

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 09:45:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной куль-
турной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4	Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества; Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют некоторыми умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны ис-

пользовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

"Отлично"заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо"заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно"заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно"выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовле-

творительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного сред- ства</i>	<i>Характеристика оценоч- ного средства</i>	<i>Представление оценочно- го средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
3.	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и разработку соответствующих профессиональных компе-	Тематика рефератов и курсовых работ

		тенций	
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы,	Тематика докладов
5	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ по разделам курса
6	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования

4.2. Задания для текущего контроля Входной контроль по дисциплине

Проводится в форме **беседы** со студентами, начинающими изучать базовый профессиональный курс.

Перечень вопросов:

1. Сколько регионов в Российской Федерации, перечислите их.
2. Назовите столицы национальных республик Российской Федерации.
3. Сколько национальностей проживает в Российской Федерации.
4. Назовите государствообразующую нацию.
5. Перечислите малочисленные народы, проживающие в России.
6. Какие этнокультурные организации вы знаете?
7. О каких государственных документах, посвященных национальному вопросу, вы слышали.
8. В какие национальных творческих коллективах вы участвовали (или участвуете).
9. Что, по-вашему, понимается под «национальной культурой».
10. Какие культурные центры, занимающиеся вопросами национальной культуры, вы знаете.
11. Перечислите основные религиозные конфессии в России.
12. Какую литературу, посвященную национальной политике или национальной культуре, вы читали.
13. Какие, на ваш взгляд, существуют проблемы в сохранении национальной культуры.

14. Что такое СССР и сколько республик входило в его состав. Перечислите столицы союзных республик входивших в состав СССР.
15. Каким вы представляете руководителя национально-культурного центра.
- Итог подводится по следующей схеме.

Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины	Критерии готовности
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

ЭССЕ. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы эссе.

1. Вклад иностранцев в развитие России.
2. Деятельность Петра I по привлечению иностранных специалистов и их вклад в развитие науки, культуры и искусства в России.
3. Понятие «диаспора» и место национальных диаспор в культурной жизни страны.
4. Миграционные процессы в современной России.
5. Историческая роль этнокультурных объединений в сохранении национальной культуры.
6. Национально-культурное многообразие современной России.

Тест. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Фонд тестовых заданий.

Тест №1

1. Дайте определения следующим социокультурным явлениям:
 - а) национальная культура-
 - б) национально-культурная автономия -
 - в) национально-культурный центр -
2. Дополните список классификации этнокультурных центров:
 - А) Этнокультурные центра по национальному признаку:
 - Б) Землячества;
 - В)
 - Г)
 - Д) Творческие объединения ученых, писателей, поэтов и т.д.

3. Перечислите основные документы, регламентирующие деятельность НКЦ.
- А) Законы РФ «О культуре»
 - Б) «О языках»,
 - В) «Об общественных объединениях»
 - Б)
4. Укажите основные направления деятельности НКЦ:
- а)
 - б)
 - в)
 - г)
 - д)
5. Укажите, какая группа методов работы с членами НКЦ отсутствует в указанном перечне:
- а) методы организации содержательной деятельности;
 - б) делового и межличностного общения;
 - в)
 - г) методы стимулирования деятельности членов НКЦ.
6. Назовите принципы государственной национальной политики:
- А)
 - Б)
 - В)
 - Г)
7. Отметьте основные профессиональные качества, которыми должен обладать руководитель НКЦ:
- а) социальная направленность личности;
 - б) высокая профессиональная подготовленность;
 - в) индивидуально-неповторимые качества личности.

