Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:47
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика балета
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классического танца

Заведующий кафедрой
Классического танца Кириллов В.П.

Исполнители:
Профессор Смелковская Е.В.
Доцент Романова Н.В.
Доцент Ерошенко Ф.К.
Доцент Щеголева Е.А.
Доцент Шмакова Ю.А.
Доцент Барышникова Е.Е.
Ст преподаватель Скопова Г.Б.
Ст. преподаватель Гусев Г.К.
Преподаватель Побединская В.С.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС **Буцан А.С.**
.

Раздел 1. Перечень компетенций

1.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И ПРИ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет:

	искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: – выбирать средства и методы обучения,

		конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным

		количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; – методику преподавания

хореографических дисциплин	профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	хореографических дисциплин. Уметь: – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь: – оказывать первую доврачебную помощь

		при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть: – средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1.2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Системное и критическое мышление Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их	Знать: – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; – основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; – основные методы научного исследования. Уметь: – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры;

	достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; – обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; – самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; – определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; – сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. Владеть: – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; – способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; – методологией и методикой проведения социологического исследования; – методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
УК-2	УК-2.1. Формулирует	Знать:

Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; – принципы и методы правового регулирования общественных отношений; – основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму. Уметь: – самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы. Владеть: – основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.
УК-3 Командная работа и лидерство Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности. УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность	Знать: – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. Уметь: – организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. Владеть: – навыками организации работы в команде для достижения общих целей;

	шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды	– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
УК-4 Коммуникация Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при	Знать: – основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); – основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; – основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. Уметь: – осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; – строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; – анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. Владеть: – навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); – способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; – иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

	поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках	
УК-5 Межкультурное взаимодействие Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	Знать: – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	интеграции	
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата	Знать: – сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Уметь: – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; – анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; – критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; – применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: – навыками эффективного целеполагания; – приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
УК-8 Безопасность жизнедеятельности Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с	Знать: – основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; – цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека,

профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. Уметь: – создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; – определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. Владеть: – навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; – навыками использования индивидуальных средств защиты.
УК – 9 Экономическая культура,в том числе финансовая грамотность Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений. УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически	Знать: – основные законы и закономерности функционирования экономики; – основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач. Уметь: – применять экономические знания при выполнении практических задач; – принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. Владеть: – способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

	оправданные затрат, направленных на достижение результата. УК-9.3. Владеет методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников	
УК – 10 Гражданская позиция Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует, воспринимает и толкует нормативные правовые акты о противодействии коррупции УК-10.2. Понимает сущность коррупционного поведения, причины появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни УК-10.3. Предлагает способы формирования в обществе нетерпимости к коррупционному поведению УК-10.4. Определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции	Знает: – основные нормативные акты о противодействии коррупции; – сущность и характеристики коррупционного поведения, причины его появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни; – существующие в обществе способы формирования нетерпимости к коррупционному поведению; – признаки проявления коррупционного поведения. Умеет: – предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к коррупционному поведению; – давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной; – умеет давать оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением. Владеет: – пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий.
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты	Знает: – специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. Умеет: – обрабатывать широкий объём информации;

использовать их для решения задач профессиональной деятельности	самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	– структурировать и классифицировать теоретический материал. Владеет: – персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.
ОПК-4 Педагогическая деятельность Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знает: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Умеет: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеет: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ОПК-5 Государственная культурная политика Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной	Знать: – основы государственной культурной политики Российской Федерации; – принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства. Уметь: – планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства; – осуществлять педагогическую

	культурной политики РФ	деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: – аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства.
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.

ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2.	Знать: – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения

хореографического произведения	Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; – методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.

