Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Все профили
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: Заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСИЦПЛИНЫ

Цель дисциплины: представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

Задачи:

1. Выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;
2. Постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
3. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;
4. Выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия;
5. Формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения кокретно-исторического и общечеловеческого знания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Русская и зарубежная литература относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (все профили).

Дисциплина «Русская и зарубежная литература» изучается в 1 и 2-м семестрах на заочной форме обучения.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на школьной программе по гуманитарным и общественным предметам: литература.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Философия, Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии, Композиция и постановка танца.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-5

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с дру-	Знать: – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от соци-

общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	гими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	ально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Русская и зарубежная литература» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 119 акад.ч., формы контроля: зачет, экзамен

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Семинарские	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1								
1	**Тема 1: Литература Античности.**	1	1			11		

2	**Тема 2: Литература эпохи Возрождения**	1				11		
3	**Тема 3: Творчество В. Шекспира** **Тема 4: Творчество М. Сервантеса**	1	1			11		
4	**Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения** **Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе**	1				11		Опрос, обсуждение
	Зачет							Тестирование
	Итого за 1 семестр	***4***	***2***			***44***	***4***	***Зачет***
Семестр 2								
5	**Тема 7: Творчество И.В. Гёте**	1	1			18		
6	**Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века**	1				19		
7	**Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)** **Тема 10: Символизм в европейской литературе**	1	1			19		Опрос, обсуждение
8	**Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)** **Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века**	1				20		
9	Экзамен							Экзаменационные вопросы (билеты)
	Итого за 2 семестр	***4***	***2***			***75***	***9***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание

1.	**Тема 1: Литература Античности.**	Особое значение мифологии для формирования античной литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, характеризующаяся преобладанием образных, чувственных представлений о природе и общественной жизни. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. «Гомеровский вопрос» в классической филологии. Понятие эпоса. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Взаимоотношения богов и героев в гомеровском эпосе. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы «войны и мира» у Гомера. Авторская позиция в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики в гомеровском эпосе. Своеобразие эпического «психологизма»: внешнее, вещественное изображение психики. Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии, действующие в композиции текстов. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Детальность и зримость гомеровских описаний. Древнегреческая драматургия. Проблема происхождения трагедии. Роль дионисийских мистерий в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V в. до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии. Эсхил – «отец трагедии» («Прометей прикованный», «Эвмениды»). Своеобразие трагического конфликта у Эсхила Человек и рок. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, значительная роль эпического элемента. Роль хора в трагедии Эсхила. Своеобразие трагедийного творчества Софокла. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии. Авторская позиция в трагедиях Софокла Соотношение монолога и диалога в трагедии Софокла. Роль хора в трагедии Софокла. Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Приближение трагедии к жанру драмы. Возросший психологизм трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Выбор мифологической основы для трагедий. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»). Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Черты комедии в трагедиях Еврипида. Свободное обращение с мифом. Авторская позиция в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене». Проблематика комедий Аристофана. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные Аристофану политические, философские, эстетические проблемы. Комические маски. Функции хора.
2.	**Тема 2: Литература эпохи Возрождения**	Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Изменение системы образования. Неоплатонизм и герметизм – философские источники культуры Возрождения. Коперник и его научные открытия. **Творчество Данте Алигьери.** «Божественная комедия» - главное произведение Данте. Воплощение в ней основополагающих идей эпохи возрождения. Особенности любовной лирики Данте. Творчество **Ф. Петрарки**. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Поэтические метафоры Петрарки: Лаура, лавр, золото, Аврора. Создание нового идеала женщины. Развитие формы сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы». Петрарка и петраркизм. **Джованни Боккаччо**. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе. «Декамерон» - один из величайших памятников

		Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне». Темы новелл. Создание нового идеала человека. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаическая композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книг церковью. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. «Декамерон» - самая популярная книга европейского Возрождения. Творчество **Франсуа Рабле**. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.
3.	**Тема 3: Творчество В. Шекспира**	Шекспировский вопрос». Стрэдфордианцы и антистрэдфордианцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Шекспир - поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди» сонетов и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Изменение способа рифмовки. Циклизация сонетов. Сонеты Шекспира в русских переводах. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Хроники Шекспира. Концепция единой цепи бытия в «Исторических хрониках». Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») - комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда III - исторический, Томаса Мора, Шекспира. Макиавеллизм героя. Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира (сцена обольщения леди Анны). Особенности развития жанра трагедии в творчестве Шекспира. Жанр трагедии и его отличие от жанра хроники. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта» как «сонетная» трагедия. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.) Характер конфликта. Система образов. Значение параллельных сюжетных линий. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Монолог «Быть или не быть?». Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Проблема соотношения Добра и Зла в мире. Образ Клавдия. Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио. Проблемы искусства: актеры. Мотив смерти: могильщики, образ Йорика. Жанровое своеобразие. Многозначная лексика и особенности композиции «Гамлета» как способы создания амбивалентности шекспировского театра. Драматическое развитие метафоры яда, метафор «мир - тюрьма», «мир - театр». Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии. «Отелло». Источники сюжета. Система образов. Отелло. Тема ревности, Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения.
4.	**Тема 4: Творчество М. Сервантеса**	Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса. Полемика со штампами рыцарского романа. Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот». Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Эволюция образа главного героя. Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития

