Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Методика преподавания классического танца»*.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии.навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: – основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин	Знать: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные	Задания репродуктивного уровня**:* Задачи педагогические */п.п. 2.1.4*

процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: – навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения,	Задания репродуктивного уровня**:* Задачи педагогические */п.п. 2.1.4* Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.	

ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Задания репродуктивного уровня*:* Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально	

		осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей	
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографическо го произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографическо го произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографическо го произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений балета; – знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и	

		мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа	
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографически х дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографически х дисциплин в профессионально й деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; – методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: навыками практического преподавания хореографических дисциплин.	Задания репродуктивного уровня*:* Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;	

индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер	
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и	**Знать:** методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. **Уметь:** анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;*

	других исполнителей	исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. **Владеть:** основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*:*
ОПК-2

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?
2. Какое количество позиций ног классического танца вы знаете?
3. Какое количество позиций рук существует классическом танце? а) 6 б/) 4 в) 3 и подготовительное положение
4. Какой язык используется в терминологии классического танца? а) русский б) английский в) французский г) итальянский

5. С чего начинается урок классического танца? а) с поклона б) с Port de bras в) с разогрева г) с plié
6. Что такое положение en face? а) боком к зрителю б) лицом к зрителю в) спиной к зрителю
7. Что означает понятие en dehors? а) выворотное исполнение движений б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу) в) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внуть)
8. Что означает понятие en dedans а) выворотное исполнение движений б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу) в) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внуть)
9. Сколько положений sur le cour de piéd вы знаете?
10. Что такое Port de bras? а) движение для ног б) движение для рук, ног корпуса, головы в) прыжок

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*8*	*5*	*В*	*В*	*А*	*Б*	*Б*	*В*	*3*	*Б*

ОПК-4

Тестовый опрос №2 (второй опрос – по методике преподавания классического танца»

1. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности
2. Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение

умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества

3. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем
4. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, или на определенное количество тактов, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения
5. Назовите основополагающий принцип построения урока классического танца? А) от простого к сложному Б) от общего к частному В) индивидуальности и вариативности
6. Чем отличается положение epolement, от позы epolement? а) положением корпуса б) положением рук и ног в) положением головы
7. Что такое Temps lié? а) слитное движение рук ног корпуса и головы, служащее для развития координации, танцевальности, выразительности, грамотного перехода из позы в позу б) движение для развития профессиональных данных в) движение, подготавливающее к исполнению больших прыжков.
8. Назовите правильное строение урока классического танца А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro Б) allegro, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала В) экзерсис у станка, allegro, экзерсис на середине зала,
9. Preparation (препарасьон) - это а) постановка корпуса у станка б) медленный подъем ноги в) подготовительное движение, вступление
10. Battement tendu (батман тандю) - это а) отведение и приведение работающей ноги, не отрывая носка от пола б) глубокое приседание в) тающее движение

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*А*	*В*	*Б*	*А*	*А*	*Б*	*А*	*А*	*В*	*А*

ПК-1

Тестовый опрос №3

1. Основные задачи 1 года обучения классическому танцу а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
2. Сколько существует arabesques в классическом танце?
3. Сколько существует форм Port de bras в классическом танце?
4. Последовательность позиций рук в 1 port de bras а) подготовительное положение, I, II, III, подготовительное положение б) подготовительное положение II, I, III, подготовительное положение в) подготовительное положение I, III, II, подготовительное положение
5. Каким образом начинается изучение всех элементов классического танца? а) лицом к станку в сторону б) лицом к станку вперед и назад в) за одну руку в сторону г) на середине зала вперед и назад.
6. Что из перечисленного не является положением ноги а) passes б) sur le cou de piéd в) pointée г) piqué
7. Какие позы epolement вы знаете а) croisée et efacée; б) arabesques в) ecartée
8. Назовите автора первого учебника в России по Методике классического танца а) А.Я. Ваганова б) Н.П. Базарова в) Н.И. Тарасов
9. Что означает термин «double» (дубль)? а) половинный б) закрытый в) двойной
10. Battement Releve lent (релеве лян) это а) медленный подъем ноги на 90° б) прыжок с заноской в) подъем на высокие полупальцы