2. Паспорт фонда оценочных средств;

			Оценочные средства		
№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Государственный экзамен	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9	28	Практический экзамен (очная форма обучения) Теоретический экзамен (заочная форма обучения)	1
2	Выпускная квалификационная работа	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6		Теоретический	1
Всего:			28		

1. Типовые контрольные задания к государственному экзамену:

По методике преподавания классического танца
1. Вопрос Методика изучения. Battment tendu. Виды
2. Вопрос Методика изучения. Battment tendu jetés. Виды
3. Вопрос Позиции ног, рук в классическом танце, постановка корпуса -Aplomb
4. Вопрос Методика изучения. Plié и grand plié.
5. Вопрос Понятие en dehors et en dedans. Методика изучения. Rond de jambe par terre.. Виды.
6. Вопрос Temps lié. Методика изучения. Формы
7. Вопрос Методика изучения. Battment fondu. Виды
8. Вопрос Методика изучения. Grand battment jeté.. Виды.
9. Вопрос Allegro на уроке классического танца. Виды прыжков и их характеристика
10. Вопрос Adagio в уроке классического танца.
11. Вопрос Связующие движения
12. Вопрос Методика изучения Preparations et Pirrouete
13. Вопрос Строение урока классического танца. Цели и задачи отдельных частей урока классического танца
14. Вопрос Методика изучения поворотов и вращений, все виды
15. Вопрос Методика изучения. Tours. Формы. Виды.
16. Вопрос Методика изучения Pas de bourrée, виды

17. Вопрос Методика изучения “заносок” и все виды “battu
18. Вопрос Методика изучения движений “en tournant” на середине зала
19. Вопрос Позы классического танца, как основное выразительное средство классического танца
20. Вопрос Методика изучения petit battements frappés, все виды
21. Вопрос Методика изучения Battements développes, все виды
22. Вопрос Методика изучения Battements soutenus, все виды
23. Вопрос Методика изучения Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans, все виды
24. Вопрос Методика изучения Tours lents en dehors et en dedans, все виды

Пальцевая техника

1. Методика исполнения движений Pas releve в I, II, V позиции;
2. Pas echappe на II позицию с I и V позиции.;
3. Методика исполнения движений Pas de bourre; Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота
4. Методика исполнения движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface
5. Методика исполнения движения Sissone simple en face и epaulement
6. Методика исполнения Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах;
7. Методика исполнения tours en dedans et en dehorse с IV позиции;
8. Методика исполнения прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях;
9. Методика исполнения поворота fouette на 90 градусов aves a la seconde в I и II arabesque;
10. Методика исполнения grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque
11. Методика исполнения различных видов tours и piruettes
12. Методика исполнения grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское)
13. 1. А. Я. Ваганова. Влияние на развитие пальцевой техникой.
14. 2. Основы пальцевой техники.
15. 3. Характерные особенности изучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учреждений (1,2,3 классы).
16. 4. Особенности изучения пальцевой техники в средних классах (4,5 классы)
17. 5. Особенности изучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учреждений.
18. 6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

3. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника:

Государственный экзамен для студентов очной формы обучения представляет собой практический показ

В уроке студент должен показать практические навыки:

- по составлению комбинаций,

- отбору музыкального сопровождения,

- общего планирования длительности урока,

- содержанию изучаемого материала и его соответствии программе обучения и технической подготовке учеников.

- исполнительское мастерство

- Эмоциональность и выразительность исполнения

В теоретической части выпускной квалификационной работы должна быть изложена история развития преподаваемого направления хореографии, основные методические законы и авторские разработки по программе преподаваемой дисциплины.

Примерный список тестовых заданий:

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографических дисциплин;
- принципы развития творческих способностей, личностных качеств и черт характера исполнителей;
- методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепция роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока различных направлений танца (в соответствии с профилем подготовки);
- формы контроля успеваемости;
- знание методической литературы по преподаваемому предмету;
- дать психологическую характеристику личности;
- соотнести объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;
- использовать педагогические приемы и технологии;
- определить возрастные особенности психики и физиологии обучающихся;

План теоретической части выпускной квалификационной работы:

1. Определить и конкретизировать направление и стиль будущего авторского урока.

