

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 18.09.2026 16:02:40

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки

Управление проектами в сфере нематериального культурного наследия

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения:

очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций
ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ЗНАЕТ: • современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; • современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; • основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; • современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. УМЕЕТ: • собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; • отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития; • формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры. ВЛАДЕЕТ: • методологией и методикой научных исследований в сфере НХК, • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
ПК-2 Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ЗНАЕТ: • основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; • цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; • структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры. УМЕЕТ: • использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; • самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; • применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания. ВЛАДЕЕТ: • методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;

	пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий
ПК-7 Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций	ЗНАЕТ: - современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций. УМЕЕТ: - анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций; - применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций. ВЛАДЕЕТ: - способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и применяет при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое обряд?	а) Совокупность действий стереотипного

		характера, которой присуще символическое значение. б) Совокупность символических представлений о мире. в) Определенная последовательность действий. г) Драматически представленная последовательность событий.
2.	Что такое драматическое представление?	а) сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актеры перед зрителями. б) разыгранная пьеса в) последовательность сценических действий
3.	Чем отличается обряд от драматического представления?	а) большей схематичностью б) отсутствием персонажей в) отсутствием необходимости в зрителе г) протяженностью
4.	В каком из календарных праздников больше всего театральных представлений?	а) Троица б) Зимние Святки в) Масленица г) Русальная неделя
5.	Как называется игра, в которой главный персонаж показывает этапы обработки льна?	а) Дрема б) Кострома в) Сиротинушка г) Селезень
6.	В какой из Святочных игр публику обливают водой	а) в лося б) в злыдню в) в умруна г) в рыбаловов
7.	В каком церковном чине присутствовали «халдеи»	а) Шествие на осляти б) Пещное действо в) Чин омовения ног г) чин о страшном суде
8.	Как называлось помещение в Кремле, где проходили первые	а) Потешная палата б) Театральная палата

	театральные представления?	в) Потешные хоромы г) Царские палаты
9.	Как назывались в 16-17 веках музыканты, игравшие на домре?	а) Домристы б) Домрачеи в) струнники г) скоморохи
10.	Какой из церковных чинов проходил на Красной площади?	а) Пещное действо б) Чин омовения ног в) Чин Заздравной чаши г) Чин шествия на осляти
11.	В каком из древних церковных чинов принимали участие 12 епископов?	а) Чин омовения ног б) Чин заздравной чаши в) Чин о страшном суде г) Чин пещного действия
12.	Кто был автором первой пьесы для театра царя Алексея Михайловича?	а) Иоган-Готфрит Грегори б) Симеон Полоцкий в) Царь Алексей Михайлович г) Протопоп Аввакум
13.	Что лежало в основе первых пьес «школьного театра»?	а) площадное действо б) церковный обряд в) западно-европейские мистерии г) языческие обряды
14.	В основе какого театрального представления 17 века лежит притча о двух Лазарях?	а) Ревность Православия б) Страшное изображение Второго пришествия в) Ужасная измена сластолюбивого жития г) Божие уничижение гордых
15.	Что лежит в основе Вертепной драмы?	а) история Рождества Христова б) история об изгнании из Рая в) история о Египетском пленении

		г) история о Воскрешении Лазаря
16.	Кто является автором Рождественской драмы?	а) Симеон Полоцкий б) Димитрий Ростовский в) Сильвестр Медведев г) Епифаний Славинецкий
17.	Как назывался рождественский вертепный театр в Польше?	а) батлейка б) вертеп в) шопка г) кукольный театр
18.	Какую из кукол вертепа не вырезали из дерева?	а) Царя Ирода б) Богородицу в) Рахиль г) Смерть
19.	Какое из церковных песнопений обычно поется в начале Вертепного представления?	а) Кондак Рождества Христова б) Тропарь Рождества Христова в) Величание Рождества Христова г) Ирмос Рождества Христова
20.	Что является основой сюжета драмы «Царь Максимилиан»?	а) свадьба царя Максимилиана б) религиозный конфликт отца с сыном в) спор со смертью г) история Аники-воина
21.	Какой комедийный персонаж присутствует в драме «Царь Максимилиан»?	а) Черный рыцарь б) Старик гробокопатель в) Венера г) Смерть
22.	Как называется Петрушка во Франции?	а) Панч б) Пульчинелла в) Касперле г) Полишинель