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*А*	*4*	*6*	*В*	*А*	*Г*	*А*	*А*	*В*	*А*

ПК-2

Тестовый опрос №4

1. Основные задачи 2 года обучения классическому танцу а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
2. Основные задачи 3 года обучения классическому танцу

а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах

3. В каком учебнике представлены все виды Temps lié а) Базарова Н.П. «Классический танец» б) Костровицкая «Классический танец. Слитные движения» в) Костровицкая «100 уроков классического танца»
4. В какой учебнике впервые была представлена школа мужского исполнительства а) Тарасов Н.И. б) Ваганова А.Я. в) Костровицкая В., Писарев А.
5. Какой угол образуют руки в учебных формах I, II, III arabesques а) 45 б)90 в) 30
6. Сколько и какие demi plié существуют при исполнении движений группы allegro? А) 1 – толчковое б) 1 - завершающее в) 2- толчковое и завершающее г) 3-толчковое, дополнительное, завершающее.
7. Какое движение подготавливает к исполнению «заносок» а) petit battements frappés б) battements tendus jetés в) battements tendus c pour batteries

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
Правильный ответ	*Б*	*В*	*Б*	*А*	*Б*	*В*	*В*

ПК-3

Тестовый опрос №5

1. Поворот Fouetté – это:
   а) движение группы вращений на одной ноге со сменой позы б) движение группы вращений на двух ногах в) движение группы вращений на одной ноге без смены позы
2. Основными правилами исполнения battements fondus являются:
   а) одновременное, равномерное, слитное, тающее движение двух ног б) резкое, активное движение рабочей ноги в) равномерный перенос рабочей ноги в положении sur le cou de pié
3. Какое движения из перечисленных направлено на развитие подвижности коленного сустава?
   А) rond de jambe par terre б) rond de jambe en l’air в) battements tendus
4. Наиболее характерные музыкальные примеры, отображающие характер движения Grand battements jeté а) вальс, марш в) полька, полонез г) галоп, мазурка
5. Музыкальные раскладки чаще всего использующиеся при исполнении Adagio а) 4/4 б) 2/4 в)3/4

6. На развитие чего направлено движение rond de jambe par terre а) развитие подвижности стопы б) развитие танцевального шага в) развитие подвижности тазобедренного сустава

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*6*	*7*
Правильный ответ	*А*	*А*	*Б*	*А*	*А,В*	*В*

ПК-4

Тестовый опрос №6

1. Каким приемом исполняется battements fondus на 90 а) developpé б) releve lent
2. Понятия Pas et Sissonne обозначают а) движения группы вращений б) движения группы allegro в) движения группы adagio
   Какое из данных движений означает «закрывать» а) Sissonne ouverte б) Sissonne fermé в) Sissonne simple
3. Pas de bourree (па де буре) это а) маленький прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах
4. Отметьте, что не является разновидностью Pas de bourrée а) suivi б) dessus dessous в) basques
5. Как распределяется тяжесть корпуса при исполнении relevé (подъем на полупальцы)? а) на большой палец б) на мизинец в) равномерно на первые три пальца

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*
Правильный ответ	*а*	*б*	*б*	*в*	*в*

ПК-6

Тестовый опрос №7

1. Какая позиция ног изучается последней А) V Б) II В) IV
2. Какой arabesque изучается последним, как наиболее сложный А) IV Б) III В) II
3. Какая форма Port de bras наиболее сложная и изучается последней А) 5 Б) 6 В) 4
4. Чем отличается методика исполнения Battement soutenu на 90 от Battement developpée с demi plié на 90 а) при опускании работающая нога фиксируется в положении pointé одновременно с углублением demi plié

на опорной ноге а) ничем не отличается в) корпус сохраняет вертикальное положение

