

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 12:10:31

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ КАЗАЧЬИМ КОЛЛЕКТИВОМ**
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки: 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

**Профиль подготовки: «РУКОВОДСТВО КАЗАЧЬИМ ТВОРЧЕСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-8: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-8.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин -систему фондов оценочных средств; Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин -проводить оценку результатов освоения дисциплин; Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения -методикой оценки результатов освоения дисциплин;	Задания репродуктивного уровня: -опрос по темам дисциплины (ответить на вопросы по темам и ключевым категориям); -выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания реконструктивного уровня: - подготовка отчёта по педагогической практике работы с детским фольклорным коллективом; -проверочное тестирование (ответить на вопросы теста); Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: - тестирование; Промежуточная аттестация - экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины;

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	солистов ПК-8.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов		
ПК-9: Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-9.1. знает требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты ПК-9.2. знает и применяет основные принципы планирования учебного процесса, современные методики образования в области музыкального искусства, способы объективной оценки результатов учебного процесса ПК-9.3. умеет	Знать: теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов; Уметь: анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области; Владеть: навыками планирования,	Задания репродуктивного уровня: -опрос по темам дисциплины (ответить на вопросы по темам и ключевым категориям); -выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания реконструктивного уровня: - подготовка плана открытого урока; -проверочное тестирование (ответить на вопросы теста); Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: - сдача плана открытого

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	планировать и проводить учебные занятия, подготовку необходимой учебной документации ПК-9.4. развивает у обучающихся творческие способности, владеет навыками разработки программно-методического обеспечения, методами и навыками воспитательной работы	редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.	урока; - тестирование; Промежуточная аттестация - экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины;

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Что должна включать в себя репетиция детского фольклорного коллектива перед концертным выступлением.
2. Из каких произведений и по каким критериям формируется конкурсная программа детского фольклорного ансамбля.
3. По каким критериям определяется уровень исполнения детского ансамблевого и хорового коллектива.
4. Что входит в понятие «работа над сценическим пространством» в детском ансамбле.
5. Какие жанры и их сюжеты не рекомендованы к исполнению детьми.
6. Какой ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
7. В каком возрасте сутью игры становится выполнение правил.

Примерные типовые вопросы:

Тема 1. Народная традиция и основные принципы работы с детским казачьим коллективом.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиции.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-

Тема 2. Основные требования к репертуару детского казачьего коллектива.

Особенности формирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы формирования репертуара.
2. Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям.

Список литературы:

1. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

Тема 3. Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация жанров.
2. Пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.

Список литературы:

1. Ржепьянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

Тема 4. Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса.

Вопросы для обсуждения:

1. Гигиена детского голоса.
2. Особенности формирования народной манеры голосов у детей.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Проверочное тестирование

ПК 8 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Вопрос 1. Детский народно-певческий коллектив – это...

- а) Коллектив, владеющий народной пением, формирующийся на добровольных началах, участники которого дети различных возрастных групп, репертуар которых определяется их возрастными особенностями и включают в себя лучшие образцы народного творчества.
- б) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- в) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)

Вопрос 2. Репетиция детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением включает в себя:

- а) Артикуляционные упражнения, дыхательную гимнастику
- б) Распевание, работа со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 3. Распевание детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением...

- а) Является обязательным
- б) Не является обязательным
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 4. Репетиционная деятельность ансамбля, помимо работы над репертуаром должна включать в себя

- а) Работу с реквизитом
- б) Работу со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 5. Дополнительное образование детей направлено на

- а) Формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании
- б) Получение общего образования
- в) Повышение уровня подготовки ребёнка в рамках общего образования

Вопрос 6. Конкурсная программа детского народно-певческого коллектива должна включать в себя

- а) Произведение а'cappella и разнохарактерную песню
- б) Элементы театрализации
- в) Элементы игры на музыкальных инструментах

Вопрос 7. Работа с реквизитом необходима

- а) На генеральной репетиции
- б) На каждой репетиции ансамбля
- в) На последних репетициях

Вопрос 8. Исполнительский уровень детского народно-певческого коллектива демонстрирует пение

- а) Шуточной песни
- б) Произведения а'cappella
- в) Плясовой песни

Вопрос 9. Работа сольных исполнителей с микрофонами

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 10. Какой жанр не рекомендуется к исполнению детским народно-певческим ансамблем

- а) Шуточная песня
- б) Жестокий романс
- в) Плясовая песня

ПК-9 - Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Вопрос 1. При составлении концертного репертуара детского ансамбля необходимо учитывать

- а) Возрастные особенности исполнителей
- б) Исполнительские возможности
- в) Оба ответа верны

Вопрос 2. Ведущий вид деятельности дошкольного возраста.

