Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(*РПД адаптирована для лиц*
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины (модуля): формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и личности, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи:

- раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания; проанализировать актуальные проблемы современной культурологии,
- научить студентов видеть культурное содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;
- исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук;
- научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом;
- сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры; способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Культурология» изучается на протяжении 3 семестра очной формы, 4 семестра заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История и теория хореографического искусства», «История театрального искусства», «История костюма», «Философия». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются в обучении таких дисциплин, как: «История и теория хореографического искусства», «Философия», «Литература», «Искусство балетмейстера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-5.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных за-дач и усиления социальной интеграции	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Культурология» составляет 2 з. е., 72 акад. часов, из них контактная работа 34 акад. ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Культурология» составляет 2 з. е., 72 акад. часов, из них контактная работа 6 акад. ч., СРС 66 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинар	СРС	
		Семестр 3			
1	Тема 1. Понятие о культуре. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия культурологии. Предмет и задачи культурологии. Место культурологии в профессиональном образовании	2	2	2	Опрос.
2	Тема 2. Антропогенез и начало культуры.	2		2	Опрос.
3	Тема 3. Морфология культуры. Функции культуры.	1		2	Опрос.
4	Тема 4. Культура как мир знаков и значений.	2		4	Опрос.
5	Тема 5. Мир человека как культура.	2		4	Опрос.
6	Тема 6. Понятие типа культуры и типология культуры	1		2	Опрос.
7	Тема 7. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX столетия.	2	2	2	Опрос. Тестирование
8	Тема 8. Культура как процесс. Культура и цивилизация.	2	2	2	Опрос.
9	Тема 9. Мораль и право - как культурные регулятивы.	2		2	Опрос.
10	Тема 10. Искусство как феномен культуры.	2		2	Опрос.
11	Тема 11. Политика и политическая культура.	2		2	Опрос.
12	Тема 12. Экономика и экономическая культура.	2		2	Опрос.
13	Тема 13. Религия и наука в контексте культуры.	2		2	Опрос.
14	Тема 14. Техника как социокультурное явление. Экология культуры.	1		2	Опрос.
15	Тема 15. Актуальные проблемы современной культуры.	1		2	Опрос.
	Итого за 3 семестр: 2 з. е.	26	8	38	Зачет.

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

		Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	интерактивных формах				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинар	СРС	Контроль	
Семестр 5						
1	Тема 1. Понятие о культуре. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия культурологии. Предмет и задачи культурологии. Место культурологии в профессиональном образовании	1	1	6		Опрос.
2	Тема 2. Антропогенез и начало культуры.	1		4		Опрос.
3	Тема 3. Морфология культуры. Функции культуры.			4		Опрос.
4	Тема 4. Культура как мир знаков и значений.			4		Опрос.
5	Тема 5. Мир человека как культура.			4		Опрос.
6	Тема 6. Понятие типа культуры и типология культуры			4		Опрос.
7	Тема 7. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX столетия.	1		4		Опрос. Тестирование
8	Тема 8. Культура как процесс. Культура и цивилизация.	1		4		Опрос.
9	Тема 9. Мораль и право - как культурные регулятивы.	1		4		Опрос.
10	Тема 10. Искусство как феномен культуры.			4		Опрос.
11	Тема 11. Политика и политическая культура.			4		Опрос.
12	Тема 12. Экономика и экономическая культура.			4		Опрос.
13	Тема 13. Религия и наука в контексте культуры.			6		Опрос.
14	Тема 14. Техника как социокультурное явление. Экология культуры.			4		Опрос.
15	Тема 15. Актуальные проблемы современной культуры.	1		6		Опрос.
	Итого за 4 семестр: 2 з. е.	6		66		Зачет.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Понятие о культуре. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Предмет и задачи культурологии. Основные понятия культурологии.

Этимология понятия "Культура", трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской "культурантропологии" и других наук.

Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор "приемлемого", адекватного определения. Многомерность категории "культура", ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Понятие "общение" как основание и условие человеческого бытия, возможности использования этого понятия для определения культуры.

Культурология – парадигма формирования междисциплинарного синтеза, рефлексия о гуманитарных основаниях бытия; наука, изучающая смыслы и значения, которыми наполнен для

человека мир. Целостность, системность и комплексность подхода к исследованию культуры. Содержание деятельности личности и общества как предмет культурологии. Понимание собственной и других культур как цель культурологического осмысления.

Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический и др.

Структура культурологического знания. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурологическое наблюдение, описание, анализ. Прикладные исследования: социально-культурное проектирование и социально-культурные технологии.

Фундаментальное изменение характеристик, интерпретаций исторической реальности и новое видение мира. Трансформация ценностных ориентаций, специфика типов мышления и социальной практики. Проблемы конституирования общепланетарной человеческой модели и диалога культур. Необходимость гуманитарного анализа социокультурной системы.

Науки о культуре, в рамках которых формируется первоначальный аналитический синтез фактологии и феноменов социокультурного процесса. Социогуманитарные знания как теоретические основания культурологии (антропология, этнология, этнография, культурфилософия, культуртеология, культурпсихология, история культуры, социология культуры). Динамика интеграционных процессов в мышлении и деятельности человека.

Культурология как интегративная область знания, методологическая основа комплекса наук, история ее формирования.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, этническая культура, субкультура, онтология и феноменология культуры, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, культурная маргинальность, инкультурация, аккультурация, артефакт и архетип культуры.