23.	Как по-другому назывался Раек?	а) диковинная панорама б) диковинные картины в) потешная панорама г) смеховые картины
24.	В чем заключалась основная задача выступления «балаганных дедов»?	а) веселить публику б) зазывать в балаган в) высмеивать недостатки г) кривляться
25.	Какой литературный прототип послужил основой драмы «Лодка»?	а) средневековая рыцарская повесть б) разбойничья драма в) тюремная драма г) героическая повесть
26.	Как назывался первый публичный театр, созданный Петром Первым?	а) народное зрелище б) потешный дворец в) комедийная храмина г) смеховое действие
27.	Как можно охарактеризовать такие произведения народного театра, как «Барин», «Маврух», «Мнимый барин»?	а) Комедийная пьеса б) народная драма в) сатирическая драма г) сатирическая миниатюра
28.	Как звали сына царя Максимилиана в драме «Царь Максимилиан»?	а) Адолф б) Бромбеус в) Аника г) Филипп
29.	Фрагмент какого литературного произведения встречается в драме «Лодка»?	а) «Разбойники» Ф. Шиллера б) «Кому на Руси жить хорошо» А. Некрасова в) «Братья разбойники» А.С. Пушкина г) «Гусар» А.С. Пушкина

30.	Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность	а) любой народный праздник б) русская свадьба в) аграрная магия и ее обряды г) фольклорный театр
-----	--	---

Тест №2.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Как можно охарактеризовать такие произведения народного театра, как «Барин», «Маврух», «Мнимый барин»?	а) Комедийная пьеса б) народная драма в) сатирическая драма г) сатирическая миниатюра
2.	В чем заключалась основная задача выступления «балаганных дедов»?	а) веселить публику б) зазывать в балаган в) высмеивать недостатки г) кривляться
3.	Какой из церковных чинов проходил на Красной площади?	а) Пещное действо б) Чин омовения ног в) Чин Заздравной чаши г) Чин шествия на осляти
4	Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность	а) любой народный праздник б) русская свадьба в) аграрная магия и ее обряды г) фольклорный театр
5	Фрагмент какого литературного произведения встречается в драме «Лодка»?	а) «Разбойники» Ф. Шиллера б) «Кому на Руси жить хорошо» А. Некрасова в) «Братья разбойники» А.С. Пушкина

		г) «Гусар» А.С. Пушкина
6	Как звали сына царя Максимилиана в драме «Царь Максимилиан»?	а) Адолф б) Бромбеус в) Аника г) Филипп
7	Как назывался первый публичный театр, созданный Петром Первым?	а) народное зрелище б) потешный дворец в) комедийная хранина г) смеховое действие
8	Какой литературный прототип послужил основой драмы «Лодка»?	а) средневековая рыцарская повесть б) разбойничья драма в) тюремная драма г) героическая повесть
9	Как называется Петрушка во Франции?	а) Панч б) Пульчинелла в) Касперле г) Полишинель
10	Как по-другому назывался Раек?	а) диковинная панорама б) диковинные картины в) потешная панорама г) смеховые картины
11	Какой комедийный персонаж присутствует в драме «Царь Максимилиан»?	а) Черный рыцарь б) Старик гробокопатель в) Венера г) Смерть
12	Что является основой сюжета драмы «Царь Максимилиан»?	а) свадьба царя Максимилиана б) религиозный конфликт отца с сыном в) спор со смертью г) история Аники-воина

13	Какое из церковных песнопений обычно поется в начале Вертепного представления?	а) Кондак Рождества Христова б) Тропарь Рождества Христова в) Величание Рождества Христова г) Ирмос Рождества Христова
14	Какую из кукол вертепа не вырезали из дерева?	а) Царя Ирода б) Богородицу в) Рахиль г) Смерть
15	Как назывался рождественский вертепный театр в Польше?	а) батлейка б) вертеп в) шопка г) кукольный театр
16	Кто является автором Рождественской драмы?	а) Симеон Полоцкий б) Димитрий Ростосвкий в) Сильвестр Медведев г) Елифаний Славинецкий
17	Что лежит в основе Вертепной драмы?	а) история Рождества Христова б) история об изгнании из Рая в) история о Египетском пленении г) история о Воскрешении Лазаря
18	В основе какого театрального представления 17 века лежит притча о двух Лазарях?	а) Ревность Православия б) Страшное изображение Второго пришествия в) Ужасная измена сластолюбивого жития г) Божие уничижение гордых унижение
19	Что лежало в основе первых пьес «школьного театра»?	а) площадное действо б) церковный обряд в) западно-европейские мистерии г) языческие обряды
20	Кто был автором первой пьесы для	а) Иоган-Готфрит Грегори

	театра царя Алексея Михайловича?	б) Симеон Полоцкий в) Царь Алексей Михайлович г) Протопоп Аввакум
21	В каком из древних церковных чинов принимали участие 12 епископов?	а) Чин омовения ног б) Чин заздравной чаши в) Чин о страшном суде г) Чин пещного действия
22	Как назывались в 16-17 веках музыканты, игравшие на домре?	а) Домристы б) Домрачеи в) струнники г) скоморохи
23	Какой литературный прототип послужил основой драмы «Лодка»?	а) средневековая рыцарская повесть б) разбойничья драма в) тюремная драма г) героическая повесть
24	В каком церковном чине присутствовали «халдеи»	а) Шествие на ослиати б) Пещное действие в) Чин омовения ног г) чин о страшном суде
25	В какой из Святочных игр публику обливают водой	а) в лося б) в злыдню в) в умруна г) в рыбаловов
26	Как называется игра, в которой главный персонаж показывает этапы обработки льна?	а) Дрема б) Кострома в) Сиротинушка г) Селезень
27	В каком из календарных праздников больше	а) Троица б) Зимние Святки