Тест №2

1. Расшифруйте, какие функции входят в три блока, реализуемые в ЭКЦ:
1. Первый блок – вклад в сохранение имеющегося культурного фонда, создание условий для популяризации традиционной этнической культуры, создание новых культурных образцов:
- 1)
 - 2)
 - 3)
- Второй блок – социализация членов ЭКЦ, приобщение их традиционной культуре, формирование норм и навыков межкультурного взаимодействия, развитие творческих способностей, профилактика нетерпимости и ксенофобии.
- 1)
 - 2)
 - 3)
- Третий блок – создание условий для развития и становления, самореализации и самовыражения личности:
- 1)
 - 2)
 - 3)
2. Закончите определения:
- 1) Устав –
 - 2) Учредительный договор –

3. Кем могут быть учреждены этнокультурные центры:
- А)
 - Б)
 - В)
 - Г)
 - Д)
4. Укажите, какие разделы Устава этнокультурного центра пропущены.
- 1. Общие положения
 - 2. Цели и задачи этнокультурного центра
 - 3.
 - 4. Руководящие органы этнокультурного центра.
 - 5.
 - 6. Собственность этнокультурного центра
 - 7. Внешнеэкономическая деятельность этнокультурного центра
 - 8.
 - 9. Прекращение деятельности ЭКЦ.
5. Укажите основные направления деятельности НКЦ:
- а)
 - б)
 - в)
 - г)
 - д)
6. Продолжите перечень форм работы этнокультурного центра:
- 1) проведение научно-практических конференций;
 - 2) встречи по вопросам истории и культуры, а также участие в подобных конференциях на международном уровне;
 - 3) проведение национальных праздников;
 - 4) проведение дней культуры;
 - 5) празднование знаменательных дат;
 - 6)
 - 7)
 - 8)
 - 9)
 - 10)
 - 11)
 - 12)
 - 13)
 - 14)
7. Перечислите виды планирования в деятельности этнокультурного центра:
- А)
 - Б)
8. Охарактеризуйте виды контроля за выполнением плана работы этнокультурного центра:
- 1) Ведомственный контроль – это
 - 2) Государственный контроль- это
 - 3) Общественный контроль – это
 - 4) Контроль со стороны граждан – это
9. Укажите, от чего зависит структура этнокультурного центра ?

10. Перечислите, какие подразделения могут создаваться в структуре ЭКЦ.

11. По характеристике деятельности, назовите структурное подразделение ЭКЦ.

Отдел занимается формированием библиотечно-информационного фонда. Посетители могут получить в библиотеке сценарии к любому празднику, конкурсной программе, юбилею, памятной дате и др.
Отдел призван изучать состояние, основные проблемы и тенденции развития традиционного фольклора и современного народного творчества. На этой основе отдел разрабатывает практические мероприятия и рекомендации, направленные на улучшение работы этнокультурных центров, а также распространяет их передовой опыт.
Фольклорные экспедиции этнокультурных центров записали сотни самобытных песен, обрядов, праздников, образцов устного народного творчества. На их основе издаются сборники, которые стали основой при разработке сценариев народных праздников, издаются методические пособия по народной культуре, информационные, репертуарно-методические материалы по вопросам досуговой деятельности, развитию народного творчества
Отдел фиксирует на видеокассетах все значительные мероприятия ЭКЦ, создает видеотеку. Видеозапись, как носитель информации, в отделе обрабатывается, каталогизируется и описывается. Специалистами отдела создаются учебные видеофильмы, которые используются в работе и как учебное пособие для молодых специалистов.
Обмену национальным опытом содействует ознакомление населения с художественно-изобразительным прикладным творчеством исторической Родины.
Содействует развитию массовой танцевальной культуры населения, совершенствованию деятельности любительских хореографических коллективов, повышению квалификации их руководителей, подготовке и проведению мероприятий: фестивалей-конкурсов русского народного танца, фестивалей хореографического искусства, отчетных концертов.
В отделе специалисты занимаются подбором репертуара для театральных коллективов, изданием сценарных сборников, подготовкой гастролей театра. При каждом этнокультурном центре создаются театральные коллективы или театры. Поэтому помимо методистов в отделе работает руководитель театрального коллектива.
Устанавливает теснейшие творческие связи с ведущими организациями, занимающимися фольклором научно исследовательскими институтами искусствознания и культуры, учебными заведениями искусства и культуры, творческими союзами. С этой целью, а также для ведения методической работы при отделах создаются общественные творческие секции и советы, объединяющие представителей перечисленных организаций.

Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, эссе, творческим заданием по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах)

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практиче-

	ской деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальной терминологией
Хорошо	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией
Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией

Реферат. Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё.