Литература:

1. Гертнер С.Л. Теория и история культуры. - М.: МГИК, 2017. – 4-10.

2. Гертнер С.Л., Китов Ю.В. Культурология как реальность и перспектива общественного развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. №29-2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-kak-realnost-i-perspektiva-obschestvennogo-razvitiya (дата обращения: 07.12.2018).

3. Культурология / Под ред. М.С. Кагана, Ю.Н. Солонина, СПб., 2012.

4. Культурология / Под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова, М., 2010.

5. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв.ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С.13-54.

Тема 2. Антропогенез и начало культуры.

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции "начала человеческой истории" Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по этой проблеме. Антропогенный аспект теории Ю.И. Александрова. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек как универсальный контекст культуры. Дифференциация сакрального и мирского начал в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Синкретический характер первобытного бытия, его универсализм и феномен.

Литература:

1. Олег Лобов. Антропогенез http://www.youtube.com/watch?v=aUvFKrKI5nk
2. Л.Н. Гумилев. Византийский этногенез http://www.youtube.com/watch?v=YzT4gChLXf4
3. Александров Ю.И. Мозг и культура. Учебный фильм.
4. Культурология / Под ред. Багдасарьян.М.,2013.
5. Культурология: Учебное пособие. / Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 2012.

Тема 3. Морфология и функции культуры

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.

Морфология культуры по М.С.Кагану. Деятельность и культура. Структура культуры. Культура социальной организации и регуляции. Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений. Культура социальной коммуникации. Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека.

Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культуры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис – антитезис – синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное.

Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности.

Преобразующая функция. Историческая трансформация создания норм, ценностей, значений, знаний, духовного творчества. Гадательные способы, прозрение и научные системы как реально существующие и сочетающиеся звенья одного процесса. Роль индивидуального или общественного практического опыта, художественного творчества и науки во введении инноваций. Индустрия знаний и информации в современном мире. Региональные, этнические, идеологические, конфессиональные, социальные условия принятия инноваций.

Защитная функция. Направления обеспечения действий познавательной и преобразующей функций на уровне жизнедеятельности личности и общества. Защитная функция и потенциал адаптации человека в окружающем мире, подчинении сил природы. Тенденции и параметры замещения одной защитной функцией диаметрально противоположной. Типология защиты в различных областях социально-культурной сферы. Рациональные и экзистенциальные аспекты защитной функции во взаимодействиях между личностью и коллективом, личностью и этнонациональной общностью, личностью и обществом, личностью и властью. Творчество, рефлексия и т.п. как высокие категории защиты.

Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Основа нормативно-регулирующей функции – обычаи и традиции, приказы, постановления, распоряжения, законы, конституционные акты, соглашения, этикет, манеры, нравы. Комплексы нормативно-регулирующей области общности, общества, государства – право, мораль, идеология, их коммуникация и обособленность. Рациональный, ценностный аспект функции. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э.Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регламентирующей природе культуры.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Избирательность и одновременно всеобщность культурной памяти. М.Элиаде об избирательности коллективной памяти. Культурное наследие и проблемы его адекватного восприятия, сохранения и трансляции. Язык как средство культурной памяти. Роль текста, письменности, книгопечатания, искусства в сохранении опыта прошлого. Преемственность, традиция и новационность как необходимое условие реализации гармонии прошлого – настоящего – будущего. Авторское, личностное и

народное начало в культуре. Новые информационные технологии в сфере накопления, хранения и обработки данных.

Информационная функция. Ее прямая взаимосвязь и взаимообусловленность с функцией аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Влияние менталитета общества на характер информационной функции. Ее базовые основания и потенциал. Историческая трансформация характеристик информационной функции: синтез и прецеденты в социокультурной сфере. Культурная инноватика и информация.

Коммуникативная функция, взаимодействие между людьми и общностями. Влияние культуры на дифференциацию и интеграцию общества, на поддержание единства общности и группы или на разделение обществ по различным признакам. Язык – фундаментальный и системный носитель коммуникативной функции. Новейшие коммуникативные средства и специфика постиндустриального общества. Анализ концепции Г. Маклюэна о роли коммуникативных технологий в истории культуры. Типы коммуникаций: традиционная, функционально-ролевая, массовая.

Социализирующая функция. Нормы и значения как средства социализации человека. Роль воспитания, коммуникации и самосознания в процессе социализации. Многозначная роль повседневной и праздничной культуры в процессах социализации. Потенциал генетических и профессиональных свойств личности, обусловливающих типы социализированности.

Управленческая функция, фиксирующая цели, перспективы и проекты деятельности и контролирующая существующую динамику деятельности. Особенности управления в сфере политики, экономики, религии, науки, искусства, в правовой сфере, образования и т.п. Управление как ценность: рациональный и иррациональный аспекты. Исторические и современные реалии функции. Универсализм и феномен динамики управленческой функции и ее этнонациональные особенности. Глобальное значение управления для существования мировой системы и согласования направленности различных систем.

Рекреативная или релаксационная функция, их содержание. Обеспечение различных форм духовной и психологической компенсации и абстрагирования от существующих трудностей и отдыха от повседневных проблем. Культура и формы релаксации, рекреации. Специфика действия релаксационной функции в жизнедеятельности российского социума и рекреационной функции в жизнедеятельности народов Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки: общее и особенное.

