Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:14:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РОССИИ
код и наименование подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/специализация:
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины *(модуля)*: Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

***Знать*:** основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к

изучению культурных явлений.
***Уметь*:** осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.
***Владеть*:** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - **н**авыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета и экзамена.***
Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:
- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;

- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать:

– структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;

- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности.

Уметь:

– применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Владеть:

– навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета.***

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины *(модуля)*: Цель освоения дисциплины – изучение исторических этапов развития философии, философских категорий и методологии, базовых концепций философского знания.

Задачи:

1. Сформировать навыки работы с философскими текстами.
2. Заложить навыки категориально-понятийного мышления
3. Показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать: – определение основных понятий, используемых в философии; – основные источники информации по истории философии; – структуру и особенность написания научного отчета, аннотации и пояснительной записки; – особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам; – методы философских исследований; – основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах; – основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории; – основные направления и проблематику философии.

Уметь: – объяснить роль культуры мышления в профессиональной деятельности; – собирать и дифференцировать информацию для научного исследования; – классифицировать полученную информацию по определенным категориям, провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования; – определять причинно-следственные связи и их взаимодействия; – соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; – провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; – выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии.

Владеть: – анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации; – составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; – современной научной презентации результатов деятельности; – навыками работы с философскими источниками и критической литературой; – приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; – навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета и экзамена***.
Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ
код и наименование подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/специализация:
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.
Задачи:
1. Сформировать представление об историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:
УК-5. Способен воспринимать vежкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте;
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности;
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:
Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость.
Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

По дисциплине предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме *зачета.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): формирует коммуникативные компетенции студента, а именно: нормативные аспекты русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей), знакомит с деловой и научной письменной речью, речевым этикетом, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением.
Задачи:
1. Повышение уровня культуры владения современным русским языком, норм речевого общения, орфографической и пунктуационной грамотности.
2. Изложение теоретических основ культуры речи, ознакомление с ее основными понятиями и категориями, а также нормативными свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи.
3. Формирование системного представления о нормах современного русского литературного языка.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащей важнейшим средством общения людей, их взаимодействия; о связи языка и общества, о роли языка в развитии культуры и в становлении личности.
Уметь: различать и применять особенности основных функциональных стилей русского языка; словари, а также словари трудностей, грамматические справочники, толковые словари, словари иностранных слов, словари синонимов, фразеологизмов, пословиц и поговорок и т.д.).

Владеть: навыками дифференциации русского языка и его подсистемах (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны); основными коммуникативными качествами речи (богатство, точность, выразительность и т.д.); владеть навыками речевого этикета.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.
Задачи:
1. Выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;
2. Постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
3. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;
4. Выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия;
5. Формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения кокретно-исторического и общечеловеческого знания.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
 УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания; основные библиографические указатели и поисковые системы; основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.
Уметь: понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; пользоваться научной, справочной, методической литературой; выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме; уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов; ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения.
Владеть: основными методами литературоведческого анализа; понятийным аппаратом, использующимся в работах по истории литературы; владеть навыками библиографического поиска.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): Формирование знания основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессиональной лексики, стилистики формальной речи, особенностей коммуникативной ситуации в профессиональном общении, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, которая необходима при подготовке конкурентоспособного специалиста.
Задачи:
1. Корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
2. Накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра.

3. Формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке.
4. Развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
5. Формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
6. Закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
7. Развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе…);
8. Развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
9. Развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
10. Развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.).
11. Развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
12. Развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: фонетические основы иностранного языка; особенности ударно – ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; лексический минимум иностранного языка делового характера; формальную, нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности деловой речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на деловом уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником.