Примерный перечень тем рефератов (контрольных работ):

1. Статус, права и формы защиты национальных меньшинств в мировом пространстве и на территории Российской Федерации.
2. Миграционная активность населения в современной России.
3. Научно-методическое обеспечение этнокультурных центров.
4. Задачи и направления работы этнокультурных центров республики Карелия.
5. Задачи и направления работы этнокультурного центра «Многая лета» города Екатеринбурга.
6. Задачи и направления работы этнокультурных центров Севера.
7. Задачи и направления работы этнокультурных центров стран Балтии.
8. Задачи и направления работы финно-угорского этнокультурного центра.
9. Задачи и направления работы этнокультурного центра «Изба».
10. Задачи и направления работы этнокультурного центра «Мамаева слабода» в городе Киев.
11. Задачи и направления работы этнокультурного еврейского центра «Мидраша Ционит».
12. Задачи и направления работы этнокультурного центра.

13. Задачи и направления работы национально-культурного центра».
14. Задачи и направления работы финно-угорского этнокультурного центра «Сету».
15. Задачи и направления работы этнокультурного центра «Саха-Санкт-Петербург».
16. Задачи и направления работы общества туркменской культуры «Мекен» в городе Санкт-Петербург.
17. Задачи и направления работы общества бурятской культуры «Ая-Ганга».
18. Задачи и направления работы Санкт-Петербургского общества «Чувашское объединение».
19. Задачи и направления работы этнокультурных центров в странах Балтии.
20. Задачи и направления работы этнокультурного центра татарской культуры «Туган тел».
21. Задачи и направления работы этнокультурного центра русской культуры «Витязь» в городе Бешкек.

4.3 Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету № 1

1. Этно- (национально) культурные центры как форма объединения людей национальных меньшинств.
2. Основные функции ЭКЦ.
3. Основные принципы, лежащие в основе организации ЭКЦ.
4. Условия, сопутствующие созданию ЭКЦ.
5. Структура организации национального культурного центра.
6. Роль лидера в создании ЭКЦ.
7. Социально-педагогические условия деятельности ЭКЦ.
8. Документы, регламентирующие деятельность ЭКЦ.
9. Управление и самоуправление в ЭКЦ.
10. Основные методы, формы и содержание деятельности центров национальной культуры.
11. Формы и методы работы детских секций ЭКЦ.
12. Методика работы центров по воссозданию традиций национальной культуры.
13. Работа ЭКЦ по сохранению национального языка.
14. Работа ЭКЦ по популяризации национальной культуры.
15. Проблема «приобщения» к национальной культуре. Пути и средства приобщения членов национальных диаспор к родной культуре.
16. Исторические и педагогические особенности народных традиций.
17. Художественное творчество в ЭКЦ.
18. Место фольклора в системе художественного творчества в ЭКЦ.
19. Народные традиционные праздники в ЭКЦ.
20. Специфика руководства самодеятельностью в ЭКЦ.
21. Фольклорные коллективы в ЭКЦ как средство этнической самоидентификации детей и молодежи.
22. ЭКЦ как место отдыха и общения детей и взрослых.
23. Особенности взаимодействия и общения в ЭКЦ. Формы организации общения.
24. Особенности организации отдыха и развлечений в ЭКЦ.
25. Работа с семьей в ЭКЦ.

26. Научно-исследовательская работа в ЭКЦ.
27. Коммерческая деятельность ЭКЦ.
28. Особенности менеджмента в ЭКЦ.
29. Требования к личности менеджера ЭКЦ.
30. Стили и структура управления ЭКЦ.