		жанра романа в мировой литературе. Образ Дона Кихота в искусстве. Балет «Дон Кихот» Минкуса.
5.	**Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения**	Предпосылки развития классицизма во Франции. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. «Поэтическое искусство» Буало. Французский театр XVII века. Жизнь и творчество П.Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий. Жизнь и творчество Ж.Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Проблема чувства и долга в трагедии «Андромаха». «Мнимое решение» героини. Смысл финала. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Трансформация античного сюжета. Характер конфликта. Особенности характера главной героини. Расин и янсенизм. «Федра» Расина на сцене русского театра. Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиа дель арте). Первые попытки преобразования комедии. Расцвет творчества Мольера. Проблематика комедий Мольера. Высокая комедия Мольера. Роль слуги в комедии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Смысл названия и особенности построения комедии Мольера «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Лабрюйер о комедии. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. Дон Жуан и Тартюф: сходство и различие персонажей. Особенности стиля и языка. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Смысл названия и особенность конфликта. Критика о комедии. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. «Скупой» Мольера в трактовке А.С. Пушкина. Последние годы жизни и деятельности Мольера. Понятие о Просвещении. ХУШ век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Ирони-комическая поэма «Орлеанская девственница». Сатирическое начало в поэме. Философские повести «Задиг», «Кандид, или Оптимизм». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Смысл названия. Служебная функция сюжета. Изменение жанра в соответствии с изменениями философских взглядов автора. Вольтер и Россия. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Эстетические, политические, философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Идейно-художественное своеобразие произведений Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Диалогизм прозы Дидро. Руссо. Эстетические, политические и философские взгляды Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Смысл названия. Авторская позиция. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Исповедальные мотивы и жанр исповеди в европейской литературе эпохи Просвещения. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Роман Руссо «Исповедь» и «Исповедь» Л.Н. Толстого. Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идейно-художественное своеобразие романа. Документальное начало в прозе Дефо. Аллегорический смысл романа. Новеллистика Дефо.

		Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Дефо и Свифт о природе человека. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. Черты пародии в романе Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века. Взгляд Филдинга на природу человека. Влияние Филдинга на английский роман XIX века.
6.	**Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе**	Причины возникновения сентиментализма (промышлен¬ный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума). Культ чувства, природы в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Щенди». Новая теория построения характеров – «хобби». По¬нятие «шендизма». Протест против «прописной морали», защита прав личности в романе «Сентиментальное путешествие». Сентиментальная и «кладбищенская» поэзия» Юнга, Грея, Крэбба. Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Культ нравственной семейной жизни на лоне природы, супружеской вер¬ности, разумного воспитания детей и облагораживающей любви. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Возникновение термина, постепенное наполнение его содержанием. Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм. Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков. Стремление к бесконечному в лирике Новалиса («Гимны к ночи»). Мотивы народных мелодий и скорби в живописной поэзии Эйхендорфа («Зимний сон»). Двуплановый характер фантастики Гофмана, образное «продолжение» в ней жизни действительной («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Эликсир дьявола», «Записки кота Мурра»). Сопоставление идеала и реальности в творчестве Гофмана. Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Трагический пафос и герой в трагедиях «Разбойники», «Мария Стюарт». Художественный метод Шиллера. Шекспировские мотивы в трагедиях Шиллера. Смысл образа героя Д.Г. Байрона и его значение в литера¬туре 20-30-х годов XIX века. Бунтарь-одиночка в восточных поэмах «Гуар», «Корсар», «Дара». Философская концепция лирико-эпической поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольд». Мотивы «мировой скорби» в творчестве Байрона («Шиньонский узник», «Манфред»). Изобра¬жение «естественного человека» в романе в стихах «Дон Жуан». Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд), Изображение Гюго стихийного бунтарства и быта парижской го¬лытьбы в романе «Собор Парижской богоматери». Идеи равенства и брат¬ства в романе «Отверженные»; мысль о совершенствовании общества. Гуманистическая проповедь Гюго республики примирения и милосердия («93-й год»).
7.	**Тема 7: Творчество И.В. Гёте**	Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Жанр баллады в творчестве Гете. Баллады Гете в переводах русских поэтов. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Смысл названия, принцип построения и авторская позиция в романе Гете «Страдания юного Вертера». Гете в Италии. Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Роль театрального вступления в трагедии Гете «Фауст». Философский спор о Человеке в трагедии. Путь исканий Фауста. Фауст и Вагнер: сходство и различие. Фаустовское начало в Мефистофеле и мефистофелевское начало в Фаусте. Фауст и трагедия Маргариты. Офелия и Маргарита: сходство и различие. Вторая часть «Фауста». Гомункул и Эвфорион: сходство и различие. Суд земной и суд небесный в трагедии. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке.
8.	**Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века**	Основные черты реализма как метода и литературного направления. Временные границы и периодизация развития реализма. Исторические и культурные истоки явления. Развитие науки как основа метода. Изменение понятий об историзме и