Духовно-творческая, духовно-нравственная функции, их непреходящее значение для человека. Духовно-творческие, духовно-нравственные формы бытия личности, общества как высшая ценность и цель существования. Аксиологическая сущность деятельности продуцирования и репродуцирования духовных ценностей человечества. Единство высших ценностей религии и науки: история и современность. Духовно- творческая - нравственная функции как специфический и универсальный прогностический, прорицательный способ. Анализ функционирования духовных ценностей различных культур и их диалог во времени и пространстве.

Игровая функция. Природа и значение игры как функции и явления культуры. Основные аспекты игрового поведения: наличие правил, обособленность во времени и пространстве от остальной деятельности. Анализ развлекательных, состязательных, священных и других моделей игры. Соотношение игры и праздничного действия. Роль праздника в жизни общества. Об исторической роли игры в жизни общества согласно концепции Й. Хейзинги.

Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначение, означение, оценка явлений с целью определения их места в общем контексте культурного опыта. Расширение сферы культурного освоения мира, предваряющее расширение области обозначаемых или означаемых предметов, явлений. Особенности значений культурной ойкумены в исторической ретроспективе и перспективе. Культура как осмысленное представление о мире в конкретных формах обозначений и оценок. Языковые формы культурной выраженности: минимальные и максимальные составляющие, материальные и символические предметы, структуры, явления.

Литература:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебное пособие / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2013.

2. Гертнер С.Л. Функции культуры: Лекция. – М.: МГУКИ, 2002.

3. Каган М.С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа //Каган М.С. Избр. тр.: в 7 т. СПб., 2006; Т. 2. Теоретические проблемы философии.

4. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв.ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С.244-293.

Тема 4. Культура как мир знаков и значений

Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. содержание понятий культурного кода и метаязыка. языки различных культур как различные картины мира. Классификация на вербальные, невербальные, естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация. Пиктограмма, идеограмма, алфавит – уникальные основания письменной культуры. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Материальный (сенсибильный) и нематериальный (интеллигибельный) планы бытия. Знаки – индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. – их сущность. Проблема семиотического анализа культуры. Семиотика – общая теория знаков (Ч.Моррис, Ч.Пирс, Ф.де Соссюр). Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману. Основные разделы семиотики, их функционирование: синтактика, семантика, прагматика. Изучение отношений знаков между собой. Специфика отношения знака к означаемому и к истолкователю. Определение понятий символа и прасимвола (аспект неразвернутости). Культура как текст, феномен ее символичности. Системы кодирования культурной информации и значение в этих процессах архетипа. Знак – символ – образ. Характеристика символа в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные метафизические знания. Символика религиозного искусства. Специфика и сущность текста, новое понимание в постмодернистской традиции. Герменевтика – теория и практика истолкования текстов. «Гипертекст» как феномен информационной культуры. Фундаментальная проблема культуры – понимание, культурная компетентность. Уровни внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Общее и особенное в культуре языка.

Литература:

1. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв.ред. И.М.Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С.134-163.
2. Культурология / Под ред.Н.Г. Багдасарьян. М.,2013.
3. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб : Искусство-СПб, 2000. 704 с.

Тема 5. Культура и мир человека

Феномен индивидуальности мира культуры. Структура индивидуальной культуры и ее основные элементы: телесная и эротическая, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная, профессиональная и т.д.

Человек-творец и творение культуры. Многообразие отношений к миру. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры, проявление менталитета в трудовой, правовой, нравственной, обыденной и других сферах культуры. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации.

Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура человека как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества человека, его экзистенциальное бытие. Исторический и современный контексты античной формулы «Познай самого себя». Предельные вопросы бытия и их ритуализация в культурах. Проблема любви – ее личностная, социальная, вселенская сферы. Человеческая телесность и эрос, душа, разум, рассудок – уровни любви. Трактовка судьбы различными культурами.

Культура и образованность. Эволюция моделей «культурного человека». Проблема идеала человеческой жизни. «Учительство» как проблема культуры и ее исторической памяти и «лжеучительство» как форма отрицания культурного наследия. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума.

Литература:

1. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С.262-279.
2. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М.,2013.

Тема 6. Понятие типа культуры и типология культуры.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезах. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Основания классификаций как определенные совокупности показателей, включающие значимые характеристики изучаемых культур в соответствии с целями и задачами исследований.

Выявление связей между феноменами культуры (систематизация, классификация). Определение межкультурных параллелей и периодичностей (таксономия). Выявление различий и контрастов – типология. Виды классификаций культуры: синхронно-структурные, культурно-исторические, идеальные типы.

Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Понятия «этнос» и «этногенез». Принцип «этнолингвистического древа» и типологизации. Хозяйственно-культурные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный критерий: западноевропейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латиноамериканская и т.д. Понятие национальной культуры. Религиозно-конфессиональный критерий: иудаистский, индо-буддистский, конфуцианско-даосистский, христианский, мусульманский типы культуры

Социологические критерии. Жизненно-циклический принцип классификации культуры и выделение детской, молодежной и культуры третьего возраста. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры.

Современные типологические и инновационно-авангардные субкультуры. Дихотомия «Восток – Запад». Цивилизационно-типологическая характеристика русской – российской культуры.

Литература:

1. Гертнер С.Л. Теория и история культуры. - М.: МГИК, 2017. – 15-22.
2. Основы культурологии. Учебное пособие / Отв.ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С.280-293.
3. Культурология / Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. СПб., 2013.

Тема 7. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX столетия

Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал, эллинство и варварство как архетипы культуры. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля.

Становление сравнительно-исторического метода изучения культуры в философии немецкого романтизма (А. и Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг).

Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого».

Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Понятие локальных «культурно-исторических типов». Уединенный и преемственный культурные типы. Культуры первичные, одноосновные, двуосновная и четырехосновная.

А. Шопенгауэр о генезисе культуры как воле к жизни. Новый языческий натурализм в философии Ф. Ницше.

Проблемы культуры в «философии жизни» и у мыслителей русского «серебряного века». Русские символисты и «богоискатели» – последователи и критики ницшеанства. Романтический и пророческий символизм, его значение для русской культуры «серебряного века». Актуальность культурной проблематики, выявленной русскими символистами (Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, Д. Мережковский и др.).

Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О.Шпенглера, А.Тойнби. О.Шпенглер о дискретном характере истории. Культура как замкнутый локальный универсум. Прасимволы как основания его культурно-исторической типологии. Характеристика основных культурных типов. Логика «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора, В.Оствальда: культура как организм. «Питательная», «распределительная» и «регулятивная» системы общества в концепции Г. Спенсера; его идеи об эволюции как последовательной необратимости изменений культурных феноменов от однородности к разнородности. Культура как механизм переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком, по В. Оствальду.

Религиозно-экзистенциалистские построения культуры в России. В.С.Соловьев о религиозном значении культурного многообразия. отношения между культурой и религией, по П. Флоренскому, С.Н. Булгакову, Л. Шестову. Истоки и ключевые образы востока и запада как основные принципы общения между человеком и богом.

Типологические модели культуры XX столетия. Эволюционистское направление в изучении культуры. Процессы дифференциации и интеграции в культуре; проблемы прогресса и регресса. Культурантропологическая модель Э.Б.Тайлора. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации». Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Типология культуры в современном неоэволюционизме (Ю. Стюард, Дж. Мердок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим условиям. Специфика анализа Л. Уайтом культуры и ее элементов. Религиозные аспекты эволюционизма, рефлексия как импульс возникновения и развития культуры (Тейяр де Шарден).

Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам. Культурантропологические идеи Г. Тарда, Ф. Боаса.

Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А.Р. Радклифф-Брауна. Теория потребностей и функциональная концепция культуры Б. Малиновского.

Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт).

Психологическое направление в исследовании культуры. «Психология народов» В. Вундта. Концепции культуры в аналитической психологии. Психофизиологическая мотивация личности как основания культуры. Значение открытий З. Фрейда для истории культуры XX в. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме.

Семиотический анализ культуры. Основные направления исследования семиотики культуры: европейское Ф. де Соссюра и англо-американское Ч. Пирса. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина.

Типология культуры по коммуникационным параметрам. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий».

Типы культур в структуральной антропологии (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида). Метод исследования культуры через анализ структуры как относительно устойчивой

совокупности отношений; доминирование отношений над элементами в системе. Типология культуры как совокупности знаковых систем.

Игровая концепция культуры, основные идеи Й. Хейзинги, Х. Ортеги-и-Гассета, Г.Гессе. Зависимость характера культуры от сочетания и взаимодействия игровых моделей.

Материалистическое направление XX в. в исследовании культуры. Интерпретация культуры в марксизме, примат экономического начала. Характеристика культурного материализма М. Харриса, культурной эволюции Л. Уайта, культурной экологии Ю.Стюарда.

Постмодернистское направление в исследовании культуры. Интерпретация культуры К. Гирца. А. Гелен о постмодернизме как синкретической диффузии стилей и возможностей. «Скептический» постмодернизм, «деконструкция» Ж. Дерриды. Историческое бессознательное М. Фуко.

Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе).

Ассоциативность – абстрактность, партикуляризм – универсализм в культуре. Дихотомия «Восток – Запад», их сопоставительное изучение. Соотношение культурфилософских моделей истории культуры западных и российских мыслителей.

Литература:

1. Гертнер С.Л. Теория и история культуры. - М.: МГИК, 2017. – 15-22.
2. Культурология: Учебное пособие. Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 2012.
3. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв.ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С.55-200.

Тема 8. Культура как процесс. Культура и цивилизация

Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре. Культура – область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений.

Теоретическая конструкция Ю.М. Лотмана динамических процессов в культуре. Непрерывные изменения как «осмысленная предсказуемость» и «изменения, реализуемые в порядке взрыва». Постепенные и взрывные процессы в различных сферах культуры. Характер кризисных этапов и процессов восхождений. Особенности механизмов преемственности и трансляции культурного опыта.

Культура и цивилизация. Возникновение понятия цивилизации, история и логика его изменений. Формирование антитезы «цивилизации – культуры». Тождественность и нетождественность понятий цивилизации и культуры. Цивилизация как степень развития личности и межчеловеческих отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация – внешний, культура – внутренний миры человека.

Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Трактовка цивилизации как противоположной «варварству» стадии всемирно-исторического процесса, как идеального общества, основанного на разуме и справедливости в понимании французских просветителей (Буланже, Гольбах). Взгляды Вольтера и Руссо на природу цивилизации.

Трактовка цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой истории, в концепции О. Тоффлера. Цивилизации как стадии развития человечества, по Л. Моргану, Ф. Энгельсу. Установление идеи однолинейного прогресса в понимании цивилизации. Концепция «исторических» и «неисторических» народов; закон «трех стадий развития нравственности» Г. Гегеля; закон «трех стадий эволюции» мысли О. Конта; теория общественно-экономических формаций К. Маркса. «Наука о цивилизации» Ф. Конечны.