Уметь: использовать правильную коллокацию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать деловые письма, документы на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях деловой коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью деловой коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и реферировать письменные источники базового уровня.
Владеть: нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонацией стилистически маркированной речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения; навыками перевода деловых текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка; навыками ведения диалога, полилога.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА)
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля):
1. Закрепление методики классического танца, уточнение основных понятий терминологии классического танца, разновидностей движений и правил их исполнения.
2. Совершенствование исполнительской техники, развитие выносливости, физических данных учащихся, музыкальности.
3. Обогащение лексического материала учащихся путем практических занятий.
4. Формирование профессиональных качеств будущего педагога: умение правильно выстроить урок, умение осуществлять анализ выполняемых упражнений и умение определить задачу урока.
5. Развитие способности сочинения собственных тренажных и танцевальных комбинаций на детскую тематику, а также для старших классов, в том числе и для хореографических училищ и высших учебных заведений.

6. Развитие умения работы с концертмейстером, которая поможет студентам научиться анализировать структуру музыкальных форм, подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилистическим признакам для использования его при сочинении учебных комбинаций и композиций различных форм классического танца.
Во время занятий тренажной классикой используются основы методики построения уроков классического танца всемирно известных педагогов-балетмейстеров.

Задачи:
1. Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству, знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения.
2. Развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики;
3. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
 УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: названия движений и элементов классического танца, структуру и основные составляющие урока классического танца, последовательность комбинаций в уроке, основы методики классического танца, метроритмический рисунок музыкального сопровождения урока классического танца.
Уметь: методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций и танцевальных фраз, сочинить танцевальную и учебную комбинацию.
Владеть: элементарной техникой классического танца; методическими принципами музыкального оформления; танцевальных комбинаций по классическому танцу; основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности; владеть хореографической лексикой классического танца.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТНОГРАФИЯ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель: познакомить студентов с основами этнографической науки, с традициями и обычаями народов мира, понятиями «традиционная» и «национальная» культура, показать многообразие культур, языков, продемонстрировать этническую специфику различных регионов мира, выявить характерные черты в области духовной и материальной культуры народов, хозяйства и быта, географических особенностей отдельных этносов. Изучить историческое развитие народов, провести сравнительную характеристику. Познакомить студентов с теоретическими и историческими исследованиями в области этнографии, с научными трудами выдающихся ученых-этнографов.
Задачи:

1. Овладение основной проблематикой этнической истории славянского мира;
2. Приобретение навыков работы с научной литературой и умением применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности;
3. Определить область изучения этнокультурных традиций восточнославянских народов в современном социокультурном пространстве;
4. Сформулировать научный аппарат и базовые категории предметного мира культуры как овеществленного пространства, выделив основные принципы его классификации и описания с учетом этнокультурных традиций;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности этнографических материалов на определенном историческом этапе.
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-5 Способен проанализировать исторические справки на тему культурных и танцевальных традиций народов мира.
В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:
***Знать*:** основные понятия дисциплины; главные вехи развития этнографической науки в России; специализированную основную литературу по вопросам этнографии, способен обрабатывать широкий объём информации; учебную литературу, исторические справки выдающихся ученых-этнографов; духовную и материальную культуры отдельных народов мира.
***Уметь*:** проводить сравнительную характеристику народов мира, выявлять специфические черты в области культуры, хозяйства и быта отдельных этносов; структурировать и классифицировать теоретический материал; анализировать особенности трудов выдающихся ученых-этнографов.

***Владеть*:** теоретико-понятийным аппаратом по этнографии; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию; навыками анализа культурных традиций народов мира.
По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета.***

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специальность
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и личности, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.
Задачи:

1. Раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания; проанализировать актуальные проблемы современной культурологии,
2. Научить студентов видеть культурное содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;
3. Исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук;
4. Научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом;
5. Сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры; способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные исторические события и факты, важнейшие даты и имена исторических деятелей; иметь представление об историческом процессе; историю развития общества на разных этапах отечественной истории: в периоды политической нестабильности, борьбы за власть, социально-экономического кризиса.

Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; определять причины кризиса общественных отношений во взаимосвязи с внутри- и внешнеполитическими событиями, прогнозировать возможные пути устранения явлений и процессов, вызывающих кризис.