		среде. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Роман как основной жанр реализма.. Творчество Ф. Стендаля. Философия, этика и эстетика Стендаля. Условия формирования творческой личности. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Итальянские хроники»: проблематика, образы, особенности стиля. «Красное и черное» - смысл названия, связь с реальными событиями, хронотоп, роль композиции в раскрытии идей, тема Наполеона, принципы создания главных героев, связь с психологическим романом романтизма. «Пармская обитель» - сатирическое начало в романе; черты авантюрного романа; характер изображения Наполеона и войны; этические законы; неизбежность гибели главного героя. Романтическое и реалистическое начала в творчестве Стендаля. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Восприятие творчества Стендаля в России. Стендаль и Толстой. Творчество О. де Бальзака. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Предисловие к «Человеческой комедии» как основа творчества писателя. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр»): проблематика, образы, отношение к романтической традиции. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира; герой мономан в прозе Бальзака («Гобсек) и мировой литературе. «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира; связь с рационализмом XVIII века. Шекспировские мотивы в романе. Образ Парижа в романах Гюго и Бальзака. Образ Растиньяка в романах Бальзака. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Творчество и эстетические взгляды П. Мериме. Типы новелл. «Экзотические» новеллы Мериме. Особенность конфликта, принцип построения, рамочная композиция и авторская позиция в новелле Мериме «Кармен». Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза») - хронотоп, система образов, композиция (основные композиционные узлы, развязка), способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистический элемент в новеллах и неоднозначность трактовки в поздних новеллах Мериме. Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Годы ученичества. Роман «Госпожа Бовари» – смысл названия, хронотоп, проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символик. Особенности реалистической прозы Г. де Мопассана. Роман «Жизнь»: проблематика, традиции Флобера, функция пейзажа в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Роман «Милый друг»: традиции Бальзака, Гонкуров и Золя, система образов. Мопас¬сана. Сатира на социально-политическую жизнь Исследование «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздние романы Мопассана («Сильна как смерть», «Наше сердце»). Новеллы Мопассана. Художественное своеобразие новеллы «Пышка». Мастерство психологического анализа в прозе Мопассана. Мопассан и русская литература. Становление натуралистической эстетики во французской литературе. Концепция человека и среды; «жестокая правда» жизни и принцип «научной объективности» в искус-стве. Натурализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» - «естественная и социальная история» одной семьи в эпоху второй империи. Художественная харак¬теристика эпохи в произведениях «Карьера Ругонов», «Добыча», «День¬ги», «Разгром». Отражение социальной борьбы в романе «Жерминаль». Связь романного описания Золя с импрессионистической живописью; роль в тексте лейтмотивов и символов. Воздействие эстетики Золя на литературы мира. Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна, Годвина, Д.Остен, В. Скотта. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Английская литература XIX века и творчество Ч.Диккенса. Истоки личности, отношение к общественным институтам. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периоди-

		зация творчества. Проблема воспитания в романах Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста» и т.д.). Концепция личности в романах Ч. Диккенса. Способы создания образов в раннем творчестве Диккенса. Образ большого города в романах Диккенса. Проблематика и художественная форма романа «Домби и сын» как воплощение основных идей и форм творчества писателя. Изменение представлений Диккенса о способах изображения характера в ходе его творческой эволюции. Причины этих изменений. Способы создания образов в творчестве позднего Диккенса («Большие надежды»). Символика романов Ч. Диккенса. Авторская позиция и особенность финала в романах Диккенса. Образ ребенка в романах Диккенса и Достоевского. Творчество У.Теккерея. Эстетические взгляды Теккерея «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»: смысл названия, система образов, юмор и сатира, функция иронии, композиция, особенности повествовательной формы, функция образа Кукольника, проблема автора и повествователя.
9.	**Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)**	Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства и творческой личности в пьесах «Гедда Габлер» и «Строитель Сольнес». Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы». Натуралистические, символистские тенденции и элементы реализма в пьесе Гауптмана «Перед восходом солнца». Характер конфликта, система образов, социальное начало. «Ткачи» как драма-дискуссия. Образ народа. Своеобразие и функция ремарок в пьесе. Проблема творческой личности в драме «Потонувший колокол». Черты романтизма в пьесе. Спор Гауптмана с концепцией сверхчеловека Ницше. Русская тема в пьесе «Одинокие». Гауптман и Л.Толстой. Новаторский характер драмы «Ткачи». Проблема искусства и художника в драме-сказке «Потонувший колокол». Б.Шоу и английская литература XX века. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». Характеры главных героев. «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века
10.	**Тема 10: Символизм в европейской литературе**	Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление». Культ красоты и возвышение низменного в эстетике символизма. Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А.Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»). Многозначность символа; стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»). Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена. Символизм в бельгийской литературе. Тема родины в символиче¬ской поэзии Верхарна («Фламандские стихи»). Традиции фламандской живописи в символико-трагической трилогии «Вечера», «Крушения», «Черные факелы». Создание М. Метерлинком символического «театра молчания». Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х годов: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые». Смысл сборника статей «Сокровище смиренных». Теория «статического театра». Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица».
11.	**Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)**	«Сага о Форсайтах» Голсуорси и ее художественное своеобразие. Голсуорси и английская реалистическая литература XIX века Концепция бюргерства в произведениях Т. Манна. Роман «Будденброки». Жанровое своеобразие романа. Психологизм. Философское начало в романе. Проблема искусства и судьбы художника в твор¬честве Т.Манна («Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»); бо¬лезненность одаренной личности.