Многообразие подходов к определению сущности цивилизации: социологический (Д. Уиткинс), географический (Л. Мечников), этноисторический и этнопсихологический (Л.Н. Гумилев), культурологический (М. Вебер, А. Тойнби). О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката культурно-исторического типа. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах.

Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой научной традиции (И. Кант, О. Шпенглер, Ф. Теннис, А. Вебер). Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации; воля к жизни и воля к культуре. Цивилизация – технологический аспект культуры. Различные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, Х. Уайт); историко-стадиальный (У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев).

Экологический стиль мышления. В. Вернадский, М.Ганди, А.Швейцер, П.Флоренский, Н.Федоров и др. Перспектива перехода к принципиально новой человеческой истории.

Литература:

1. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв.ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С.224-243., С.294-313.
2. Китов Ю.В., Гертнер С.Л. Культурология. Современные культурные процессы и проблемы: Учебное пособие. - Красноярск, 2003. 172 с.

Тема 9. Мораль и право - как культурные регулятивы.

Традиционно действующие, устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.д. Обычаи – базовые типы социокультурного поведения, сформированные на основе целостных, привычных культурных образцов. Стереотипы культуры как архетипы, традиции и жизненный опыт личности, общества. Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей. Т. Парсонс о классификации норм по сферам деятельности: нормы поведения; нормы хозяйственной деятельности; политические нормы; собственно культурные нормы.

Дифференциация социокультурных норм по степени обязательности. Побуждающие и запрещающие нормы. Императивность социокультурных норм. Норма как санкция. Смена социокультурных стереотипов.

Нравственность как культурологическое понятие. Этимология и историческая эволюция понятий «этика», «мораль», «нравственность». Нравственность как определяющий аспект культуры, общее обоснование человеческой деятельности. Способность нравственности выступать движущей силой человеческих отношений, ее интегративные свойства.

Нравственные нормы как координаты культуры. Добро и зло – основные полюсы нравственных отношений. Связь понятий добра и зла, справедливости и несправедливости с действительными интересами людей в конкретных социокультурных условиях. Добро и зло как общие оценочные понятия морального сознания, форма разграничения нравственного и безнравственного, способ ориентации человека в социокультурной действительности.

Структура нравственности. Морально-этическая система. Нравственные традиции, образцы, ценности и нормы. Нравственные идеалы и нравы в социокультурной действительности.

Многообразие типов и видов нравственности в синхронном и диахронном срезах. Основа различия типов и видов систем нравственности — состав и соподчинение норм, основные принципы. Нравственность как культурная традиция. Динамика нравственности. Соотношение устойчивого и изменчивого в морали. Нравственный прогресс и разложение. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Нарушение и слом нравственности, «поломки» в механизме ее трансляции как культурной традиции. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций. Этический вакуум. Моральная революция. Нравственность — основа «стиля жизни». Мораль как сумма требований, регулирующих состояние социокультурной жизни.

Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от правил поведения и норм морали.

Право личности – синтезатор и индикатор уровня цивилизованности и реально существующих культурных ценностей современного общества. Факторы презумпции невиновности в современном мире: конфессиональная принадлежность, половозрастные и ролевые функции, профессиональная специфика, личностная неадекватность и тому подобное. Право в системе культуры: исторический ракурс. Право личности и народа, право свободы волеизъявления,

мышления и действия, право свободы передвижения, право самоидентичности – сопоставительный анализ исторических этапов человечества.

Литература:

1. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2013. (Электронная библиотека МГИК).
2. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С. 381-399.

Тема 10. Искусство как феномен культуры

Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства.

Проблема происхождения искусства: «имитативная теория», искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.В. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Синкретизм первобытного искусства.

Социокультурные смыслы искусства. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности, гедонизм, игра, познание и т.д. Полифункциональность искусства в системе человек - культура. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонистическая, идеологическая, эстетическая, информативная, знаково-символическая характеристики искусства. Система наук об искусстве.

Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.). Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление.

Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Динамика художественной культуры. Синхронизация и десинхронизация кризисов в искусстве и других областях культуры. Типология искусства: реалистическое и условное. Классика и модернизм. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства (кубизме, сюрреализме, супрематизме, фовизме, абстракционизме, примитивизме и др.). Система и виды искусств. Принципы классификации искусств (Аристотель, Гегель, современные исследователи). Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Синестезия и появление новых искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.

Литература:

1. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2013. (Электронная библиотека МГИК).
2. Культурология: Учебное пособие. / Под ред. Радугина А.А. – М., 2012.
3. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв.ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С.362-380.

Тема 11. Политика и политическая культура

Содержание категории «политика». Обыденное и научное понимание политики. Многообразие подходов к определению сущности политики: социологические, субстанциальные, научно сконструированные. Человек как субъект политического творчества. Политика как феномен культуры.

Политика как поле напряжения между цивилизациями, культурами и субкультурами. Человек политический – разновидность технологического человека, ориентированного на преобразование мира. Характеристика «властного человека» в концепции Э. Шпрангера.

Форма, содержание и процесс политики. Структура политики: политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования.

Культурные интересы и политика. Политика как социализация, артикуляция интересов, агрегирование интересов; влияние политики на социокультурную систему.

Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества, политического процесса.

Многообразие подходов к определению сущности политической культуры. Политическая культура – совокупность ценностей, мнений, обычаев и традиций (Г. Алмонд и другие). Отождествление политической культуры с субъективным содержанием политики, подразумевающим всю совокупность духовных явлений (С. Верба, Д. Дивайн, Ю. Краснов и др.) и символов (Л. Диттмер). Политическая культура как конфигурация ценностей, символов, образцов установок и поведения, лежащих в основе политики общества (Д. Пол). Политическая культура как проявление нормативных требований (С. Байт), совокупность типичных образцов поведения (Дж. Плейно), способ политической деятельности (У. Розенбаум).

