Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Философия культуры и искусства

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение основных проблем современной культуры и искусства, новых теоретических задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания.

Задачи: сформировать знания, умения и навыки владения информацией по философии культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в Блок 1 Дисциплины (модули), дисциплины по выбору подготовки магистра по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования современной хореографии», «Методология научного исследования классической хореографии (теория, история, практика)».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и	**Знать:** знать и понимать закономерности становления и развития научного знания как феномена культуры; знать основные категории науковедения, позволяющие анализировать современные проблемы культуры и искусства; **Уметь:** уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на

	образования с учетом современных достижений гуманитарного знания.	достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук; уметь выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования различных видов искусств; уметь понимать взаимосвязь методологического, теоретического и прикладного уровней в научном исследовании художественной практики; уметь соотносить основные научные концепции культуры с общими проблемами развития науки и общества. **Владеть:** • владеть методологией научного исследования процессов социокультурного обучения и воспитания;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения **-** 3 з.е., 108 часа, из них аудиторных часов - 14, часов на самостоятельную работу – 85, формы контроля – экзамен (3 семестр).

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ЗЛТ	ЗСТ[1]	РСО	

[1] Все семинары проходят в интерактивной форме.

1	Природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Как человек создавал искусство. Смысл древних изображений	2		1		10	Задание по самостоятельной работе (конспект)
2	Философия художественных традиций Востока	2		1		10	Задание по самостоятельной работе (конспект)
3	Философия художественных традиций Запада	2		2		20	Задание по самостоятельной работе (конспект) тест
4	Социальная роль искусства в культуре. Природа художественного образа	3		2	2	20	Задание по самостоятельной работе (конспект) Выступление на семинарском (практическом) занятии с докладом
5	Понимание как основная проблема герменевтики	3		2	1	12	Задание по самостоятельной работе (конспект) Выступление на семинарском (практическом) занятии с докладом
6	Философия музыкального искусства	3		2	1	13	Задание по самостоятельной работе (конспект) Выступление на семинарском (практическом) занятии с докладом
ИТОГО:				10	4	85	Экзамен – 9 часов

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного

Основания эстетического в естестве человека. Красота в природе. Специфика человеческой деятельности как источник способности к абстрактному мышлению. Антропологическая составляющая творчества. Художественное творчество как идеальная модель любого творческого процесса.

Как человек создавал искусство. Смысл древних изображений

История создания пещерной живописи. Специфика методологии её исследований: гипотезы, теории, эксперименты. Религиозно-мифологические основания художественной деятельности древних культур. Проблема толкования древних изображений.

Философия художественных традиций Востока

Традиционалистский характер художественной культуры Древнего Востока. Абстрактность и символизм египтян. Мифологические образы бога и человека в художественной культуре Шумера и Вавилонии. Философия света в Древней Индии. Принцип гармонии в философии даосизма. Эстетика конфуцианства: социально-политическая ориентация, прекрасное как общественное благо, искусство как средство воспитания совершенного человека.

Философия художественных традиций Запада

Культура Античности как истоки художественных традиций Запада. "Мера" и "гармония" в искусстве Греции, единство аполлоновского и дионисийского начал. Основные проблемы художественной культуры западноевропейского Средневековья: этический характер, музыкально-математические характеристики бытия, аллегоризм и символизм. Основные принципы эстетического мироощущения культуры Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, неоплатонизм. Художественный смысл пантеизма. Образ художника-гения в культуре Ренессанса.

Социальная роль искусства в культуре Природа художественного образа

Онтологический статус художественного образа. Образ как раскрытие вещности вещи, дельности изделия и сущности бытия (Хайдеггер). Художественный образ как индивидуализированное обобщение. Реальная условность и условная реальность художественного образа. Проблема содержания и формы художественного произведения. Составляющие художественного творчества: талант, мастерство, метод, стиль. Рациональные и иррациональные компоненты творчества.

Понимание как основная проблема герменевтики

Понятия "текста" и "контекста" в герменевтике. Особая реальность текста. Интерпретация (истолкование) как противоречивый феномен: разыскание или придание смыслов. Интерпретация - общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания (Микешина). Особенность интерпретации художественного произведения.

Философия музыкального искусства

Музыкально-философской мысль: К. Эйгес, А. Лосев, В. Вейдле, В. Суханцева. Проблема онтологии музыки, бытие звука. Проблема философского определения музыки. Социально-игровые основания музыкальной культуры. Функции архетипов в музыкальной коммуникации. Потенциал герменевтического анализа в музыкознании.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины. Ведущими видами учебной подготовки являются лекционные, семинарские занятия. При этом качественное освоение программы предполагает обязательную самостоятельную работу студентов, связанную с изучением первоисточников, подготовку тематических докладов и сообщений.