12.	**Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века**	Процессы дегуманизации мирового технократического общества и их влияние на искусство. Изменение концепции человека. Учение З.Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература. Возникновение первых авангардистских группи¬ровок. Манифест футуризма Томазо Маринетти (1909). Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики. Философские основы сюрреализм (Фрейд, Бергсон). Бессознательное как источник творчества. «Автоматическое письмо». «Первый манифест сюрреализма» А. Бретона. Поэтика сюрреализма. Интуитивизм и ассоциативность письма. Структура «ошеломляющего образа». Программа течения. Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов. Ранняя поэзия Арагона и Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона. Экзистенциализм как литературно-философское течение. Ж.П.Сартр. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра. Статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности. Проблема выбора и ответственности человека. Понятие «пограничной ситуации». Проблема свободы. Роман «Тошнота». Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя. Процесс открытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа. «Бессюжетность» произведений Сартра. Сартр и музыка. Сартр и романтизм. Рассказ Сартра «Стена». Человек в пограничной ситуации. Проблема обретения своей сущности. Мотив вины. Трилогия «Дороги свободы». Проблема выбора. Пьеса «Затворники Альтоны». А.Камю. Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю. Проблема выбора и ответственности в «Чуме». Мотив вины в «Постороннем». Отказ от «нейтрального письма». Участие Камю в Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы». А. Мальро. Концепция мира и человека. Влияние экзистенциализма. Идея синтеза культур в творчестве Мальро. Идея «жизни-деяния» в романе «Удел человеческий». Роман «Королевская дорога». Черты притчи в романе. Символика романа (образ Леса и др.). Особенности мифотворчества.

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Тема 1: Литература Античности.**	Лекции Семинар Самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
2.	**Тема 2: Литература эпохи Возрождения**	Лекции Семинар	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*

		Самостоятельная работа	*Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
3.	**Тема 3: Творчество В. Шекспира**	Лекции Семинар Самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
4.	**Тема 4: Творчество М. Сервантеса**	Лекции Семинар Самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
5.	**Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения**	Лекции Семинар Самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
6.	**Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе**	Лекции Семинар Самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
7.	**Тема 7: Творчество И.В. Гёте**	Лекции Семинар	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*

		Самостоятельная работа	*Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
8	**Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века**	Лекции Семинар Самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
9	**Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)**	Лекции Семинар Самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
10	**Тема 10: Символизм в европейской литературе**	Лекции Семинар Самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
11.	**Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)**	Лекции Семинар Самостоятельная работа	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
12.	**Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века**	Лекции Семинар	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*

		Самостоятельная работа	*Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины История *[Режим доступа*: http://www.mgik.org/sveden/education]

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, семинарам, контрольным работам и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: *- тестирование* *- опрос, участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа по итогам семестра*	*УК - 5*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *- Зачет* *- Экзамен*	*УК-5*	*зачтено /не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые тестовые задания

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-5	Кто из этих деятелей является деятелем древнеримской античной литературы?	А. Сенека Б. Софокл В. Аристофан Г. Вергилий
2.	УК-5	Кто из предложенных является автором поэмы «Илиада»?	А. Эсхил Б. Платон В. Гомер Г. Аристотель
3.	УК-5	Героем какого произведения Теренция является юноша Памфил?	А. «Свекровь» Б. «Формион» В. «Самоистязатель» Г. «Иллиада»
4.	УК-5	Кто написал трагедию «Царь Эдип»?	А. Эсхил Б. Софокл В. Еврипид Г. Аристотель
5.	УК-5	В каком произведении Эсхила рассказывается о правителе Аргоса, Агамемноне?	А. «Орестея» Б. «Семеро против Фив» В. «Прометей прикованный» Г. «Одиссея»

6.	УК-5	Кто создал комедию «Амфитрион»?	А. Вергилий Б. Лонг В. Плавт Г. Гомер
7.	УК-5	От какой богини был рождён герой «Энеиды» — Эней в поэме Вергилия?	А. Афродита Б. Фетида В. Афина Г. Гера
8.	УК-5	Кто из перечисленных является одним из знаменитых сочинителей трагедий в комедии Аристофана «Лягушки»?	А. Плавт Б. Лонг В. Еврипид Г. Вергилий
9.	УК-5	Укажите поэму, написанную Овидиемю	А. «Превращение» Б. «Метаморфозы» В. «Мифы о превращениях» Г. «Золотой осёл»
10.	УК-5	В трагедии какого автора героями являются цари-злодеи Атрей и Фиест?	А. «Теренций» Б. «Петроний» В. «Сенека» Г. «Орестея»
11.	УК-5	Героем какого произведения Теренция является суровый старик Менедем?	А. «Самоистязатель» Б. «Братья» В. «Формион» Г. «Энеида»
12.	УК-5	По сюжету «Одиссеи», отправиться на поиски отца Телемаху помогает:	А. Фетида Б. Афродита В. Афина Г. Гера
13.	УК-5	Обрядовые похоронные плачи и причитания, исполняемые под флейту, назывались:	А. мелической поэзией Б. контроверсией В. тренами Г. дедитацией
14.	УК-5	Дошедший до нас сборник Катулла построен таким образом: сначала идут небольшие лирические стихотворения, за ними следуют крупные поэмы, элегия на смерть брата, свадебные стихотворения. Замыкается книга:	А. эклогами Б. сонетами В. серенадами Г. эпиграммами
15.	УК-5	Действие комедии «Всадники» происходит на улице перед домом старика Демоса. У Демоса есть фаворит, которого зовут:	А. кожевник Б. всадник В. цирюльник Г. латник
16.	УК-5	Зачин героических поэм, в котором неизменно подчеркивалось, что повествование о героических деяниях прошлого навсегда сохранено Музой, назывался:	А. просцениумом Б. проэлием В. эклогой Г. прологом