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений; навыками понимания исторического процесса, определения положения России на международной арене в разные периоды истории.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:
4. Идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;
5. Создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
6. Разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
7. Обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
 УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для

сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности.
Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
Владеть: умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности; формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики; развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

Задачи:

В задачи учебной дисциплины входит формирование информационной компетентности в следующих областях:

– профессиональные информационные ресурсы;

– поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;

– анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;

– самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности; социальные институты, формирующие информационную культуру личности; концепции информационной подготовки и медиаобразования; специфику информационной культуры личности в условиях цифровой трансформации общества и соблюдения требований информационной безопасности; основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации; состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний виды, формы и источники самообразования в сфере информационной культуры.

Уметь: осуществлять экспликацию информационной культуры как многозначного и полиструктурного понятия; применять основные методы и способы переработки информации определять специфику информационной культуры в условиях цифровизации и соблюдения требований информационной безопасности; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; определять состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности.

Владеть: информационным мировоззрением; личной профессиональной информационной компетентностью; основными методами и способами переработки информации; способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации технологическим подходом к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности; способностью

аргументировать необходимость специального информационного обучения пользователей как целенаправленного и организованного процесса; способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): художественно-эстетическое развитие личности студента, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства.
Задачи:
1. Приобретение студентами теоретических знаний в области театрального искусства;
2. Знакомство студентов с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
3. Получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
4. Приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
5. Знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
6. Развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
7. Расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- ОПК – 1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
- ОПК – 3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.
Уметь: анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.
Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗО
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Задачи:
1. Выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного искусства;
2. Выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
3. Ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
 ОПК – 1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России.

Уметь: анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.
Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): формирование научных знаний о психологии и педагогике, овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:
1. Ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;
2. Овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;
3. Применение полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения; специфику педагогической деятельности; педагогические и психологические сведения; профессиональную учебно-методическую литературу; особенности планирования педагогического процесса; специфику методической работы; художественные потребности и вкус обучающихся.

Уметь: демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы; проявлять эмоциональную, волевую сферы, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; осуществлять педагогическую деятельность; использовать знания в области педагогике и психологии в профессиональной деятельности; ориентироваться в психолого-педагогической литературе; составлять планы уроков; формировать художественные потребности и вкус обучающихся.
Владеть: навыками использования механизмов музыкальной памяти слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; навыками педагогической деятельности; навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности; навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности; навыками планирования образовательного процесса; навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена, курсовой работы.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специальность
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону.

Задачи:

1. Дать представление об особенностях правового регулирования будущей профессиональной деятельности;
2. Раскрыть особенности функционирования государства и права в жизни общества;
3. Дать представление об основных правовых системах современности;
4. Определить значение законности и правопорядка в современном обществе;
5. Познакомить с основополагающими жизненно важными положениями действующей Конституции Российской Федерации — основного закона государства;
6. Показать особенности федеративного устройства России и системы органов

государственной власти Российской Федерации;
7. Дать базовые знания (представления) по основным отраслям российского законодательства и особенно по тем, с которыми любой гражданин сталкивается в своей повседневной жизни: гражданскому праву, трудовому праву, административному праву, семейному праву, наследственному праву и др.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования; перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; знает особенности психологии творческой деятельности; Знает сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения; понимает взаимосвязь экстремистского, террористического и коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества; основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.

Уметь: определяет круг задач в рамках поставленной цели; формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; определяет в рамках поставленных задач имеющиеся ресурсы и ограничения; ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов; анализирует происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм; толкует и правильно применяет правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.