В учебном процессе используются слайд-презентации и видеоматериалы учебного и проблемно-научного и дискуссионного характера для последующего обсуждения на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа заключается в изучении и осмыслении периодический изданий, ключевых трудов по теме.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических (семинарских) занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Как человек создавал искусство. Смысл древних изображений	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам. Работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
2	Философия художественных традиций Востока	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
3	Философия художественных традиций Запада	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
4	Социальная роль искусства в культуре. Природа художественного образа	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
5	Понимание как основная проблема герменевтики	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии

6	Философия музыкального искусства	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии
7	Очное отделение	ПК-1	Экзамен
8	Заочное отделение	ПК-1	Экзамен

ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. _____ — немецкий композитор, проживший около пятидесяти лет в Лондоне и создавший около 30 ораторий, более 40 опер и других сочинений для оркестра, органа, клавесина. Его оратории на библейские сюжеты («Израиль и Египет», «Самсон», «Мессия» и др.) — монументальные эпические произведения, в которых ведущую роль играет хор.
2. _____ — это основоположник реалистического направления в европейской живописи XVII в., который внёс в неё демократизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контрасты света и тени.

3. «Бунт четырнадцати» представлял собой ...

4. «Групповой портрет художников "Мира искусства"» написал художник:

5. «Комедия положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX веке, получила общеевропейское название:

6. «Опера-сериа» — это:

7. «Хохлома» относится к _____ искусству.

8. "Золотое сечение" — это:

9. Авангардизм — это:

10. Автор знаменитой поэмы «Божественная комедия», о котором было сказано, что он «последний поэт Средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени», — это:

11. Автором памятника Петру I, получившего поэтическое название «Медный всадник», является:

12. Автором произведения «Троица» является:

13. Альбрехт Дюрер утверждал: "Искусство на самом деле заключено в природе. Кто сумеет вырвать его у нее, тот владеет им". Его кисти принадлежит полотно

14. Ангажированность искусства можно охарактеризовать как:

15. Английский писатель, создатель жанра исторического романа, — это:

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

ПРАКТИЧЕСКИЕ (СЕМИНАРСКИЕ) ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТ В ФОРМЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ С ДОКЛАДОМ

Философия художественных традиций Запада

1. Основные принципы эстетического мироощущения культуры Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, неоплатонизм.
2. Художественный смысл пантеизма.
3. Образ художника-гения в культуре Ренессанса.

Социальная роль искусства в культуре Природа художественного образа

1. Проблема содержания и формы художественного произведения.
2. Составляющие художественного творчества: талант, мастерство, метод, стиль.
3. Рациональные и иррациональные компоненты творчества.

Понимание как основная проблема герменевтики

1. Интерпретация - общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания (Микешина).
2. Особенность интерпретации художественного произведения.

Философия музыкального искусства

1. Социально-игровые основания музыкальной культуры.
2. Функции архетипов в музыкальной коммуникации.
3. Потенциал герменевтического анализа в музыкознании.

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.

2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Рубежный контроль

Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.

Критерии оценки рубежного контроля.

«5» (отлично) – посещаемость более 90%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«4» (хорошо) – посещаемость более 80%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«3» (удовлетворительно) – посещаемость менее 80%, частичное отсутствие конспектов, неактивность/частичная активность студента на семинарских занятиях, невыполнение/частичное выполнение заданий по самостоятельной работе

«2» (неудовлетворительно) – не посещает занятия, не ведет конспекты, не выступает на семинарских занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Контроль самостоятельной работы проводится по факту сдачи на проверку конспекта.

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Как человек создавал искусство. Смысл древних изображений	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Философия художественных традиций Востока	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Философия художественных традиций Запада	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Социальная роль искусства в культуре. Природа художественного образа	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками

	про изучаемой теме (конспектирование)
Понимание как основная проблема герменевтики	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Философия музыкального искусства	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗЕМЕНА

Основания эстетического в естестве человека.
Специфика человеческой деятельности как источник способности к абстрактному мышлению.
Антропологическая составляющая творчества.
Художественное творчество как идеальная модель любого творческого процесса.
Религиозно-мифологические основания художественной деятельности древних культур.
Проблема толкования древних изображений.