Определение И. Шапиро, П. Шараном политической культуры как выражения воплощаемого на практике внутреннего кодекса человеческого поведения и стиля деятельности личности в сфере политической власти.

Классификация В. Парето элементов политической культуры на «логичные», «нелогичные» и «внелогичные».

Критерии, основания типологии политических культур: специфика разнообразных политических систем (Х. Экстайн), страны и регионы (Г. Алмонд, С. Верба), типы ориентации граждан в политической игре (моралистские, индивидуальные и традиционные — Д. Элазар), открытость (дискурсивность) или закрытость (бездискурсивность) политических ценностей к инокультурным контактам (Р. Шванценбергер), идеологические различия (Е. Вятр и др.) и т.п.

Содержание демократической и тоталитарной (авторитарной) политической культуры. Историческая периодизация Н. Лумана: политическая культура сегментарного общества примитивных архаических народов; политическая культура стратифицированного (имеющего иерархически упорядоченные слои) общества; политическая культура современного функционально дифференцированного общества.

Выделение рыночной и этатистской политических культур Э. Баталовым. Наличие развитой системы цивилизованной социализации как институциональное измерение современной политической культуры.

Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры: тенденции и прогнозы.

Литература:

1. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2013. (Электронная библиотека МГИК).
2. Культурология / Под ред. Абдулатипова Р.Г., Комиссарова С.Н. и др. М., 2011.

Тема 12. Экономика и экономическая культура

Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Политика и экономика, характер и уровни их взаимодействия.

Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры.

Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.

Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованное управляемое хозяйство. Частная собственность как культурный феномен. Диалектика процессов развития института частной собственности и становления личности как свободного и ответственного субъекта творческой деятельности. Социокультурные предпосылки становления рыночного типа экономической культуры. Разделение власти и собственности.

Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А. Смита. «Целерациональный тип действия» у М. Вебера. Экономический рационализм как неотъемлемая черта рыночного типа экономической культуры (В. Зомбарт). Культура и экономика в понимании Я. Варофакиса. П. Бурдье. «Культурный капитал» как культурологическое понятие. Основные характеристики культуры «экономики участия». Мотивация деятельности и формы системы участия: участие в прибылях, собственности, управлении. Особенности экономической культуры современной России.

Проблемы соотношения тенденций глобализма, региональности, этнонациональной локальности в системе современных экономических отношений: настоящее и будущее. Экзистенциальные основания экономической деятельности человека: тенденции и перспективы.

Литература:

1. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2013. (Электронная библиотека МГИК).
2. Бурдье П. Формы капитала. http://bourdieu.name/bourdieu-forms-of-capital

Тема 13. Религия и наука в контексте культуры

Научная, религиозная и художественная картины мира. Специфика культурологического изучения религии и науки. Мифологемность человеческого сознания. Концепции изучения мифа Дж. Фрэзера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Юнга, К. Леви-Стросса, А. Лосева, С. Аверинцева. Магия как предшественница науки и религии (Дж. Фрэзер). Проблема генезиса науки и религии. Вычленение науки и религии из синкретичной культуры.

Религия как форма общественного сознания и форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера – основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда. Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые. «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих). Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч). Воздействие религиозного сознания на формы культурной жизни общества.

Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный, новоевропейский, модерновый и постмодерновый периоды. Наука как система – социальный институт – деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Критерии научности и специфичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания.

Взаимосвязь и взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.

Литература:

1. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2013. (Электронная библиотека МГИК).
2. Культурология: Учебное пособие. Под ред Радугина А.А. – М.,2012.

Тема 14. Техника как социокультурное явление. Экология культуры.

Понятие техники в узком и широком смысле. Гетерогенный характер значимости техники для человека. Осознание неоднозначности техники в XX веке. Необходимость познания законов

техносферы в целях управления ею. Техника в ракурсе технических, естественных, социальных и гуманитарных наук. История и логика развития социокультурных аспектов техники: концепции Э. Каппа, Ф. Дессауэра, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева и других. Основы «Философии техники» П. Энгельмейера.

Антропологические и социокультурные предпосылки возникновения техники. Социокультурные смыслы техники. Техника как социокультурная ценность: техника как объект, знание, специфический вид деятельности, определенная ментальность. Социокультурный смысл техники – степень совершенства технологии; фактор развития личности.

Техника – значимая сфера социокультурного пространства. Взаимодействие техники с другими элементами культуры: экономикой; властью; наукой; искусством; системой образования. Степень обусловленности динамики культуры техникой.

Техника и человек: проблема границ между человеком и машиной. Естественный и искусственный интеллект. Логика развития инженерного мышления. Знание, понимание, ответственность – социальная парадигма технического проектирования в глобальной системе «техника – человек – окружающая среда». Этический императив специалиста: открытия и ответственность. Глобальная проблема технократизма в обществе и культуре. Шкала ценностей западноевропейской культуры, определивших техногенный характер современной цивилизации. Сущность кризиса техногенной цивилизации и перспективы его преодоления.

Культура и природа как амбивалентные и взаимодополняющие категории современной теории культуры. Культура как этап общей эволюции природы, ее функция компенсации биологической недостаточности человека. Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.