Владеть: Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач;

представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования; Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; организует собственную жизнь и профессиональную деятельность, исключая возможность экстремизма, терроризма и коррупции; пропагандирует антиэкстремистский, антитеррористический и антикоррупционный образ жизни; формирует нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег и близких; навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире.
Задачи:
1. Знакомство с основными законами общественного развития;
2. Характеристика основных этапов развития хореографического искусства;
3. Знакомство со основными и направлениями мировой хореографии, и знаковыми постановками;
4. Формирование собственного художественного мировоззрения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-5; Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: основные вехи развития хореографического искусства XV-XX веков; специфические особенности развития русского и зарубежного театра и, в частности, творчество ведущих хореографов и артистов балетного театра;

основные эстетические и технические признаки ведущих школ классического и других видов танца; состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе.
Уметь: формулировать представления о развитии балетного театра; анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства; понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве.
Владеть: теоретической базой знаний в области истории; техникой комплексного анализа; общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие хореографического искусства; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.
Задачи:
1. Воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
2. Овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
3. Знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
4. Знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- ОПК – 1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России.
Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.
Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): изучить анатомию, физиологию и основы балетной медицины для вооружения будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.
Задачи:
1. Получить базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека.
2. Получить знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.

3. Ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи.
4. Ознакомить с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
 ПК-8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: строении целого организма человека; общие принципы функционирования органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией.
Уметь: оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений.
Владеть: средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): Целью изучения дисциплины «Возрастная и педагогическая психология» является формирование у студентов основ психологических и педагогических компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.
Задачи:
1. Определить роль возрастных аспектов психолого-педагогической деятельности;
2. Дать студентам представление об основных подходах к определениям «психология» и «педагогика», научить определению их роли в жизни общества;

3. Ознакомить студентов с основными категориями, закономерностями и принципами организации процесса образования, обучения, воспитания и развития личности;
4. Выработать представление о сферах практического применения психологических и педагогических знаний в хореографическом искусстве.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: об основных закономерностях функционирования психики; о развитии психики в онтогенезе, изменении ее структуры и функций; об основных методах исследования развития психики ребенка; о психологических новообразованиях возрастных периодов; о содержании основных возрастных кризисов; о движущих силах развития на каждом возрастном этапе; об условиях психического развития детей разных возрастных периодов.
Уметь: использовать психологические термины; планировать и проводить психологическое экспериментальное исследование; определять и изучать возрастные особенности психики ребенка на всех этапах его жизненного пути; организовывать и проводить возрастно-психологическое консультирование.
Владеть: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль\специальность
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): сформировать системное представление бакалавров хореографического искусства об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

Задачи:

1. Изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;
2. Освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;
3. выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: методологию и методику проектного менеджмента, принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.

Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла, разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал.

Владеть: технологией разработки и реализации проектов, навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): развить навыки научного обоснования исследований социокультурных явлений и процессов.
Задачи:
1. Изучить основные проблемы современной науки и искусства, новых теоретических задач, которые предстоит решать в области хореографии с учетом современных достижений гуманитарного знания.
Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
 УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.
Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы.
Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания классического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.
Задачи:
1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; методологию построения плана урока; - нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; основные источники педагогических идей; хореографическую лексику и манеру

исполнения произведения; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.
Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс; - разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.
Владеть: основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ ФОЛК-ТАНЦА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель: овладение основными формами фольклорного танца, методикой его преподавания и основами композиции.
Задачи:
1.Овладение методикой изучения основ фольклорного танца.
2.Изучение лексический хореографический материал и его пластические особенности.
3.Формирование профессиональных навыков исполнения.
4 Применение методики фольклорного танца на практике.
5.Развитие педагогических навыков студентов.
Развитие постановочных навыков студентов

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

- ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями;
- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; основные источники педагогических идей; знает и характеризует основные приемы хореографической композиции; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;
- методику преподавания хореографических дисциплин; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.
Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; - погрузить студентов в творческий процесс; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различной региональной манере народного танца; профессионально работать с солистами, ансамблем, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;

анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.
Владеть: основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; - способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - педагогическими и творческими методами проведения занятий; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов и зачета с оценкой.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СОМАТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель изучения дисциплины: открытие и освоение необходимых знаний об опорно-двигательном аппарате танцовщика с
целью корректировки и развития физических данных; определение различных границ толерантности по отношению к телу
танцовщика и рассмотрения современных проблем обучения танцу.
Задачи изучения дисциплины: овладеть теоретическими знаниями и основными принципами работы с телом; научить

обучающихся свободно использовать телесный инструмент и показать его многогранность.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями;
- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; основные источники педагогических идей; знает и характеризует основные приемы хореографической композиции; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; - методику преподавания хореографических дисциплин; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.
Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; - погрузить студентов в творческий процесс; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различной

региональной манере народного танца; профессионально работать с солистами, ансамблем, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.
Владеть: основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; - способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - педагогическими и творческими методами проведения занятий; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов и зачета с оценкой.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

код и наименование подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

Задачи:

1. Изучить сохранение и популяризацию студентами хореографических постановок известных театров современного танца, профилирующих техники современного танца

2. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области предмета «Наследие и репертуар».

3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.

4. Освоить стили и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создание студентами своих современных хореографических произведений.

5. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Наследие и репертуар».

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

 ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

 ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России; - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии; - хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства; - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.

Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; - грамотно выстроить творческий процесс; - погрузить студентов в творческий процесс; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности; - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству; - основами постановочной работы; - творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой, зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПАУЭР ЙОГА

код и наименование подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой создания Пауэр йога, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1.Изучение сохранения и популяризации студентами Пауэр йоги.

2.Расширение творческого диапазона бакалавров. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Пауэр йога».

3.Предмет «Пауэр йога» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении эстетических, концептуальных и стилистических особенностей Пауэр йоги, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих руководителей хореографических коллективов через освоение Пауэр йога, индивидуальных подходов и применения междисциплинарных методов в создании художественного произведения, различных направлений современного танца и искусства, и умение применить полученные знания на практике.

5.Освоение эстетики пауэр йоги.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
ПК-3 - Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями;

ПК-4 - Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.

Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс; - погрузить студентов в творческий процесс; - анализировать особенности творческого почерка, - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику.

Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству; - - творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА

код и наименование подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией и техникой дисциплины «Методология постановочного процесса», способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Изучение основополагающих подходов и методов постановочного процесса.
2. Применение различных видов инструментария на практике.
3. Умение создать собственную практику постановочного процесса на основе изученных методов и подходов.
4. Формирование профессиональных навыков.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - структуру пьесы, теорию конфликта, композицию (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). - методы Станиславского (метод действенного анализа), Мейерхольда (биомеханика), Михаила Чехова и Брехта;

- от возникновения замысла и работы в «застольном» периоде до монтажных репетиций и выпуска;

- особенности работы с актерским ансамблем и способы разрешения конфликтов внутри группы; - Тренды 2026 года: основы иммерсивного театра, принципы интеграции нейросетей в сценографию и мультимедийные технологии.

Уметь: - четко определять сверхзадачу, тему, идею и жанровое решение будущего спектакля;

- выстраивать выразительные мизансцены, которые визуализируют внутренний конфликт героев;

- переводить абстрактный замысел на язык конкретных игровых действий, понятных актеру;

- составлять календарно-постановочный план (КПП) и координировать работу цехов (свет, звук, костюм);

- адаптировать классические тексты под актуальные запросы современного зрителя;

Владеть: - навыком «вскрытия» текста через событийно-действенную структуру;

- приемами этюдного метода и методами «раскачки» актерского воображения;

- искусством убеждения и «заражения» своей идеей творческой группы (художника, композитора, актеров);

- терминологией постановочного процесса для эффективного взаимодействия с техническими службами сцены;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ПАРТНЕРИНГА

код и наименование подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области партнеринга, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

Задачи:

1. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в партнеринге.

2. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих преподавателей через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений партнеринга.

3. Освоить пластическую манеру, стиль и технику партнеринга, методику его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль

- ПК-8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии

- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные приемы хореографической композиции; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; строении целого организма человека; общие принципы функционирования органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.

Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания современного танца.
Задачи:
1. Изучить специфические педагогические и методические приемы преподавания современного танца.
2. Освоить практику современного танца: техники исполнения, направления.
3. Сформировать потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- ПК–2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль
- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий; основные приемы хореографической композиции; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной

образной передачи манеры; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.
Уметь: выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.
Владеть: личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена, зачета, зачет с оценкой.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ДЖАЗОВОГО ТАНЦА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): являются формирование у обучающихся цельного представления об особенностях происхождения джаз и афро-джаз танцев, становления различных техник и стилей, а также освоение техники и манеры исполнения джазового танца.
Задачи:
1. Ознакомить студентов с историей джазовой культуры;
2. Сформировать представление о современном джаз – танце, как основе для возникновения различных техник современной хореографии;
3. Овладение техникой классического джаз – танца, а также методикой построения урока;
4. Грамотно выстраивать урок по джаз – танцу с учетом технического уровня обучающихся;
5. Выработать умение устойчиво располагать корпус в разных плоскостях, уровнях композиционного пространства;
6. Изучить современное состояние и развитие джазовой культуры в России и за рубежом.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
- ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии. методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные приемы хореографической композиции; основные понятия и профессиональную терминологию; основные

методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин. методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.
Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.
Владеть: основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях. навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству. практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей. навыками практического преподавания хореографических дисциплин. основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ТАНЦА МОДЕРН
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): является овладение будущими педагогами танцевальной техникой и методикой преподавания танца модерн.
Задачи:
1. Изучение основных этапов развития танца модерн.
2. Изучение базовых образцов хореографического наследия танца модерн.
3. Овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания танца модерн.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
- ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий; основные приемы хореографической композиции;

основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.

Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет); качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

Владеть: основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзаменов.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): является овладение будущими педагогами танцевальной техникой и методикой преподавания современного танца.
Задачи:
1. Изучение основных этапов развития современного танца.
2. Изучение базовых образцов хореографического наследия современного танца.
3. Овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания современного танца.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: ключевые фигуры (М. Грэм, М. Каннингем, П. Бауш) и современные течения (Release technique, Flying Low, Gaga, Floorwork); законы драматургии (экспозиция, завязка, кульминация), правила работы с рисунком танца, временем и пространством; принципы безопасного движения, работу с весом, инерцией, центром тяжести и суставную мобильность; структуру классического занятия по современному танцу (разминка, разогрев, комбинации на середине, кроссы, партер,

прыжки);принципы взаимодействия с музыкальным материалом (синкопа, полиритмия, работа «в долю» и «на контрасте»)

Уметь: создавать оригинальный хореографический текст, избегая «штампов», используя методы импровизации и перформанса; составлять комбинации «от простого к сложному», учитывая возраст и уровень подготовки учеников; использовать уровни (floor, middle, high), направления и объемы сцены для раскрытия художественного образа; проводить селекцию движений, оставляя только те, что работают на идею постановки; четко объяснять технику выполнения элементов, используя профессиональную терминологию и образные сравнения;

Владеть: базовыми элементами современного танца (contraction/release, swing, tilt, roll down, спирали); приемами Contact Improvisation и авторскими техниками поиска движения (например, метод «задач»); умением разбирать чужие постановки, выявлять их сильные стороны и композиционные ошибки; навыком «правки» тела ученика, тактильного контроля правильности выполнения движения; базовыми навыками работы с видео-софтом для создания танцевальных видео-артов (Screen dance) и подбора мультимедийного контента для спектаклей;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой и экзаменов.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): развить образное хореографическое мышление, раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.
Задачи:
1. Освоить основные технологии балетмейстерской деятельности.
2. Подготовить грамотного и профессионального бакалавра хореографического искусства, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками в области сочинительской и постановочной работы.
3. Определить приоритетность народного танца, как одного из важнейших видов хореографического искусства, для изучения, сохранения и развития традиций танцевальных культур различных народов.
4. Изучить и проанализировать богатейший опыт великих балетмейстеров, работающих в области народного танца и создавших своим творчеством «Золотой фонд» хореографического наследия.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями;
- ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии; - знает и характеризует основные приемы хореографической композиции; - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.

Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; - грамотно выстроить творческий процесс; - погрузить студентов в творческий процесс; - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различной региональной манере народного танца; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.

Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству; - основами постановочной работы; - творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ

код и наименование подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой создания танц-перформанса, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Изучение сохранения и популяризации студентами танцевальных перформансов известных художников современного танца, профилирующих техники современного танца.

2. Расширение творческого диапазона бакалавров. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Перформативные практики».

3. Предмет «Перформативные практики» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении эстетических, концептуальных и стилистических особенностей танцевального перформанса, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих руководителей хореографических коллективов через освоение перформативных практик, индивидуальных подходов и применения междисциплинарных методов в создании художественного произведения, различных направлений современного танца и искусства, и умение применить полученные знания на практике.

5. Освоение эстетики перформативности и технологии создания танцевального перформанса, опираясь на культовые художественные произведения методики его репрезентации и создания студентами своих актуальных работ.

6. Создание и бережное отношение к культовым художественным высказываниям и работам, изучаемых на предмете «Перформативные практики».

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями

ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и профессиональную терминологию;

- основные методы хореографической педагогики;

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;

- основные методы и приемы репетиционной работы;

- основные виды репетиционной работы;

- критерии отбора и оценки исполнителей;

Уметь:

- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;

- планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;

- корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;

- профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).

Владеть:

- навыками профессиональной педагогической деятельности;

- основными методами репетиционной работы с исполнителями;

- способностью профессионально работать с исполнителями;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

код и наименование подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой создания художественного проекта, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1.Изучение сохранения и популяризации студентами современного танца и актуального хореографического искусства через создание художественных проектов.

2.Расширение творческого диапазона бакалавров руководителей хореографических коллективов. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Проектная деятельность».

3.Предмет «Проектная деятельность» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в формировании и объединении всех полученных знаний по специальным дисциплинам для создания полноценного художественного проекта.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих руководителей хореографических коллективов через освоение актуальных подходов изучения и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5.Изучение актуальной эстетики и формы создания художественного проекта, способов его презентации и продвижения в художественном поле.

6.Создание и репрезентация культовых художественных проектов в поле современного танца, изучаемому на предмете «Проектная деятельность».

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;

- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;

- историю и современные тенденции развития педагогических концепций;

- закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования;

научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий.

Уметь:

выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу.

Владеть:

- личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания;

- технологией педагогического общения;

Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий**.**

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины *(модуля)*: формирование у студентов умения создавать сценический образ специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.), а также ознакомление с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.
Задачи: Ознакомление студентов с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:
Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.
Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую,

естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена**.**

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРСЫ)

код и наименование подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): закрепление методики классического танца, уточнение основных понятий терминологии классического танца, разновидностей движений и правил их исполнения.

Задачи:

1. Совершенствование исполнительской техники, развитие выносливости, физических данных учащихся, музыкальности;

2. Обогащение лексического материала учащихся путем практических занятий;

3. Формирование профессиональных качеств будущего педагога: умение правильно выстроить урок, умение осуществлять анализ выполняемых упражнений и умение определить задачу урока;

4. Развитие способности сочинения собственных тренажных и танцевальных комбинаций на детскую тематику, а также для старших классов, в том числе и для хореографических училищ и высших учебных заведений;

5. Развитие умения работы с концертмейстером, которая поможет студентам научиться анализировать структуру музыкальных форм, подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилистическим признакам для использования его при сочинении учебных комбинаций и композиций различных форм классического танца.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 ч.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

(ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРСЫ, ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

код и наименование подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель дисциплины (модуля): закрепление методики классического танца, уточнение основных понятий терминологии классического танца, разновидностей движений и правил их исполнения.