Традиционалистский характер художественной культуры Древнего Востока.
Абстрактность и символизм египтян.
Мифологические образы бога и человека в художественной культуре Шумера и Вавилонии.
Философия света в Древней Индии.
Принцип гармонии в философии даосизма.
Эстетика конфуцианства: социально-политическая ориентация, прекрасное как общественное благо, искусство как средство воспитания совершенного человека.
Культура Античности как истоки художественных традиций Запада.
"Мера" и "гармония" в искусстве Греции, единство аполлоновского и дионисийского начал.
Основные проблемы художественной культуры западноевропейского Средневековья: этический характер, музыкально-математические характеристики бытия, аллегоризм и символизм.
Основные принципы эстетического мироощущения культуры Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, неоплатонизм.
Художественный смысл пантеизма.
Образ художника-гения в культуре Ренессанса.
Онтологический статус художественного образа.
Образ как раскрытие вещности вещи, дельности изделия и сущности бытия (Хайдеггер).
Художественный образ как индивидуализированное обобщение
Реальная условность и условная реальность художественного образа.
Проблема содержания и формы художественного произведения.
Составляющие художественного творчества: талант, мастерство, метод, стиль.
Рациональные и иррациональные компоненты творчества.
Понятия "текста" и "контекста" в герменевтике.
Особая реальность текста.
Интерпретация (истолкование) как противоречивый феномен: разыскание или придание смыслов. Особенность интерпретации художественного произведения.
Музыкально-философской мысль: К. Эйгес, А. Лосев, В. Вейдле, В. Суханцева.
Проблема онтологии музыки, бытие звука.
Проблема философского определения музыки.
Социально-игровые основания музыкальной культуры.
Функции архетипов в музыкальной коммуникации.
Потенциал герменевтического анализа в музыкознании.

Критерии оценивания экзамена

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
«неудовлетворительно»	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**Знать:** знать и понимать закономерности становления и развития научного знания как феномена культуры; **Уметь:** уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук; **Владеть:** • владеть методологией научного исследования процессов социокультурного обучения и воспитания;
Повышенный	**Знать:** знать и понимать закономерности становления и развития научного знания как феномена культуры; знать основные категории науковедения, позволяющие анализировать современные проблемы культуры и искусства; **Уметь:** уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук; уметь выделять общие, частные и специальные аспекты

	в процессе научного исследования различных видов искусств; **Владеть:** • владеть методологией научного исследования процессов социокультурного обучения и воспитания;
Продвинутый	**Знать:** знать и понимать закономерности становления и развития научного знания как феномена культуры; знать основные категории науковедения, позволяющие анализировать современные проблемы культуры и искусства; **Уметь:** уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук; уметь выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования различных видов искусств; уметь понимать взаимосвязь методологического, теоретического и прикладного уровней в научном исследовании художественной практики; уметь соотносить основные научные концепции культуры с общими проблемами развития науки и общества. **Владеть:** • владеть методологией научного исследования процессов социокультурного обучения и воспитания;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Никитина, Ирина Петровна. Философия искусства : учеб. пособие / М-во образования и науки РФ. - 2-е изд. ; стереотип. - М. : Омега-Л, 2010. - 559 с. - Библиогр.: с. 554-559. - ISBN 978-5-370-01424-6 : 295-90.
Эстетика и теория искусства XX века : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция,

2005. - 516, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-238-5 : 350-.
Пивоев, В. М. Философия культуры [Текст] : учеб. пособие . - М. : Акад. проект : Гаудеамус, 2009. - 427, [1] с. - (Gabdeamus Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 424-426. - ISBN 978-5-8291-1166-3. - ISBN 978-5-98426-092-3 : 257-04. Философия культуры - Учебные пособия
Оганов, А.А. Теория искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. - Москва : б. и, 2011. - 257 с. Искусство - Теория - Учебные пособия - БИБЛИОРОССИКА Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений.
Меняева, М.П. Теория культуры. Философия культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Меняева М.П. - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. - 187 с. - ISBN 978-5-94839-303-2. Культурология - Учебные пособия - БИБЛИОРОССИКА

Дополнительная литература

Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 685, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-290-3 : 825-. Эстетика искусства - Хрестоматии
Белов, В. Н. Введение в философию культуры : учеб. пособие. - М. : Акад. проект, 2008. - 239 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1036-9 : 159-10. Философия культуры - Учебные пособия
Арнольдов, А. И. Духовный мир современного человека [Текст] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 162, [1] с. - ISBN 978-5-94778-254-7 : 90-. МГУКИ
Жидков, В.С. Социология искусства. Хрестоматия [Электронный ресурс] / Отв. ред. Жидков В.С., Клявина Т.А. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 493 с. - (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-89826-338-6. Социология искусства - БИБЛИОРОССИКА

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»

https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

Российский образовательный портал – http://www.school.edu.ru/

Электронное научное издание (журнал) «Современные проблемы науки и образования». http://www.science-education.ru

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала и практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к практическим занятиям;
- работу с литературными источниками (конспект);
- подготовку к эакзамену.

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает:

Дополнительную работу с литературными источниками. В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен представить отчет по самостоятельной исследовательской работе, который должен содержать: а) аналитический обзор переработанных источников по заданной теме курса или б) или теме исследований. В обзоре по теме курса следует дать сравнительную характеристику подходов авторов различных учебников и монографий к изложению каждой темы, выделить наиболее актуальные темы, новые, интересные. Результаты работы представляются в виде конспекта.

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Как человек создавал искусство. Смысл древних изображений	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Философия художественных традиций Востока	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Философия художественных традиций Запада	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Социальная роль искусства в культуре. Природа художественного образа	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Понимание как основная проблема герменевтики	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям,

	работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Философия музыкального искусства	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		