5. Что из перечисленного не соответствует правилам исполнения «Заносок» «заноски» исполняются двумя ногами а) одновременно б) равномерно в) раскрытие ног происходит в сторону г) раскрытие ног происходит вперед-назад

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*
Правильный ответ	*В*	*А*	*Б*	*А*	*Г*

ПК-7
Тестовый опрос №8

1. Tour lent – это а) медленный поворот на двух ногах б) медленный поворот на одной ноге без смены позы в) быстрый поворот на одной ноге

2. En tournant (ан турнан) это а) закругленные кисти рук б) большой бросок ноги
в) поворот корпуса во время выполнения движения

3. Grand jeté entrelacée это а) вращение в воздухе б) перекидной прыжок в) поза классического танца.

4. Какая балетная школа является родоначальницей хореографического образования в России? а) Академия русского балета им. А. Я. Вагановой б) Московская государственная академия хореографии в) Пермское государственное хореографическое училище

5. Каким приемом исполняется Pas failly а) fermée б) ouvert в)assamblée

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*
Правильный ответ	*Б*	*В*	*Б*	*А*	*А*

ПК-9
Тестовый опрос №9

1. Назовите основополагающий принцип построения урока классического танца? а) от простого к сложному б) от общего к частному в) индивидуальности и вариативности
2. Чем отличается положение epolement, от позы epolement? а) положением корпуса б) положением рук и ног в) положением головы

3. Что такое Temps lié? а) слитное движение рук ног корпуса и головы, служащее для развития координации, танцевальности, выразительности, грамотного перехода из позы в позу б) движение для развития профессиональных данных в) движение, подготавливающее к исполнению больших прыжков.
4. Назовите правильное строение урока классического танца А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro Б) allegro, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала В) экзерсис у станка, allegro, экзерсис на середине зала,
5. Кто является автором методики «la barre au sol» «станок на земле? а) Дункан А. б) Князев Б в) Ваганова А
6. Представителем какой школы классического танца является Ф. Тальони а) Итальянская школа, б) Французская школа, в) Датская школа.
7. Представителем какой школы классического танца является А. Бурнонвиль а) Итальянская школа, б) Французская школа, в) Датская школа
8. Представителем какой школы классического танца является Э. Чекетти а) Итальянская школа, б) Французская школа, в) Датская школа
9. Положение «условного» sur le cou de piéd используется при исполнении а) battement frappée; б) battement fondus; в) battement soutenus; г) petit battement sur le cou de piéd
10. Положение «обхватного» sur le cou de piéd используется при исполнении а) battement frappée; б) battement fondus; в) battement soutenus; г) petit battement sur le cou de piéd

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	б	а	а	б	б	в	а	б в	а г

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1.

Задание 1. Методика исполнения позиции ног в классическом танце;

Задание 2. Методика исполнения позиции рук классическом танце;

Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в классическом танце;

Задание 4. Методика исполнения упражнение demi plié и Grand plié в классическом танце;