Задачи:

1. Совершенствование исполнительской техники, развитие выносливости, физических данных учащихся, музыкальности;

2. Обогащение лексического материала учащихся путем практических занятий;

3. Формирование профессиональных качеств будущего педагога: умение правильно выстроить урок, умение осуществлять анализ выполняемых упражнений и умение определить задачу урока;

4. Развитие способности сочинения собственных тренажных и танцевальных комбинаций на детскую тематику, а также для старших классов, в том числе и для хореографических училищ и высших учебных заведений;

5. Развитие умения работы с концертмейстером, которая поможет студентам научиться анализировать структуру музыкальных форм, подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилистическим признакам для использования его при сочинении учебных комбинаций и композиций различных форм классического танца.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

 УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 ч.

Аннотация программ практик

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
код и наименование подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/специализация:
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи:

1. Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;
2. Знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технически-сложных элементов.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
- ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль
- ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии
- ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:
***Знать*:** основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; строении целого организма человека; общие принципы функционирования органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.
***Уметь*:** вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений;

анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.
***Владеть*:** навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.
По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета.***
Общая трудоемкость освоения практики составляет 11 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
код и наименование подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/специализация:
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника

Задачи:
1. Ознакомление с методикой организации работы в различных сферах творческой деятельности – педагогической, постановочной, репетиционной.
2. Приобретение навыков организационной работы с разными возрастными группами. Овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий.
3. Овладение навыками организационно-методической работы с коллективом в процессе подготовки и проведения занятий.
4. Приобщение студентов к научно-методической работе, активизирующей усвоение, обобщение и закрепление рациональных способов руководства хореографическим коллективом.

5. Самостоятельное проведение уроков, репетиций, постановочной работы.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК – 1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
- ОПК – 2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- ОПК – 3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
- ОПК – 5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
- ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
- ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать: основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий; основные приемы хореографической композиции; основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; наследие великих мастеров сценического хореографического искусства; задачи,

программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин.
Уметь: выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет); качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.
Владеть: личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; навыками анализа хореографических произведений; навыками практического преподавания хореографических дисциплин.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета с оценкой.***
Общая трудоемкость освоения практики составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ
код и наименование подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/специализация:
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника

Задачи:

1. Ознакомление с методикой организации работы в различных сферах творческой деятельности – педагогической, постановочной, репетиционной.
2. Приобретение навыков организационной работы с разными возрастными группами. Овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий.
3. Овладение навыками организационно-методической работы с коллективом в процессе подготовки и проведения занятий.
4. Приобщение студентов к научно-методической работе, активизирующей усвоение, обобщение и закрепление рациональных способов руководства хореографическим коллективом.
5. Самостоятельное проведение уроков, репетиций, постановочной работы.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)
- УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

- УК – 9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности;
- ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
- ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
- ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
- ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать: основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий; основные приемы хореографической композиции; основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; наследие великих мастеров сценического хореографического искусства; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин.

Уметь: выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и

манере, эмоциональном окрасе; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет); качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.

Владеть: личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; навыками анализа хореографических произведений; навыками практического преподавания хореографических дисциплин.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета с оценкой.*** Общая трудоемкость освоения практики составляет 4 зачетных единицы.

Аннотация программ ГИА

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

код и наименование подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/специализация:
Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Цель ГИА: определение готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Задачи:

1. Выявление уровня знаний в области методики преподавания хореографических дисциплин;
2. Выявление личностных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога современных направлений танца;
3. Выявление готовности выпускника осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и творческих коллективов различной направленности;
4. Проверка уровня сформированности профессиональных компетенций.

Государственная итоговая аттестация направлена на формирование следующих компетенций:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

   УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

   ОПК – 1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

   ОПК – 2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

   ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

   ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

   ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями

   ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

   ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

   ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

   ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль

   ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии

   ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

2. Выполнение и защита ВКР

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК – 9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности;
ОПК – 3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
ОПК – 5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

В результате прохождения процедуры ГИА обучающийся должен:

***Знать*:** основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; строении целого организма человека; общие принципы функционирования органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.

***Уметь*:** вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

***Владеть*:** навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения

различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 зачетных единиц.
В программу Государственной итоговой аттестации входят:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (3 з.е.)
- Выполнение и защита ВКР (6 з.е.)