17.	УК-5	Ученые выделяют четыре периода развития древнегреческой литературы: архаический, аттический, эллинистический и:	А. период греческой литературы эпохи римского владычества Б. период эклектической литературы греческого владычества В. период дидактической литературы эллинистического владычества Г. период эллинской литературы римского владычества
18.	УК-5	В поздней античности роман Апулея «Метаморфозы» получил второе название:	А. "Золотой козёл" Б. «Золотой осел» В. "Золотой орёл" Г. «Золотой вол»
19.	УК-5	Архилох первым из народных песен-поношений насмешливого и обличительного характера создает:	А. ямбическую поэзию Б. дактилические эпиграммы В. эллинистические памфлеты Г. хореическую поэзию
20.	УК-5	«Книга Tristium... Она выше, по нашему мнению, всех прочих сочинений Овидия... В сих последних более истинного чувства, более простодушия, более индивидуальности и менее холодного остроумия» — так А.С. Пушкин охарактеризовал написанную Овидием книгу, называющуюся:	А. «Скорбные элегии» Б. "Трагические этюды" В. "Меланхолические натюрморты" Г. «Печальные песни»
21.	УК-5	Образ облаков в одноименной комедии Аристофана вначале метафоризирует:	А. прение высокой поэтической мысли Б. гонение обездоленного странника В. тоску по родной земле Г. приют обездоленного странника
22.	УК-5	Феокрит (первая половина III в. до н.э.) — крупнейший эллинский поэт и создатель:	А. буколической или пастушечьей поэзии Б. георгической поэзии В. романтической поэзии Г. элегической поэзии
23.	УК-5	В третьей книге поэмы Лукреция «О природе вещей» излагается учение:	А. о душе и духе Б. о порядке мироздания В. о создании рукотворных творений

			Г. о хранении знаний
24.	УК-5	Травестия, воплощенная в комедиях Кратина, — это:	А. пародия на мифы Б. прообраз трагедийной литературы В. отсылка на теологическую литературу Г. отсылка на историческую литературу
25.	УК-5	В стране киклопов Одиссей и его спутники попали в пещеру великана:	А. Полифема Б. Эвменида В. Сцилла Г. Энея
26.	УК-5	Греки называли эпиграммами любые тексты на посвятительных дарах или на могильных стелах, но впоследствии этот термин использовался лишь для стихотворных надписей, подразделявшихся в соответствии с их содержанием на:	А. хвалебные эпиграммы Б. эпитафии и посвятительные эпиграммы В. эпиграммы на случай рождения и эпитафии Г. комические стихи
27.	УК-5	Открывая маленький мир обыкновенного человека, видящего в любви веселое развлечение, Овидий в любовных элегиях, в отличие от Тибулла и Проперция, сосредоточивает свое внимание и на:	А. чувствах женщины Б. чувствах мужчины В. чувствах ребёнка Г. чувствах богов
28.	УК-5	Песни Анакреонта предназначены для однократного исполнения на пиру и отличаются шутливой непосредственностью и изяществом. Поэт прославляет:	А. Диониса, Зевса и Афродиту Б. Диониса, Гермеса и Афродиту В. Афродиту, Энея и Эдипа Г. Диониса, Энея, Геры
29.	УК-5	Хоровая песня в Греции исполнялась под звуки кифары. На многих праздниках выступали девические хоры, и исполняемые ими песни назывались:	А. парфениями Б. сатирами В. эпитафии Г. комедиями
30.	УК-5	Постоянной маской ателланы была маска Доссена; Доссен — это:	А. злой горбун и ученый шарлатан Б. учёный муж В. беззаботный весельчак и балагур Г. безграмотный простак

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-5	В древности Сапфо называли:	А. гетерой Греции Б. десятой музой Эллады В. служанкой истории Г. девятой музой Эллады
2.	УК-5	В античной драме заключительная песня хора. С которой хор удалялся, называлась:	А. эксод Б. эклог В. рапсод Г. эпилог
3.	УК-5	Для своеобразной стилизации современной Горацию политической темы он использует в своих одах пиршественные и политические мотивы лирики древнегреческого поэта:	А. Алкея Б. Гомера В. Еврипида Г. Эвклида
4.	УК-5	Невозможно перечислить все темы тех морально-дидактических трактатов, которые составляют львиную долю наследия Плутарха и объединяются под общим заглавием:	А. "Учения" Б. «Моралии» В. "Метаморфозы" Г. «Оратории»
5.	УК-5	Стиль изложения в «Биографиях» Плутарха отличается:	А. строгой соразмерностью Б. лёгкостью слога В. лаконичностью Г. ритмичностью
6.	УК-5	Метрический размер гомеровских поэм — это:	А. пиррихий Б. гекзаметр В. Дактиль Г. амфибрахий