Культура как «этническое поле» (Л.Н. Гумилев). Многообразие «образов мира» как культурная ценность (Г. Гачев). Актуальность проблем экологии культуры, их мировоззренческое значение.

Проблема границ допустимого вмешательства в «природу человека» (в медицине, генной инженерии и др.).

Экология культуры Д. Лихачева.

Литература:

1. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2013. (Электронная библиотека МГИК).
2. Культурология: Учебное пособие. Под ред. Радугина А.А. – М.,2012.
3. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С. 439-457.
4. Лихачев Д.С. Экология культуры// Прошлое - будущему. М.: Наука, 1985.

Тема 15. Актуальные проблемы современной культуры

Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей.

Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.

Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), деконструктивизм (Ж. Дерриды), постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры.

Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма культуры. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (Ж. Бодрийяр).

Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире; концепции научной школы «диалогика культур» и их общекультурный потенциал (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин и др.).

Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантема, сообщение, текст культуры, локальная

культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).

Факторы поддержания культурного многообразия в современной системе мировой культуры. Проблемы синтеза поисков и открытий в различных сферах культуры и их нравственные основания.

Место интернет-технологий в конструировании культурной реальности. Проблема человеческого одиночества, ее отражение и решение в культуре. Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.

Современный мультикультурализм: культура этнических анклавов, маргинальная культура, гендерные аспекты современной культуры.

Культура и образование в современном мире и современной России.

Актуальные проблемы культурной политики: согласование интересов всех субъектов культуры; реальные учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культур; молодежная политика.

Литература:

1. Гертнер С.Л. Теория и история культуры. - М.: МГИК, 2017. – 68-93.

2. Основы культурологии: Учебное пособие/ Отв. ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С. 337-361, 480-493, 314-336, 244-261.

3. Культурология / Под. ред. Иконниковой С.Н., Большакова С.П. СПб., 2013.

4. Китов Ю.В., Гертнер С.Л. Культурология. Современные культурные процессы и проблемы: Учебное пособие. - Красноярск, 2003. 172 с.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. Понятие о культуре. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия культурологии. Предмет и задачи культурологии. Место культурологии в профессиональном образовании	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам. Семинары-дискуссии, семинары-обсуждения;
2	Тема 2. Антропогенез и начало культуры.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам. Презентации докладов.

3	Тема 3. Морфология культуры. Функции культуры.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
4	Тема 4. Культура как мир знаков и значений.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
5	Тема 5. Мир человека как культура.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
6	Тема 6. Понятие типа культуры и типология культуры	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
7	Тема 7. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX столетия.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).

			Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам. Презентации докладов.
8	Тема 8. Культура как процесс. Культура и цивилизация.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
9	Тема 9. Мораль и право - как культурные регулятивы.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
10	Тема 10. Искусство как феномен культуры.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
11	Тема 11. Политика и политическая культура.	Лекция. Самостоятельная работа.	
12	Тема 12. Экономика и экономическая культура.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
13	Тема 13. Религия и наука в контексте культуры.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
14	Тема 14. Техника как социокультурное явление. Экология культуры.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
15	Тема 15. Актуальные проблемы современной культуры.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
	Все разделы 3 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной

подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Культурология» проводится в форме экзамена 3 семестр для очной формы обучения; в форме в форме экзамена 4 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - теоретический опрос - участие в дискуссии на семинаре	УК-5	Зачтено/не зачтено Отлично/хорошо/удовлетворительно /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация - зачет - экзамен	УК-5	Зачтено/не зачтено Отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной УК-5, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной УК-5, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные

	ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной УК-5, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ «не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные вопросы к устному опросу

1. Понятие о культуре.
2. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
3. Основные понятия культурологи.
4. Предмет и задачи культурологии.
5. Место культурологии в профессиональном образовании
6. Антропогенез и начало культуры
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры
9. Культура как мир знаков и значений
10. Культура как творческая деятельность
11. Культура как совокупность ценностей
12. Культура как творческая деятельность представителя творческой профессии
13. Вклад А. Арнольдова в развитие культурологии
14. Культурологическая концепция Э.С. Маркаряна
15. Как понимали культуру Н.И. Киященко., Н.Л. Лейзеров
16. Вклад в становление культурологии Л. Уайта
17. Культурфилософия В. Межуева
18. Интерпретационная культурология К. Гирца
19. Семиотическая концепция культуры М. Лотмана

Темы для самостоятельной работы:

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.

2. Основные понятия и методы исследования культурологии.

3. Место культурологии в профессиональном образовании.

4. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.

5. Проблема человека в культурологии.

6. Культура и цивилизация.

7. Функции культуры.

8. Типология культуры с древнейших времен по XУIIIв.

9. Типология культуры XIX–XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.

10. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.

11. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциации?

12. Функции искусств в архаической культуре человечества.

13. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.

14. Основные черты культур Древнего Востока.

15. Основные особенности мифологического мировосприятия.

16. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.

17. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход «от мифа к логосу».

18. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.

19. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).

20. Пространство и время в христианской и политеистической картине мира.

21. Роль науки и искусств в становлении «возрожденческой» личности.

22. «Экология культуры» в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.

23. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.

24. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.

25. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.

26. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.

27. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.

28. Основные аспекты ницшеанства. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.

29. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.

30. Социодинамика культуры: основные проблемы.

31. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.

32. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.

33. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.

34. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).

35. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.

36. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.

37. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.

38. Общая характеристика современных культурологических проблем.

39. Религия и наука в контексте культуры.

40. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.

41. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.

42. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.

43. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.

44. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.