Перечень вопросов к зачету № 2

1. Центры русской культуры, действующие в России: причины создания и содержание деятельности.
2. Содержание деятельности этнокультурных центров национальных меньшинств России, их роль в сохранении многообразия отечественных национально-культурных традиций, формирование культуры межнационального общения.
3. Этнокультурные центры народов Урало-Поволжья: причины их создания и содержание деятельности.
4. Этнокультурные центры народов Севера: причины их создания и содержание деятельности.
5. Этнокультурные центры народов Сибири: причины их создания и содержание деятельности.
6. Этнокультурные центры народов Дальнего Востока: причины их создания и содержание деятельности.
7. Этнокультурные центры в Украине: причины их создания и содержание деятельности.
8. Этнокультурные центры в Белоруссии: причины их создания и содержание деятельности.
9. Этнокультурные центры в Средней Азии: причины их создания и содержание деятельности.
10. Этнокультурные центры в Закавказье: причины их создания и содержание деятельности.
11. Роль этнокультурных центров в развитии международного культурного сотрудничества.
12. Этнокультурные центры в Молдавии: причины их создания и содержание деятельности.
13. Содержание деятельности Центров русской традиционной культуры в странах СНГ и Балтии.
14. Содержание деятельности этнокультурных центров стран дальнего зарубежья. Проблемы и перспективы работы с русскими диаспорами.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Этнонационализм и этнические конфликты в период распада СССР.
2. Депортация и география расселения немцев на территории Западной Сибири.
3. Депортация и география расселения корейцев на территории Дальнего Востока и Сибири.
4. Влияние этнических диаспор на социально-культурную жизнь регионов территорий.
 1. Миграционные процессы и формирование ареалов китайского (корейского, армянского) населения на Дальнем Востоке. Организационно-правовое оформление этнокультурного центра.
 2. Структура этнокультурного центра.

3. Законодательные акты, определяющие законность деятельности ЭЦ и пределы этой деятельности.
4. Источники финансирования этнокультурных центров.
5. Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра.
6. Направления и формы работы этнокультурного центра.
7. Культурно-досуговая работа в этнокультурном центре.
8. Популяризация национальной культуры в этнокультурном центре.
9. Научно-методическое обеспечение этнокультурных центров.
10. Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка.
11. Принципы организации объединений для детей и подростков в этнокультурном центре. Специфика работы с детьми в этнокультурном центре.
12. Социологические исследования в этнокультурном центре.
13. Средства сбора и фиксации информации об опыте работы этнокультурного центра.
14. Планирование работы этнокультурного центра.
15. Развитие и пропаганда национального искусства в этнокультурном центре.
16. Поисковая работа в области изучения фольклора, истории, этнографии, литературы, языка.
17. Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды планов (перспективное и текущее планирование) в этнокультурном центре.
18. Формы работы по популяризации и возрождению национального искусства в этнокультурном центре.
19. Проблемы организации досуга молодежи в этнокультурном центре. Специфика работы с молодежью.
20. Федеральные и региональные программы, законодательные акты по патриотическому воспитанию граждан. Патриотическое воспитание в этнокультурном центре.
21. Задачи и функции методического руководства. Средства и методы методического анализа и обобщения работы учреждения.
22. Федеральные и региональные программы, законодательные акты по интернациональному воспитанию граждан. Интернациональное воспитание в этнокультурном центре.
23. Научно-поисковая работа в этнокультурном центре.
24. Сотрудничество этнокультурных центров с религиозными организациями.
25. Центры русской культуры, действующие в России: причины их создания и содержание деятельности.
26. Этнические группы, проживающие на территории России и причины создания этнокультурных центров.
27. Роль этнокультурных центров народов России в сохранении многообразия отечественных национально-культурных традиций, формирование культуры межнационального общения.
28. Классификация этнокультурных центров народов России.
29. Этнокультурные центры народов Урало-Поволжья: причины создания и содержание деятельности.
30. Этнокультурные центры народов Севера: причины их создания и

31. содержание деятельности.
32. Этнокультурные центры Сибири: причины их создания и содержание деятельности.
33. Предпосылки создания этнокультурных центров в России.
34. Взаимодействие и взаимоотношения этнокультурных центров.
35. Виды учета и отчетности в этнокультурном центре.
36. Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра.
37. Планирование и исполнение сметы доходов и расходов этнокультурного центра.
38. Опыт работы этнокультурных центров по популяризации национального искусства.
39. Этнокультурная политика современной России.
40. Культурная деятельность как деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.
41. Этапы этнополитического процесса в России.
42. Место и роль этнокультурных центров в структуре гражданского общества. Факторы создания этнокультурных центров.
43. Этнокультурные центры как объект профессиональной деятельности будущих специалистов.
44. Руководство этнокультурным центром в современных условиях.
45. Информационное обеспечение процесса управления в этнокультурных центрах
46. Система подготовки кадров для этнокультурных центров
47. Кадровый потенциал этнокультурных центров и его структура.
48. Экспедиционная деятельность этнокультурных центров
49. Социальный аспект деятельности этнокультурных центров
50. Экспозиционно - выставочная деятельность этнокультурных центров
51. Руководитель этнокультурного центра.
52. Этнокультурная компетентность как один из важнейших профессиональных качеств руководителя этнокультурного центра. Понятие «этнокультурная ответственность»
53. Корпоративная культура в этнокультурных центрах.
54. Служебная документация. Визитная карточка, ее оформление и правила использования.
55. Технологии сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел в условиях этнокультурных центров.
56. Технологии сохранения и развития фольклора в условиях этнокультурных центров.
57. Роль дисциплины «Зарубежные этнокультурные центры» в профессиональной подготовке руководителей этнокультурных центров
58. Взаимосвязь с другими дисциплинами
59. Методология исследования деятельности этнокультурных центров в странах ближнего и дальнего зарубежья
60. Методология поликультурализма, глобализации как основа деятельности этнокультурных центров в мире
61. Анализ исследований по проблемам русской диаспоры в мире
62. История и основные этапы русской иммиграции
63. Отличие русской диаспоры от иных: функции и направления.

64. Транснациональные сообщества: влияние на миграционные процессы
65. Культурно-просветительные организации русского зарубежья в Европе
66. Культурно-просветительные организации и центры в Южной Америке
67. Русские этнокультурные центры «старой» миграции
68. Этнокультурные центры «новой» эмиграции
69. Российские центры науки и культуры за рубежом
70. Особенности и технологии деятельности российских центров науки и культуры в зарубежных странах
71. Особенности деятельности по сохранению традиционной культуры в этнокультурных центрах стран Азии
72. Особенности деятельности по сохранению традиционной культуры в этнокультурных центрах в странах Северной и Южной Америки
73. Особенности деятельности по сохранению традиционной культуры в этнокультурных центрах Австралии
74. Проблемы сохранения и возрождения традиционной культуры народов мира
75. Русские этнокультурные организации в странах СНГ
76. Специфика поликультурного образования молодежи в мировой практике
77. Понятие миграции населения.
78. Принципы и виды миграции
79. Субъекты миграции
80. Контроль миграционных процессов
81. Миграция и этнокультурная безопасность населения
82. Понятия этнокультурной безопасности
83. Угрозы нарушения этнокультурной безопасности
84. Исторические корни миграции в России
85. Мотивация миграционного поведения в России
86. Особенности поведения мигрантов в России
87. История возникновения и развития этнокультурных центров в России ее регионах (по выбору студента).
88. Основные достижения этнокультурных центров по сохранению и развитию культурного наследия этнических меньшинств на территории России.
89. Специфика этнокультурного образования молодежи (приобщения к традиционной народной культуре) в практике деятельности этнокультурных объединений.
90. Вклад государственных учреждений в процесс восстановления системы еврейского (корейского, немецкого, армянского) образования и обучения языку.
91. Воспринимаемая дискриминация и межэтнические отношения этнических диаспор в регионах Российской Федерации (по выбору студента).
92. Движение этнических меньшинств за свои права в истории России.
93. Духовная культура русского народа в иноэтническом окружении.
94. Исторические этапы становления этнокультурного пространства городов Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Краснодара, Сочи (по выбору студентов)
95. Влияние этнокультурных объединений (автономий, центров, землячеств и т.д.) на этнополитическую ситуацию в регионах России (по выбору студентов).

96. Российское казачество как этнонациональный и социально-политический феномен.

Критерии оценки ответов студентов на зачетах и экзаменах

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала 5 баллов	- дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание с основной и дополнительной литературой и источниками по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
Умение применять теоретические знания на практике 5 баллов	- в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с приборами, пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Умение излагать программный материал доступным научным языком 3 баллов	- обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; - делает обоснованные выводы; - излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; - применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство центром народного творчества». Составители: Н.Д. Булатова, кандидат педагогических наук, доцент.

В.И. Солодухин, доктор педагогических наук