7.	УК-5	Фольклорные сюжеты и самый стиль фольклорного «сказа» представлены в романе Апулея «Метаморфозы». Одной из интереснейших вставок «сказочного характера» является рассказ об:	А. Амуре и Психее Б. Памфиле и Мионе В. Луции и Фотиде Г. Сцилле и Харибде
8.	УК-5	Поэты-неотерики для своих небольших поэм выбирали редкие мифологические темы и уснащали изложение:	А. витиеватыми элегическими зарисовками Б. изысканными учеными подробностями В. строгостью логического письма Г. утончёнными штрихами
9.	УК-5	Возможно, что из песенного фольклора пришло к Алкею новое и неизвестное греческой поэзии восприятие природы. Лирический герой Алкея:	А. помогает предвидеть будущее Б. не только видит, но тонко чувствует природу В. умеет общаться с невидимыми духами Г. помогает в свершении погребального обряда
10.	УК-5	Жанр комедии, впервые введенный в древнеримскую литературу Ливием Андроником, носил название:	А. "сатиры" Б. «паллиаты» В. "моралии" Г. «буколики»
11.	УК-5	Свое отрицательное отношение к деспотизму Сенека выразил в сатире «Отыквление», в которой высмеивался император:	А. Аристомах Б. Клавдий В. Полидор Г. Анаксагор
12.	УК-5	В «Буколиках» Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью:	А. ремесленников Б. пастухов В. виноградарей Г. кожевников
13.	УК-5	Одна из главных особенностей древнеримской литературы заключается в том, что литература Рима стоит гораздо ближе, чем греческая к:	А. русской литературе "Золотого века" Б. воспроизведению повседневной жизни В. воспроизведению деталей сельской жизни Г. подробным описаниям архитектурных форм
14.	УК-5	Сюжеты для своих произведений Теренций заимствует из:	А. греческих трагедий Б. новоаттических комедий В. эллинистических памфлетов Г. комических стихов

15.	УК-5	Из дошедших до нас авторов хоровых песен был:	А. Алклам Б. Аполлон В. Эсхил Г. Гораций
16.	УК-5	Термин «лирика» возник в эллинистический период для обозначения:	А. сольных и хоровых песен, исполняемых под аккомпанемент лиры Б. текст, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора В. "козлиных" песен, исполняемый под аккомпанемент народный инструментов Греции Г. Хоровых песен
17.	УК-5	Миновав Сциллу и Харибду, Одиссей причалил к острову Тринакрии, где паслись стада:	А. Орестея Б. Гелиоса В. Филоксена Г. Ориона
18.	УК-5	Наиболее известными авторами тогаты были:	А. Титиний и Афраний Б. Алкей и Архилох В. Сапфо и Архилох Г. Архилох и Афраний
19.	УК-5	По словам Аристотеля, на аттическую комедию оказал влияние а именно ввел фабулу в комедию, современник Эсхила, сицилийский поэт:	А. Гомер Б. Эпикур В. Эпихарм Г. Одиссей
20.	УК-5	В комедии Аристофана «Лисистрата» комизм ситуации состоял в том, что против охваченных воинственным пылом мужчин поднимались эллинские:	А. женщины Б. дети В. духи Г. боги
21.	УК-5	Термин «комедия» в своей первой части восходит к комосу. Комосом называли:	А. антипод хаоса Б. веселую праздничную процессию В. упорядоченность предметов Г. антипод хроноса
22.	УК-5	Обрядовые похоронные плачи и причитания, исполняемые под флейту, назывались:	А. эклогами Б. тренами В. эпитафии Г. элегии
23.	УК-5	После возвращения на Итаку Одиссей убивает всех женихов Пенелопы, пощадив лишь певца:	А. Телемаха Б. Фемия В. Евмея Г. Агамемнона
24.	УК-5	Материал романа Петрония «Сатирикон» почерпнут из:	А. жизни служанок

			Б. быта низов римского общества В. быта элитных кругов общества Г. быта крестьян
25.	УК-5	В комедии Теренция «Свекровь» гетера Вакхида выясняет: Филумена ждет ребенка от Памфила — это удается ей установить по:	А. кольцу Филумены (+) Б. ожерелью Филумены В. платью Филумены Г. обуви Филумены
26.	УК-5	В поэме «Мозелла» Авсония описывается:	А. летняя прогулка по Ниневии Б. плавание по реке Мозелю В. военные события Г. празднование
27.	УК-5	Если Менандр восклицал «О, как прекрасен человек, когда он действительно человек!», то римский комедиограф Теренций утверждал устами одного из своих героев:	А. "Жребий брошен пути назад нет " Б. «Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо!» В. "Ничего нет более жалкого и более великолепного, чем человек" Г. «Если бы птицы создали себе бога, он имел бы крылья; бог лошадей был бы четвероногим.
28.	УК-5	28. Первая по времени из сохранившихся драм Еврипида, поставленная в 438 г. и заключавшая драматическую тетралогию, называлась:	А. «Алкестид» Б. "Киклоп" В. "Медея" Г. «Энеида»
29.	УК-5	В 424 г. до н.э. Аристофан впервые сам поставил комедию «Всадники», обличающую агрессивную политику царя Клеона. Карикатурную маску на роль Клеона изготовил, а также исполнил эту роль:	А. Аристофан Б. Еврипид В. Менандр Г. Вергилий
30.	УК-5	Эпод — это:	А. разновидность идиллии, стихотворение, в котором изображалась сцена из пастушеской жизни Б. ямбическое стихотворение, написанное двустишиями В. бродячий певец, декламатор, исполняющий отрывки из эпических произведений, искусно комбинируя их.

			Г. бродячий актер, декламатор, исполняющий отрывки из эпических произведений, искусно комбинируя их.