Задание 5. Методика исполнения battements tendus;
Задание 6. Методика исполнения battements tendus jetés
Задание 7. Методика исполнения rond de jambe par terré en dehors et en dedans
Задание 8. Методика исполнения battements fondus
Задание 9. Методика исполнения petit battements frappés
Задание 10. Методика исполнения petit battementssur le cou de piéd
Задание 11. Методика исполнения battements relevés lent
Задание 12. Методика исполнения grand battements jetés
Задание13. Методика исполнения Temps lié par terre
Семестр2
Задание 13. Методика исполнения Battements soutenus
Задание 14. Методика исполнения Temps lié par terre avec port de bras
Задание 15. Методика исполнения поз epaulement croisée, effacée,
Задание 16. Методика исполнения поз ecartée вперед и назад
Задание 17. Методика исполнения поз attitude effacée et croisée
Задание 18. Методика исполнения Temps sauté no I, II, V,
Задание 19. Методика исполнения Changement de pied
Задание 20. Методика исполнения Petit pas échappé.
Задание 21. Методика исполнения Battements développes
Задание 22. Методика исполнения Pas assemblé
Семестр 3.
Задание 23. Методика исполнения Sissorme fermée
Задание 24. Методика исполнения Petit pas chassé
Задание 25. Методика исполнения Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе
Задание 26. Методика исполнения temps lié на 90
Задание 27. Методика исполнения Sissorme tombée
Задание 28. Методика исполнения Sissorme tombée
Задание 30. Методика исполнения позы IV arabesque
Задание 31. Методика исполнения Pas de basque
Семестр 4.
Задание 32. Методика исполнения
Задание 33. Методика исполнения Petit pas de chat
Задание 34. Методика исполнения Battements tendus en tournant en dehors et en dedans
Задание 35. Методика исполнения Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans
Задание 36. Методика исполнения Battements fondus на 90°
Задание 37. Методика исполнения Grand pas échappé
Семестр 5.
Задание38. Методика исполнения Preparation к pirouette, Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиции
Задание 39. Методика исполнения Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans

Задание 40. Методика исполнения Grand rond de jambe jetes en dehors et en dedans

Задание 41. Методика исполнения . Pas de bourree bailotte носком в пол, на 45°,

Задание 42. Методика исполнения Pas emboitée

Задание 43. Методика исполнения вращения Pas coupe ballonné

Семестр 6.

Задание 44. Методика исполнения Pas échappé battu

Задание 45. Методика исполнения Entrechat-quarte

Задание 46. Методика исполнения Royale

Задание 47. Методика исполнения Tour en l'air

Задание 48. Методика исполнения Pas assemblé battu

Задание 49. Методика исполнения Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад

Семестр 7.

Задание 50. Методика исполнения Pas failli

Задание 51. Методика исполнения Flic-flac en tounant en dehors et en dedans

Задание 52. Методика исполнения Battements développes ballotté

Задание 53. Методика исполнения Tours lents en dehors et en dedans

Задание 54. Методика исполнения Battements fondus en tounant en dehors et en dedans»

Задание 55. Методика исполнения Pas brisé

Задание 56. Методика исполнения Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

Задание 57. Методика исполнения Preparation к tour в I arabesque и attitude

Задание 58. Методика исполнения Grand fouetté en face, оканчивая в attitude efface

Задание 59. Методика исполнения Tours chainé

Семестр 8.

Задание 60. Методика исполнения Pas cabriole на 45°

Задание 61. Методика исполнения Tours в I arabesque и attitude en dedans из IV позиции.

Задание 62. Методика исполнения Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans

Задание 63. Методика исполнения Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans

Задание 64. Методика исполнения Pas de ciseaux

Задание 65. Методика исполнения Renversé en attitude

Задание 66. Методика исполнения Grand pas jeté pas de chat.

Задание 67. Методика исполнения Pas jeté entrelacé

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Методика преподавания позиции ног в классическом танце;

Задание 2. Методика преподавания позиции рук классическом танце;

Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в классическом танце;

Задание 4. Методика преподавания упражнение demi plié и Grand plié в классическом танце;

Задание 5. Методика преподавания battements tendus;

Задание 6. Методика преподавания battements tendus jetés

Задание 7. Методика преподавания rond de jambe par terré en dehors et en dedans

Задание 8. Методика преподавания battements fondus

Задание 9. Методика преподавания petit battements frappés

Задание 10. Методика преподавания petit battements sur le cou de piéd

Задание 11. Методика преподавания battements relevés lent

Задание 12. Методика преподавания grand battements jetés

Задание13. Методика преподавания Temps lié par terre

Семестр2

Задание 13. Методика преподавания Battements soutenus

Задание 14. Методика преподавания Temps lié par terre avec port de bras

Задание 15. Методика преподавания поз epaulement croisée, effacée,

Задание 16. Методика преподавания поз ecartée вперед и назад

Задание 17. Методика преподавания поз attitude effacée et croisée

Задание 18. Методика преподавания Temps sauté no I, II, V,

Задание 19. Методика преподавания Changement de pied

Задание 20. Методика преподавания Petit pas échappé.