	всего театральных представлений?	в) Масленица г) Русальная неделя
28	Чем отличается обряд от драматического представления?	а) большей схематичностью б) отсутствием персонажей в) отсутствием необходимости в зрителе г) протяженностью
29	Что такое драматическое представление?	а) сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актеры перед зрителями. б) разыгранная пьеса в) последовательность сценических действий
30	Что такое обряд?	а) Совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение. б) Совокупность символических представлений о мире. в) Определенная последовательность действий. г) Драматически представленная последовательность событий.

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	а
2	а
3	в
4	б
5	б
6	г
7	б
8	а
9	б
10	г
11	а
12	а
13	в
14	в
15	а
16	б
17	в
18	б

19	а
20	б
21	б
22	г
23	в
24	б
25	б
26	в
27	в
28	а
29	в, г
30	б

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	б
3	г
4	б
5	в, г
6	а
7	в
8	б
9	г
10	в
11	б
12	б
13	а
14	б
15	в
16	б
17	а
18	в
19	в
20	а
21	а
22	б
23	а
24	б
25	г
26	б
27	б
28	в

29	А
30	а

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.2. Типовые задачи:

Тема 1.

1.1. Письменный ответ на один из вопросов задания

1. Сущность обряда. Основные формы обрядовых действ.
2. Обряд как форма отражения древнего миропонимания.
3. Основные отличия обряда от представления.
4. Основные обрядовые формы русского крестьянства 19-20 веков.

1.2. Письменный ответ на один из вопросов задания

- 1 Игра как одна из основ народных преставлений.
2. Игровые жанры.
3. Театральная составляющая народных игр.
4. Святочные игры.

Тема 15.

15.1. Письменный ответ на один из вопросов задания

1. Происхождение и бытование драмы «Царь Максимилиан»
2. Сюжет и персонажи драмы «Царь Максимилиан».
3. Происхождение и бытование драмы «Лодка»
4. Сюжет и персонажи драмы «Лодка»
5. Сюжет и персонажи «Мнимого барина».

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гусяры, домрачеи, зурначи и другие музыканты.

Древнерусские чины: шествие на ослати, чин омовения ног, пещное действо

Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий

Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»

Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».

2.3.2 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

Применение принципов фольклорного театра
Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре
Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве
Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века
Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.
Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену/зачету.

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России.
12. Театр Петрушки.
13. Игра-представление как простейшая форма народного театра.
12. Роль русской песни в театрализованном представлении.
13. Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
14. Национальное своеобразие русского народного театра..
15. Медвежья потеха.
16. Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
17. Роль костюма в фольклорном театре.
18. Реформа Петра I.
19. Влияние реформ Петра I на развитие театрализованных представлений.
20. Ряженые в русской традиционной культуре
21. Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.
22. Основные сюжеты театра Петрушки.
23. Фольклорный театр в современных условиях.
24. Школьные театры в России.
25. Рождение городской культуры.
26. Свадьба - как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.
27. Народное прикладное творчество в фольклорном театре.
28. Роль слова в постановках фольклорного театра.
29. Фольклорный театр в социализации личности.
30. Пути возрождения фольклорного театра.
31. Основные сюжеты литургических действий.
32. Русские народные праздники и их связь с театральными представлениями.
33. Основные сюжеты скоморошьях представлений.
34. Особенности развития театра 8-9 веков.
35. Фольклорный театр в современном Море.
36. Фольклорный театр и средства массовой информации.
37. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.
38. Фольклор в школьной системе образования.

39. Фольклорный театр и учреждения дополнительного образования.
40. Фольклорный театр как синтетический вид народного творчества.
41. Значение христианства на развитие русской культуры.
42. Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.
43. Появление новых сюжетов в формировании народного театра.
44. Связь народных танцев с магическими обрядами.
45. Русская пляска как неотъемлемая часть народных зрелищ.
46. Разновидности русских хороводов и их символическое значение.
47. Как относилась к скоморохам официальная власть и церковь?
48. Почему для скоморошских представлений характерно насмешливое, враждебное отношение к властям, помещикам, боярам?
49. Почему мы считаем скоморохом первыми профессиональными актерами?
50. А. П. Сумароков-основоположник русской драматургии.
51. Отличительные черты драматургии А. П. Сумарокова.
52. Театр как трибуна просвещения, место общения людей.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
	4. Самостоятельность выполнения;	
	5. и т.д.	Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
<i>Неудовлетворительно</i>		

Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	
<i>Хорошо</i>	6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.

		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.