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Примерные вопросы к зачету

1. Гомер как создатель древнегреческого эпоса. «Илиада» Гомера.
2. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
3. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» Эсхила.
4. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
5. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
6. Эллинистическая комедия Менандра.
7.Древнеримская литература. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.
8. Западноевропейский средневековый эпос.
9.Лирика трубадуров и труверов.
10. Рыцарский роман в европейской литературе. «Тристан и Изольда»..
11.Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божествен-ная комедия»).
12.Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
13.Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
14.Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
15.Смысл истории в «Исторических хрониках» У. Шекспира (на примере «Ричарда III»).
16.Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира.
17.Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира.
18. Сонеты Шекспира.
19. Французский символизм: генезис и эстетика.
20. Творчество М. Метерлинк
21. Мопассан и натурализм. Анализ романа «Милый друг».
22. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
23.Р. Роллан «Очарованная душа»: жанровое своеобразие, проблематика.
24.Особенности развития норвежской литературы. Творчество Г. Ибсена.
25.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
26. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
27. Основные черты литературы авангардизма.

Примерные вопросы к экзамену

1. Манифесты французских реалистов: цели, установки, принципы.
2. Сюжет и композиция романа Стендаля "Красное и черное".
3. Образ Жюльена Сореля и основной конфликт романа Стендаля "Красное и черное".
4. Приемы и средства психологического анализа в романах Стендаля.
5. Женские образы романа Стендаля "Красное и черное".
6. Роль внутреннего монолога в романах Стендаля.
7. Изображение битвы при Ватерлоо в романе Стендаля "Пармский монастырь": техника повествования.
8. Тема денег и образы скупцов в творчестве О. Бальзака: «Гобсек», «Евгения Гранде» и др.
9. Характер и среда в романе О. Бальзака "Евгения Гранде".
10. Сюжет и композиция романа О. Бальзака "Отец Горио".
11. Образ Растиньяка и его место в "Человеческой комедии" Бальзака.
12. Конфликт и система образов романа О. Бальзака "Отец Горио".
13. Сюжет и композиция романа О. Бальзака "Утраченные иллюзии".
14. Прием контраста в романах О. Бальзака.
15. Способы характеристики героев романа "Утраченные иллюзии".
16. Мир журналистики и литературы в романе "Утраченные иллюзии".
17. Концепция и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
18. Тема молодого человека в реалистическом романе: сравнительная характеристика образов Сореля, Растиньяка и Шардона.
19. Историзм романов Стендаля и Бальзака.
20. Точность детали в романах Стендаля и Бальзака.
21. Характер и среда в романах Стендаля и Бальзака.
22. Экзотические темы и характеры в новеллах П. Мериме.
23. Темы, сюжеты и стиль новелл П. Мериме.
24. Романтизм и реализм в новеллах Мериме.
25. Сюжет и композиция романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
26. Сравнение образов мадам де Реналь и Эммы Бовари.
27. Средства характеристики персонажей в романе "Госпожа Бовари".
28. Роль детали в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари".
29. Образ аптекаря Омэ и его место в романе Г. Флобера.
30. Образы Эммы и Шарля в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари".
31. Поэтика прозы Г. Флобера.
32. Сборник стихов Ш. Бодлера "Цветы зла": структура, образы, стиль.
33. Символические образы в поэзии Ш. Бодлера.
34. Поэзия Г. Гейне 30-40-х годов: темы, образы, стиль.
35. Поздние стихи Г. Гейне: лирика и публицистика.
36. Фантастика и современный быт в сказках Х. Андерсена.
37. Сюжеты и герои сказок Х. Андерсена.
38. Своеобразие английского реализма середины XIX века.
39. Особенности романов Дж. Остин: темы, образы, стиль.
40. Сюжет и конфликт романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
41. Основные образы романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
42. Особенности творческой манеры Диккенса.
43. Юмор в романах Диккенса.
44. Сюжет и система образов романа Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста".

45. Элементы сказки и притчи в романах Ч. Диккенса.
46. Сюжет и композиция романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
47. Система образов романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
48. Образ мистера Домби и средства его характеристики в романе Диккенса "Домби и сын".
49. Нравственный идеал и структура романов Ч. Диккенса.
50. Образы детей и их смысл в романах Ч. Диккенса.
51. Средства характеристики героев в романах Ч. Диккенса.
52. Тема дома и семьи в романах Ч. Диккенса.
53. «Социальная панорама» и композиция романов Диккенса "Домби и сын" и Теккерея "Ярмарка тщеславия".
54. Сюжет и конфликт романа У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
55. Историзм романов Теккерея и Диккенса.
56. Сравнение двух героинь как прием композиции "Ярмарки тщеславия".
57. Способы характеристики персонажей в романе У. Теккерея.
58. Портрет и его роль в романах Диккенса и Теккерея.
59. Символические образы в романах Диккенса и Теккерея.
60. Приёмы повествования в английских романах середины XIX века.
61. Сюжет и конфликт романов "Джен Эйр" Ш. Бронте и "Грозовой перевал" Э. Бронте (можно один – на выбор).
62. Расстановка образов романов "Джен Эйр" Ш. Бронте и "Грозовой перевал" Э. Бронте (можно один – на выбор).
63. Романтизм и реализм в романах сестёр Бронте.
64. Английская поэзия 1830-1860-х гг. и творчество А. Теннисона.
65. Поэзия А. Теннисона: темы, образы, стиль.
66. Жанр драматического монолога в поэзии Теннисона и Браунинга.
67. Понимание природы и человека в зрелом американском романтизме.
68. Жанр и композиция романа Н. Готорна "Алая буква".
69. Основная тема и образ главной героини романа Н. Готорна "Алая буква".
70. Жанровое своеобразие книги Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит".
71. Сюжет и композиция романа Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит".
72. Система образов и символика романа Г. Мелвилла "Моби Дик".
73. Проблематика и поэтика «Песни о себе» У. Уитмена.
74. Образ человека и природы в поэзии У. Уитмена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Буранок, Наталия Аркадьевна. История зарубежной литературы. Античная литература [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 Педагогическое образование (профили "Русский язык и Литература") / Н. А. Буранок ; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Поволжская гос. социально-гуманитарная акад.", Филологический фак., Каф. русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы. - Самара : Изд-во Ас Гард, 2012 (Самара : Ас Гард (ООО)). - 257 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-4259-0155-2
2. Из истории русской и зарубежной литературы [Текст] : Сборник статей и исследований / Мордов. гос. ун-т. Кафедра русской и зарубежной литературы ; [Ред. коллегия: ... А. М. Куканов (отв. ред.)]. - Саранск : Морд. кн. изд-во, 1964. - 200 с.; 24 см.
3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : электронное учебно-методическое пособие : для специальности 050301 - "Русский язык и литература" / Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш.

проф. образования "Пермский гос. пед. ун-т", Каф. русской и зарубежной литературы; авт.-сост.: Галина Николаевна Толова. - Пермь : ПГПУ, 2009. - 1 электрон. опт. диск (DVD) : ил.; 12 см.
4. Серебрякова, Лариса Владимировна. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : направление подготовки 44.03.01 - "Педагогическое образование" : профиль подготовки - "Русский язык и литература" : уровень высшего образования - бакалавриат : в 2 частях / Л. В. Серебрякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет", Кафедра русской и зарубежной литературы. - Пермь : ПГГПУ, 2017-.; ISBN 978-5-85218-879-3
5. Погребная, Яна Всеволодовна (1965-). История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению 031000 и специальности 031000 - "Филология" / Я. В. Погребная. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 376, [2] с.; 22 см.; ISBN 978-5-9765-2758-4 : 150 экз.

Дополнительная литература

6. История зарубежной литературы [Текст] : учебная программа / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. литературы ; [сост.: А. Д. Жук, В. Н. Абросимова, А. А. Елкин]. - Москва : МГУКИ, 2006. - 127 с. : табл.; 20 см.
7. Чеснокова, Татьяна Григорьевна. История мировой литературы (зарубежная литература Средних веков и Возрождения) [Текст] : введение, переход от Античности к Средневековью, латинская литература раннего Средневековья : учебное пособие / Т. Г. Чеснокова ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Московский гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Ин-т гуманитарных наук, Каф. зарубежной филологии. - Москва : МГПУ, 2015. - 233 с.; 21 см.
8. Скуратовская, Людмила Ивановна. Из истории английской литературы XIX в. [Текст] : Учеб. пособие для студентов-филологов / М-во высш. и сред. спец. образования СССР. Днепропетр. гос. ун-т им. 300-летия воссоединения Украины с Россией. Кафедра зарубежной литературы. - Днепропетровск : [б. и.], 1969 [вып. дан. 1970]. - 25 с.; 20 см
9. Артамонов, Сергей Дмитриевич (1915-). История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. [Текст] : [Учебник для пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит."]. - Москва : Просвещение, 1978. - 608 с.; 22 см.
10. Данилина, Галина Ивановна. История зарубежной литературы : учеб.-метод. комплекс / Г. И. Данилина, Е. Л. Клименко, Л. И. Липская и др. ; Тюмен. гос. ун-т. - Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2007 (Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та). - 244 с.
11. Марчук, М. И. Актуализация знаний студентов по истории русской литературы на занятиях по истории зарубежной литературы / М. И. Марчук // Культура. Литература. Язык : Материалы конференции "Чтения Ушинского", Ярославль, 04 апреля 2010 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2010. – С. 144-148.
12. Суровцева, Е. В. Краткая история зарубежной литературы (о книге Н.И.Голубевой-Монаткиной "интертекстуальный очерк истории зарубежной литературы") / Е. В. Суровцева // Гуманитарный трактат. – 2017. – № 17. – С. 8-9.
13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 139 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-08368-2.
14. Безруков, А. Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение) / А. Н. Безруков. – издание третье (дополненное, исправленное). – Бирск : Башкирский государственный университет, 2018. – 198 с. – (Филологические знания).
15. Смирнова, В. А. История зарубежных литератур. Кельтский эпос / В. А. Смирнова // Язык и культура (Новосибирск). – 2013. – № 9. – С. 18-22.

16. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : Учебное пособие / В. С. Рабинович. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2014. – 88 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2.
17. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2014. – 290 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3641-4.
18. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 139 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03176-8.
19. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 139 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03176-8.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- *ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.2. Методические рекомендации по подготовке к контрольным работам

При подготовке контрольных работ акцентируется внимание на заранее выданные к работе вопросы, из которых на контрольной формулируются конкретные задания по вариантам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория 128(2) корпуса № 3, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.