Например, для педагогов балета важно определить уровень программных требований для определенного возраста контингента обучающихся. Для педагогов современного танца необходимо определить, прежде всего, направление, которое будет преподавать будущий педагог (джазовый танец, танец модерн, contemporary, степ, диско, хип-хоп). Для педагогов народно-сценического танца также важно определить в каком направлении будет строиться будущий урок (народно-сценический танец, характерный танец, русский танец и т.д)

2. Составить план будущего урока. Определить разделы урока, функциональные задачи урока, цели конкретного урока в системе преподавания.

3. Определить педагогические методы воздействия на учеников, вербальные и не вербальные формы показа и коррекции ошибок.

- методические разработки, необходимые в перспективе обучения, в зависимости от места преподавания

5. Критерии оценки.

Государственная комиссия оценивает выпускников по двум основным параметрам

Исполнительское мастерство. Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Педагогические навыки. Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	*Представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, соотноситься с целями и задачами данного упражнения, комбинации Исполнение технически и эмоционально соответствует характеру и манере; видна оригинальность и(или) творческое начало в сочиненном матери.*	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	*Представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, соотноситься с целями и задачами данного упражнения, комбинации; однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности; есть вопросы по качеству исполнения, к передаче характера и манеры исполнения; слабо выражена оригинальность и (или) творческое начало в сочиненном материале.*	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно	*представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, но выстроен сумбурно, имеет существенные недочеты по логике сочинения, не соотносится с целями и задачами данного упражнения, комбинации. Исполнение не точное не выразительное.*	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 сформированы на уровне ниже среднего.

Неудовлетвори-тельно	*Исполнение не грамотное. выпускник не справляется в выполнением комбинаций, не выполнил требований по сочинению танцевального, учебного танцевального материала, а также не имеет качественных знаний танцевального материала, сочиненного другими студентами-выпускниками.*	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 сформированы на слабом уровне.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично

2. **Государственный экзамен для заочной формы обучения представляет ответы на экзаменационные билеты. Билеты для сдачи государственного итогового экзамена содержат 2 теоретических вопроса**

Вопросы к экзамену

1. Зарубежное хореографическое искусство эпохи Просвещения.
2. Педагогика как наука о воспитании человека. Педагогика как искусство, ее роль в жизни современного общества.
3. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века.
4. Отрасли педагогической науки и основные категории.
5. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.
6. Методология педагогических исследований: понятие, принципы, общая характеристика.
7. Западноевропейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.
8. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве. О народности воспитания.
9. Требования новой выразительности в исполнительском искусстве на рубеже XVIII-XIXвв.
10. Эмпирические методы педагогического исследования: сущность, классификация, общая характеристика.
11. Эпоха балетного романтизма.

12. Теоретические методы педагогического исследования: сущность, классификация, общая характеристика.
13. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
14. Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (художественных студий, хореографических коллективов, и т.д.).
15. Кризис европейского балетного театра.
16. Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, и его основные этапы.
17. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
18. Природ сообразное воспитание в педагогической теории Я. А. Коменского.
19. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.
20. Трудовое воспитание в педагогической теории Ж.Ж. Руссо.
21. Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь.
22. Гуманистические взгляды на воспитание и обучение человека В.А. Сухомлинского.
23. Хореографическое искусство Германии первой половины XXвека.
24. А.С. Макаренко о воспитании личности в коллективе.
25. Хореографическое искусство США первой половины XX в.
26. Сущность процесса обучения с позиций информационного и личностно-деятельностного подходов.
27. Хореографическое искусство Франции второй половины XX века.
28. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в процессе обучения.
29. Творчество Ролана Пети.
30. Формы и методы обучения, классификация, выбор метода обучения.
31. Хореографическая культура США второй половины XX века.
32. Принципы обучения и их содержание.
33. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв.
34. Организационные формы обучения. Требования к современному уроку и методика его анализа.
35. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.
36. Педагогические технологии: сущность, классификация, основные характеристики
37. Особенности развития русской национальной хореографии.

38. Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного обучения. Педагогика сотрудничества.
39. Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв.
40. Активные и интерактивные методы обучения
41. Начало балетного образования в России.
42. Воспитание: сущность, структура и основная характеристика.
43. Балетный театр России второй половины XVIII в.
44. Дидактика как область педагогики. Основные категории дидактики, их краткая характеристика
45. Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX).
46. Понятие и сущность методов воспитания. Классификация методов воспитания.
47. Деятельность Шарля Дидло в России.
48. Семейное воспитание: сущность и основные функции в развитии, воспитании и социализации личности.
49. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре.
50. Развитие отечественной педагогики и выдающиеся деятели XVIIIв., их взгляды на обучение и воспитание человека.
51. Романтический балет в России.
52. Профессионально-педагогическая культура и мастерство хореографа.
53. Артур Сен-Леон и русский балетный театр.
54. Исполнительское творчество и мастерство. Педагог-хореограф как автор урока, соавтор, творческая индивидуальность.
55. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
56. Акмеологические основы самосовершенствования личности: их природа и условия реализации. Самообразование и саморазвитие

Ответ студента на государственном экзамене оценивается в соответствии со следующими требованиями.

Оценивание ответа на экзамене

5-балльная шкале	Показатели	Критерии

Отлично	1. *демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;* 2. *свободно владеет основными понятиями, ведет диалог и вступает в дискуссию;* 3. *способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета;* 4. *логично и доказательно раскрывает тему, предложенную в билете;* 5. *демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.* 6. *Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.*	Контролируемые компетенции УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 сформированы на уровне «высокий».
	1. *показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;* 2. *недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;* 3. *недостаточно логично построено изложение вопроса;* 4. *недостаточно свободно ориентируется в специальной литературе,* 5. *демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной*	Контролируемые компетенции УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 сформированы на среднем уровне и выше среднего.

	деятельности. 6. *В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.*	
Удовлетворительно	1. *показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;* 2. *не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;* 3. *знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах* 4. *Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.*	Контролируемые компетенции УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9сформированы на уровне ниже среднего.

Неудовлетвори-тельно	*1. обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы билета* *2. нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;* *3.отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена*	Контролируемые компетенции УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ.

Основная литература

по «Методике преподавания классического танца» и «Пальцевой технике» для очной формы обучения**.**

1. Альберт Г. А. Пушкин. Школа классического танца. - М., «Артист. Режиссер. Театр», 1996.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1964.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. - М, 1973.
4. Блок Л. Д. Классический танец (история и современность). – М., Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1967.
6. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М., «Искусство», 1989.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
8. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., «Искусство», 1981.
10. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., Искусство, 1971.
11. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М., «Искусство»,1940.
12. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 1967.
13. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., Мин. Культ. 1984.
14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., «Искусство», 1981.
15. Теория и методика преподавания классического танца / Сост. М.В. Смирнова -М., 1987.
16. Ярмолович. Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - Л.: Музыка, 1968.

Основная литература для заочной формы обучения

1. Габович, М. М. Принципы биомеханики в методике преподавания классического танца [Текст] / М. М. Габович; М-во культуры РСФСР, Гос. ордена Трудового Красного Знамени, ордена Дружбы народов ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского. - Москва: [б. и.], 1985. - 40 л.; 31 см

2. Горбунова, Наталья Анатольевна.иТанец и методика его преподавания: классический танец и методика его преподавания (принципы биомеханики в методике преподавания классического танца) [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по

специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Н. А. Горбунова ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2012. - 113 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-901897-88-1

3. Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"; [М. А. Грибанова]. - Санкт-Петербург: АРБ, 2018. - 36 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-124-9

4. Теория и методика преподавания классического танца [Текст]: учебная программа для студентов кафедры эстрадного танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. эстрадного танца; [сост. Потапова Е. А.]. - Москва: МГУКИ, 2006. - 26 с.: табл.; 20 см.

5. Тимошенко, Евгения Викторовна. Методика преподавания классического танца [Текст] / Е. В. Тимошенко; ФГБОУ ВО "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Литера, 2018-. - 21 см.