Задание 21. Методика преподавания Battements développes

Задание 22. Методика преподавания Pas assemblé

Семестр 3.

Задание 23. Методика преподавания Sissorme fermée

Задание 24. Методика преподавания Petit pas chassé

Задание 25. Методика преподавания Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans

Задание 26. Методика преподавания temps lié на 90

Задание 27. Методика преподавания Sissorme tombée

Задание 28. Методика преподавания Sissorme tombée

Задание 30. Методика преподавания позы IV arabesque

Задание 31. Методика преподавания Pas de basque

Семестр 4.

Задание 32. Методика преподавания Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиции

Задание 33. Методика преподавания Petit pas de chat

Задание 34. Методика преподавания Battements tendus en tournant en dehors et en dedans

Задание 35. Методика преподавания Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans

Задание 36. Методика преподавания Battements fondus на 90°

Задание 37 Методика преподавания Tours chainé

Семестр 5.

Задание38. Методика преподавания, Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиции

Задание 39 Методика преподавания Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans

Задание 40. Методика преподавания Grand rond de jambe jetes en dehors et en dedans

Задание 41. Методика преподавания. Pas de bourree bailotte носком в пол, на 45°,

Задание 42. Методика преподавания Pas emboitée

Задание 43. Методика преподавания Pas coupe ballonné

Семестр 6.

Задание 44. Методика преподавания Pas échappé battu

Задание 45. Методика преподавания Entrechat-quarte

Задание 46 Методика преподавания Royale

Задание 47. Методика преподавания Tour en l'air

Задание 48. Методика преподавания Pas assemblé battu

Задание 49. Методика преподавания Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад

Семестр 7.

Задание 50. Методика преподавания Pas failli

Задание 51. Методика преподавания Flic-flac en tounant en dehors et en dedans

Задание 52. Методика преподавания Battements développes ballotté

Задание 53. Методика преподавания Tours lents en dehors et en dedans

Задание 54. Методика преподавания Battements fondus en tounant en dehors et en dedans

Задание 55. Методика преподавания Pas brisé

Задание 56. Методика преподавания Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

Задание 57. Методика преподавания Preparation к tour в I arabesque и attitude

Задание 58. Методика преподавания Grand fouetté en face, оканчивая в attitude efface

Семестр 8.

Задание 59. Методика преподавания Pas cabriole на 45°

Задание 60. Методика преподавания Tours в I arabesque и attitude en dedans из IV позиции.

Задание 61. Методика преподавания Pirouettes tire-bouchon en dehors et en

dedans

Задание 62. Методика преподавания Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans

Задание 63. Методика преподавания Pas jeté entrelacé

Задание 64. Методика преподавания Renversé en attitude

Задание 65. Методика преподавания Grand pas jeté pas de chat.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Выполнить анализ предложенных педагогом записей уроков классического танца разных годов обучения.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебно-методическую литературу по классическому танцу следующих авторов: Вагановой А.Я., Базаровой Н.П., Мэй В.П.,Тарасова Н.И., Костровицкой , Писарев ,

Задание 3. Найти различия в описании методики изучения отдельных движений классического танца в учебно-методической литературе.

Задание 4. Работать над развитием профессиональных данных выворотностью и гибкостью, танцевальным шагом.

Задание 5. Работать над прыжком и баллоном.

Задание 6. Найти учебную программы по дисциплине классический танец для школ искусств.

Провести сравнительный анализ программ по классическому танцу для хореографических училищ и ДШИ.