45. Искусство как феномен культуры.

46. Политика и политическая культура: традиции и современность.

47. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.

48. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.

49. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.

50. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.

51. Исторические типы культуры.

52. Культурология в системе гуманитарного знания.

53. Субъект культуры.

54. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды.

55. Межкультурная коммуникация и диалог культур.

56. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре.

57. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации.

58. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура.

59. Основные направления и школы в культурологии.

60. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы.

61. Актуальные проблемы культуры в современном мире.

Примерный перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Культура как предмет изучения.

2. Функции культуры.

3. Структура культурологии.

4. Культурология в контексте общегуманитарного знания.

5. Культура и цивилизация

6. Личность и культура. Субъект культуры.

7. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XYII- до начала XX вв.).

8. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).

9. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).

10. Семиотика культуры: определение, структура.

11. Морфология культуры.

12. Языки и символы культуры.

13. Искусство как феномен культуры.

14. Историческая типология культуры.

15. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.

16. Понятия: обычаи и традиции.

17. Понятия: ментальность и нравы.

18. Исторические типы культуры.

19. Социальные институты как объекты культуры.

20. Социальные институты как субъекты культуры.

21. Культурные нормы и ценности.

22. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.

23. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.

24. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.

25. Культурогенез и антропогенез: определение понятий.

26. Социокультурная динамика: сущность и структура.

27. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).

28. Понятия ментальность и культурная картина мира.

29. Массовая, элитарная и народная культура.

30. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.

31. Этнический и национальный типы культуры.

32. Понятия "субкультура" и "контркультура".

33. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.

34. Культурный эволюционизм и его основные представители.

35. Культурный диффузионизм и его основные представители.

36. Культурный релятивизм и его основные представители.

37. Актуальные проблемы современной культуры.

38. Особенности глобального и локального в современной культуре.

39. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.

40. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».

41. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, культура Средневековья, Возрождение).

42. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).

43. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?

44. Методы культурологических исследований.

45. Методы полевых исследований в культурологии. Включенное наблюдение, непосредственное обозрение.

46. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.

47. Культура и природа.

48. Культура и общество.

49. Гендерные аспекты культуры.

50. Мультикультурализм как проблема современной культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1.Азаренко С.А. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Азаренко. — [Электронный ресурс] — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 220 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99534.

2. Культурология: учебник / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н. Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2011. – 527 с.

3. Культурология: учебник / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н. Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2013. – 527 с.

Дополнительная литература:

4. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Моск. гос. ин-т электроники и математики; под ред. Р.Г. Абдулатипова, В.А. Сапрыкина, С.Н. Комиссарова. – М.: МГУКИ; Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2011. – 515с.

5. Гертнер С.Л. Теория и история культуры. - М.: МГИК, 2017. – 168.

6. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. - М., 1994.

7. Иконникова С Н., История культурологических теорий. 3-изд. — М.: - СПб., Питер, 2013. - 474 с.

8. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 337 с.

9. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга вторая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 320 с.

10. Китов Ю.В., Гертнер С.Л. Культурология. Современные культурные процессы и проблемы: Учебное пособие. - Красноярск, 2003. 172 с.

11. Кондаков, И.В. Введение в историю культуры. - М., 2010.

12. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2013.

13. Культурология: XX век: Энциклопедия. - СПб., 1998. Т. 1-2. Культурология. Под. ред. Кагана М.С., Солонина Ю.Н. - М., 2012.

15. Ильенков Э.В., Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с.

16. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1999. 442 с.

17. Межуев, В.М. Идея культуры. - М., 2005.Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. - М. 1993-1995.

19. Миронов А.С. Тупик гуманизма. https://coollib.net/b/25819

20. Русский былинный эпос как система ценностей. К постановке проблемы // Новый филологический вестник. N3 (38) 2016. С.45.

21. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. - М., 2007.

22. Основы культурологии / Под ред. И.М. Быховской. – М., 2005.

23. Панченко, А.О. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.

24. Соколов, Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. - М., 1994.

25. Степанов, Ю.С. Константы: словарь русской культуры: Опыт исследования. - М., 1997.

26. Теоретическая культурология. – М., 2005. – 379 с.

27. Ужанков А.Н. Загадки «Слова о Полку Игореве» Лекция: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/155664/video_id/155664/

28. Федотов, Г. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. - СПб., 1991.

29. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью. - М., 2009.

30. Шульгин, В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России X-XX вв. - М., 2007.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Media

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования исторических источников в тетради по отечественной истории.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов исторической направленности. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;

- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;

- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;

- работы с тестами и вопросами для самопроверки;

-участия в научных конференциях и подготовкой компьютерных презентаций по историческим проблемам.

Подготовка к семинарским занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего

материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания,

то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка доклада

Вступление с докладом помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отражения проработанного материала, содержащего обязательные ссылки на источники. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна транслироваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Подготовка к участию в «круглом столе»

«Круглый стол» является формой коллективного участи студентов в обсуждении темы. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения в классе. Круглый стол может включать наглядные материалы, но они, как правило предоставляются в виде иллюстраций, но могут быть предоставлены в виде компьютерных презентаций. Успешным участием в «круглом столе» будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по изучаемому материалу, включающее выражение своей мировоззренческой позиции.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

до зачета принять участие во всех семинарских занятиях;

во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;

во время зачета успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

- Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	**Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения**
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами, с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Ю.В. Китов, доктор философских наук, профессор; С.Л. Гертнер, доктор философских наук, профессор.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета