2000-х к 2010-м и как это влияет на работу хореографа сегодня?
11. Раскройте на примере современного мирового тура принципы иммерсивности и симбиоза танца с технологиями (AR, LED). Как меняется роль хореографа?
12. Как в современных российских поп-шоу сочетается глобальная эстетика с локальным культурным кодом и нарративом?
13. Предложите пути интеграции национального культурного кода России в язык

современного уличного танца и технологичного шоу в контексте "глокализации".

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Белоусова И. А., Боровых К. О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016.
2. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
3. . Брыжак, Ольга Владимировна. Актуальные тенденции в танцевальной культуре // Научная статья по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации». 2022. 4. Гудин, Кирилл Игоревич. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В. А. Брыкина // Наука 2020. 2022. № 3 (57).
4. Беззубенко, Дмитрий Владимирович. Стрит-культура в современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1 17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности 17 02 01 10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет белорусской традиционной культуры и современного искусства, Кафедра хореографии ; сост. Д. В. Беззубенко. Электронные текстовые данные. Минск, 2017. 21 с. : табл. Библиогр.: с. 21. Депонировано в БГУКИ 19.01.2018, № 025019012018. Режим доступа:
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.
6. Волкова Ю. И. Комплексное развитие коммуникативных компетенций педагога-хореографа в рамках программы «Уличные танцы» // Евразийский научный журнал. – 2023. – С. 33–34.
7. Грибов С. С. Медиатехнологии как способ конструирования дизайн-кода в танцевальном перформансе // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 641–647.
8. Даурова Г. А. История профессиональных танцев: как танцы развивались на протяжении времени и в какой момент они стали профессиональным искусством? // Вестник науки и образования. – 2023.
9. Лазутова Н. М., Семенова В. С., Водзинская В. В., Топе Аранда К. М. Субкультура хип-хоп как медиафеномен // Litera. – 2024. – № 2. – С. 171–178. 8. Лебедев Т. М. Техника ХИП ХОП танца, как одна из форм хореографического искусства // Евразийский научный журнал. – 2017. – С. 175–176.

10. Луков В. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 147–151.
11. Мельникова Е. П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 7(121). – С. 81–83.
12. Пастухова А. Е. Танцевальные джемы: систематизация и обзор практик в современном танцевальном сообществе // Вестник антропологии. – 2025. – № 4. – С. 172–188.
13. Переверзева М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6(83). – С. 108–130.
14. Пырова Т. Л. Философско-эстетические основания афроамериканской хип-хоп музыки // Философия и культура. – 2020. – № 12. – С. 56–60.
15. Садыкова Д. А. Танец как феномен медиакультуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. – 2014. – Т. 6, № 4. – С. 70–75.
16. Садыкова Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры. – № 5(122). – С. 236–238.
17. Сахаров Е. И. История развития хип-хопа в России // Вестник магистратуры. – 2022. – № 11-5(134). – С. 29–30.
18. Серикова Ю. Н., Александрова В. А., Нечаева А. Ю. Анализ критериев оценки выступления в хип-хопе // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 3(169). – С. 303–309.
19. Соловьева Н. В., Колокольникова Д. А. С улиц на стадионы: уличные виды спорта и их влияние на языковую культуру // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 1-2(52). – С. 20–24.
20. Трякина И. А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. – 2013. – С. 100–105.
1. Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Философско-литературный журнал «Логос». – 2016. – С. 7–25.

Дополнительная литература

2. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
3. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
4. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
5. . Миронова, Марина Васильевна. Терминосистема танца хип-хоп во французском языке // Вопросы современной лингвистики. 2020. С. 43–45.

6. Огородова А. В., Овчаров И. В.,Оршанская Е. И. Взаимосвязь джаза и социокультурной ситуации в США 1960-х гг. // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 9.С. 176–181.
7. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
8. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
9. Усачев, Юрий Юрьевич.Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
10. Кузовенкова, Ю. А. Трансформация пространства российской молодежной субкультуры в 80-90 гг. XX в. // Человек в мире культуры. 2017. С. 121–123.
11. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. 9-е изд. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. 520 с. ISBN 9785507529865. (Серия «Балет и хореографическое искусство»). 8. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие. Москва : ГИТИС, 2000. 438 с.
12. Мелехов А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие. 5-е изд., доп. и перераб. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. 212 с. · Примечание: Издание 2020 года является 5-м. Год 2023 в исходном списке, возможно, опечатка.
13. Марченков А. Л., Марченкова А. И. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: учебное пособие.Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. 151 с.
14. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
15. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
16. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
17. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.

18. Поносов, Игорь. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / Игорь Поносов. Москва : GARAGE, 2025. 224 с. ISBN 9785605372103.
19. Сборник материалов I открытой научной конференции исследователей стрит-арта. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 118 с. ISBN 9785604142967.
20. . Толстун, В. В. Актуализация танца хип-хоп в хореографическом пространстве европейских стран // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. С. 16–18.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент, к.п.н. , заведующий кафедрой современного танца Марченко С.Е.