- а) Учебная

- б) Игра
- в) Профессиональная учебная деятельность

Вопрос 3. В репертуар дошкольного возраста следует включать жанры:

- а) пестушки, постешки, небылицы, считалки, календарные
- б) романсы, баллады, протяжные, плясовые
- в) плясовые, хороводные, лирические

Вопрос 4. Наиболее доступны на начальном этапе перехода к двухголосию:

- а) Двухорные партитуры
- б) Партитуры, использующие каноническое проведение
- в) Двухголосие с бурдоном

Вопрос 5. Одним из первых педагогов, который начал изучение детского фольклора был

- а) К.Д. Ушинский
- б) П.В. Шейн
- в) Г.М. Науменко

Вопрос 6. Термин «детский фольклор» ввёл

- а) Г.С. Виноградов
- б) П.В. Шейн
- в) Е.А. Покровский

Вопрос 7. Первая попытка систематизации детского фольклора была предпринята

- а) П.В. Шейном
- б) Е.А. Покровским
- в) Г.С. Виноградовым

Вопрос 8. По возрастной градации детей теоретически обосновал(а) деление детского фольклора

- а) О.И. Капица
- б) Г.М. Науменко
- в) П.В. Шейн

Вопрос 9. В каком возрасте исполнение 2-х голосных партитур является обязательным показателем исполнительского уровня народно-певческого коллектива

- а) 6-9 лет
- б) 10-13 лет
- в) 14-16 лет

Вопрос 10. Деятельность детской школы народного творчества Е.А. Краснопевцевой направлена на

- а) Изучение, сохранение и популяризацию традиционной культуры Курской области
- б) Погружение детей в экспедиционную деятельность северных регионов России
- в) Изучение детей лекционного средне-русского материала

Ключи к проверочному тестированию

ПК-8

1- а; 2- в; 3- а; 4- а; 5- в; 6- а; 7- б; 8-б; 9-а; 10-б.

ПК-9

1- в; 2- а; 3- а; 4- в; 5- а; 6- а; 7- а; 8- а; 9- б; 10- а.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Практическое задание

Выполнение плана-конспекта открытого урока. Студентом материал подбирается по согласованию с преподавателем.

При выполнении работы необходимо определить:

- цель урока;
- задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- оформление кабинета;
- план урока (с чётким определением времени);
- работа над исполнением произведения (прописать поставленные задачи);
- обобщение урока;
- домашнее задание.

2.4. Итоговая аттестация (ПК-8, ПК-9)

Вопросы к обсуждению на зачете

1. История детского народно-певческого коллектива. История развития и современная практика.
2. Основные детские казачьи коллективы и руководители. Их особенности.
3. Основные принципы работы с детским казачьим коллективом. Связь с народной исполнительской традицией.
4. Организация детского казачьего коллектива. Комплексный характер деятельности.
5. Особенности формирования репертуара. Основные источники.
6. Детский фольклор. Основные жанры и классификационные типы.
7. Педагогическая ценность детского фольклора. Использование в репертуаре.
8. Народная игра. Значение и место в репертуаре.
9. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре детского казачьего коллектива.
10. Календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря. Применение в репертуаре календарных и обрядовых песен в детском казачьем коллективе.
11. Традиционные песенные жанры в работе с детьми.
12. Особенности редакции и аранжировки песенных партитур для детского состава.
13. Принципы составления концертной программы.
14. Специфика и возможности формирования народной манеры пения у детей.
15. Психологические особенности детей. Возрастные периоды.
16. Индивидуальный подход в обучении. Охрана детского голоса.
17. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
18. Распевание. Виды упражнений.
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе с детьми. Основные виды импровизации.
21. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
22. Возможности практического использования традиционных народных инструментов в работе с детьми.

Критерии оценки на зачете	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д/о и з/о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Проверочное тестирование (оценивание ответов на вопросы теста)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На три-четыре вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.4. Оценивание подготовки плана-конспекта открытого урока

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в специальную литературу; формулировать цель, задачи, значимость, применять теоретические методы работы с определённым возрастом детей;	План-конспект разработан в рамках обозначенной темы с применением нескольких источников (не менее 2-5), точно сформулированы цель, задачи, методы исследования, план-конспект подготовлен грамотно и соответствует уровню и возможностям детского народно-певческого коллектива.

	грамотно подбирать репертуар исходя из особенностей и возможностей детского народно-певческого коллектива.	
Хорошо		План-конспект разработан в рамках обозначенной темы с применением нескольких источников (не менее 2-5), однако две-три позиции (цель, задачи, методы) сформулированы неверно; план-конспект подготовлен грамотно.
Удовлетворительно		План-конспект разработан в рамках обозначенной темы с применением одного источника, однако цель, задачи и методы сформулированы неверно; план-конспект разработан некорректно.
Неудовлетворительно		План-конспект не подготовлен.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « хороший »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « достаточный »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *собеседование* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания и выполнения практико-ориентированных заданий.

Проверочное тестирование выполняется в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 1,5 часа (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Для зачета/экзамена по итогам практических занятий и ответов на вопросы (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

оценка с учетом шкалы оценивания (критерии см. п. 2.5.):

зачтено (отлично) – за «Высокий уровень».

зачтено (хорошо) – за «Хороший уровень»

зачтено (удовлетворительно) – за «Достаточный уровень»

не зачтено (неудовлетворительно) – за «Недостаточный уровень»

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Составитель: преподаватель кафедры народно-певческого искусства **К.С. Зайцева.**