

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 19:03:04
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Менеджер музыкального искусства. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК-2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	Знать: – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности Уметь: –осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства Владеть: –управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен: исполнение программы.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:

1. Каково определение музыкальной импровизации?
2. Какие основные элементы музыкальной импровизации?
3. Какова история музыкальной импровизации?
4. Какие стили музыкальной импровизации наиболее известны?
5. Каким образом музыкальная импровизация отличается от композиции?

Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

- а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
- б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
- в) в чем отличие произведений друг от друга?
- г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

д) как можно изменить музыкальную тему произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания и возможности импровизации на заданную тему.

3. Исполните свою импровизацию на заданную тему.

Вопросы:

1. Какие музыкальные инструменты наиболее часто используются для импровизации?
2. В каких жанрах музыкальной импровизации распространена?
3. Каковы преимущества музыкальной импровизации для музыкантов?
4. Каковы некоторые техники и методы, используемые в музыкальной импровизации?
5. Какие навыки и знания необходимы для успешной музыкальной импровизации?
6. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
7. Опишите принципы импровизации, использованные вами при создании личной импровизации.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

Тест 1:

1. Что такое музыкальная импровизация?
 - а) Исполнение музыкальных произведений без нот;
 - б) Сочинение музыки в процессе исполнения;
 - с) Неправильное исполнение музыкальных произведений.

Ответ: б

2. Какие инструменты могут быть использованы для музыкальной импровизации?
 - а) Только клавишные инструменты;
 - б) Только струнные инструменты;
 - с) Любые инструменты, включая голос.

Ответ: с

3. Какими навыками обладает хороший импровизатор?
 - а) Отличным чувством ритма;
 - б) Глубоким пониманием гармонии;
 - с) Всеми перечисленными.

Ответ: с

4. Каким образом музыканты общаются во время импровизации?
 - а) С помощью специальных знаков и жестов;
 - б) Через взаимодействие музыкальных идей и ответов;
 - с) Музыканты импровизируют в одиночку.

Ответ: с

5. Может ли импровизация быть частью официального концерта или выступления?

- а) Нет, импровизация не может быть представлена публично;
- б) Да, импровизация может быть включена в программу концерта;
- с) Импровизация может быть использована только на частных вечеринках.

Ответ: б

6. Генерал-бас это:

- а) тип голоса
- б) способ записи аккомпанемента
- с) воинское звание

Ответ: б

7. Какие термины относятся к обозначениям музыкального темпа?

- а) Allegro
- б) Kyrie
- с) Largo
- д) Pesante

Ответ: а, с

8. Какие термины относятся к динамике?

- а) Diminuendo
- б) Pastorale
- с) Staccato
- д) Crescendo

Ответ: а, д

9. Какие термины используются при обозначении штрихов?

- а) Perdendo
- б) Legato
- с) Sforzando
- д) Dolce

Ответ: б

10. Кто написал первую оперу:

- а) К. Монтеверди
- б) Дж. Пери
- с) О. Лассо
- д) Я.П. Свеелинк

Ответ: б

11. Сколько Прелюдий и Фуг в 1-м томе «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха?

- а) 48
- б) 24
- с) 12

Ответ: б

12. Сколько Прелюдий и Фуг во 2-м томе «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха?

- а) 18
- б) 36
- с) 24

Ответ: с

Тест 2:

1. Чем музыкальная импровизация отличается от классического исполнения?

- а) В импровизации музыкантам необходимо знать ноты;
- б) В импровизации музыканты сочиняют музыку на месте;
- с) Импровизация не отличается от классического исполнения.

Ответ: б

2. Какова роль импровизации в джазовой музыке?

- a) Импровизация является основой джазовой музыки;
- b) В джазе нет места для импровизации;
- c) Импровизация в джазе встречается редко.

Ответ: a

3. Какие музыкальные жанры и стили могут включать импровизацию?

- a) Только джаз;
- b) Джаз, рок, блюз и другие стили;
- c) Импровизация ограничена только классической музыкой.

Ответ: b

4. Какие техники могут быть использованы в музыкальной импровизации?

- a) Различные мелодические и ритмические фигуры;
- b) Передовые гармонические прогрессии и модуляции;
- c) Все вышеперечисленные.

Ответ: c

5. Может ли музыкальная импровизация стать основой для создания новых композиций?

- a) Нет, импровизация ограничена мгновенным исполнением;
- b) Импровизация может стать источником вдохновения для новых композиций;
- c) Музыкальная импровизация не может быть записана.

Ответ: b

6. Сколько Симфоний написал Й. Гайдн?

- a) 104
- b) 31
- c) 55

Ответ: a

7. Э. Григ это:

- a) Шведский композитор
- b) Австрийский певец
- c) Норвежский композитор

Ответ: c

8. Сколько Симфоний написал Й. Брамс?

- a) 5
- b) 12
- c) 4

Ответ: c

9. Сколько номеров в «Карнавале» Р. Шумана?

- a) 14
- b) 3
- c) 20

Ответ: c

10. Какие оперы написал Дж. Верди?

- a) Сила судьбы
- b) Тристан и Изольда
- c) Пиковая Дама
- d) Риголетто
- e) Лючия де Ламермур

Ответ: a,d

11. Сколько номеров в «Картинках с выставки» М. Мусоргского?

- a) 7
- b) 21
- c) 10

Ответ: c

12. Как называется цикл пьес для детей К. Дебюсси?

- a) Детская музыка

b) Детский уголок

c) Детский альбом

Ответ: b

13. Выберите представителей Русской исполнительской школы:

a) А. Корто

b) С. Рихтер

c) В. Клайберн

d) Э. Гилельс

Ответ: b,d

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

О. Хромушин «Вальс в манере джаза», «Старинный диалог», М. Дворжак «Джазовый этюд» C dur, H moll, М. Невин «Блюзетта», Ли Ивенс «Слабые обретают силу», Г. Якушенко «Первое знакомство», М. Шмитц «Джазовая элегия», «Для Линды Кинг», Г. Миллер «Лунная серенада», «Серенада солнечной долины», Д. Эллингтон «Атласная кукла»

М. Дворжак «Джазовые этюды» № 1, № 6

Темы для импровизации:

П. Гершвин «Любимый мой», Д. Эллингтон «Атласная кукла», Р. Ширинг «Колыбельная», Г. Мурадели «Не грусти», А. Эшпай «Снег идёт», П. Хренников «Московские окна», Л. Роджерс «Моя забавная Валентина», М. Джексон «Блюз», Макхью «Лирическое настроение», Г. Эдисон «Джайв в пять часов», П. Дюк «Осень в Нью – Йорке», Л. Гройя «Фламинго», Д. Фрумкин «Романтический вальс», А. Мокроусов «Одинокая гармонь», В. Ребашевский «Маленькая серенада».

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение техникой. 2. Музыкальное исполнительство. 3. Понимание и передача художественного образа и средств его воплощения.	Безупречное исполнение произведения; умение импровизировать, понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами.
Хорошо		Демонстрирует умение качественного импровизации, технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, несформированные умения исполнять в разных стилях импровизацию, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма

Неудовлетворительно	Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; неумение петь в ансамбле, исполнение программы с остановками, ошибками.
---------------------	---

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопросов получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемой компетенции. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На зачете каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

. Исполнители:

к.п.н., профессор кафедры музыкального образования
доцент кафедры музыкального образования

Коновалова Светлана Александровна
Белоконь Игорь Андреевич