Задание 7. Найти качественный музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов классического танца

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных комбинаций урока классического танца.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

Семестр 2

2.1 Задача. Проработать технику исполнения пройденных движений классического танца

2.2 Задача. Сочинить комбинацию для экзерсиса у станка (по выбору)

2.3 Задача. Сочинить комбинацию Port de bras

Семестр 3

3.1 Задача. Проработать технику исполнения новых движений классического танца

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по классическому танцу

3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию для экзерсиса на середине зала(по выбору)

Семестр 4

3.1 Задача. Проработать технику исполнения движений группы allegro

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по классическому танцу

3.3 Задача. Сочинить комбинации allegro (по выбору)

Семестр 5

3.1 Задача. Проработать технику исполнения движений группы вращений

3.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис у станка для классического танца

3.3 Задача. Сочинить развернутую танцевальную комбинацию с основным движением сценический sissonne

Семестр 6

3.1 Задача. Проработать технику исполнения средних прыжков

3.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис на середине зала

3.3 Задача. Сочинить развернутую комбинацию «большое adagio»

Семестр 7 и 8

3.1 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации для экзерсиса у станка (по выбору студента)

3.2 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации для экзерсиса на середине зала (по выбору студента)

3.3 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации allegro (по выбору)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Задание 1. Выбрать (определить) актуальную тему курсовой работы

Задание 2. Проанализировать литературу по теме курсовой работы

Задание 3. Обосновать актуальность выбранной темы курсовой работы

Задание 4. Составить план курсовой работы

Задание 5. Продумать содержательный план практического применения темы курсовой работы в педагогической деятельности

Задание 6. Разработать авторский мастер-класс по теме курсовой работы.

Задание 7. Апробировать авторский матер-класс в детском хореографическом коллективе

Задание 8. Проанализировать практический педагогический опыт, полученные результаты и педагогические ситуации, методы решения проблемных вопросов.

Задание 9. Оформить курсовую работу согласно требованиям, предъявляемые к таким работам

Задание 10. Подготовить презентацию для защиты курсовой работы.

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока классического танца со структурной его разработкой.
Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию для exercise у станка (по выбору студента).
Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.
Задание 4. Провести урок на другом курсе, в колледже, или другом учебном заведении или в хореографическом коллективе.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы – практические задания к зачету.

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал
2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал
3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных комбинациях
4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях движений
5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях движений
6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Вопрос Методика изучения. Battment tendu. Виды
2. Вопрос Методика изучения. Battment tendu jetés. Виды
3. Вопрос Позиции ног, рук в классическом танце, постановка корпуса - Aplomb
4. Вопрос Методика изучения. Plié и grand plié.
5. Вопрос Понятие en dehors et en dedans. Методика изучения. Rond de jambe par terre.. Виды.
6. Вопрос Temps lié. Методика изучения. Формы
7. Вопрос Методика изучения. Battment fondu. Виды
8. Вопрос Методика изучения. Grand battment jeté.. Виды.
9. Вопрос Allegro на уроке классического танца. Виды прыжков и их характеристика
10. Вопрос Adagio в уроке классического танца.
11. Вопрос Связующие движения

12. Вопрос Методика изучения Preparations et Pirrouete
13. Вопрос Строение урока классического танца. Цели и задачи отдельных частей урока классического танца
14. Вопрос Методика изучения поворотов и вращений, все виды
15. Вопрос Методика изучения. Tours. Формы. Виды.
16. Вопрос Методика изучения Pas de bourrée, виды
17. Вопрос Методика изучения “заносок” и все виды “battu
18. Вопрос Методика изучения движений “en tournant” на середине зала
19. Вопрос Позы классического танца, как основное выразительное средство классического танца
20. Вопрос Методика изучения petit battements frappés, все виды
21. Вопрос Методика изучения Battements développes, все виды
22. Вопрос Методика изучения Battements soutenus, все виды
23. Вопрос Методика изучения Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans, все виды
24. Вопрос Методика изучения Tours lents en dehors et en dedans, все виды

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетвори-тельно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и изложения, последовательность действий; 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. Знание терминов и	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

Хорошо	точность определений	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетвори-тельно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.
Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.
Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.
Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.
Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить

изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;

– несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения

творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический

показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.
Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.
Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.
Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель:

Профессор кафедры классического танца, доцент Смелковская Е. В.