

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.09.2026 10:11:53

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака г) дубль-диез
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона г) последовательность интервалов
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит г) музыкальная грамота
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция г) совокупность музыкальных звуков
5		Что обозначает сокращение «pp» в нотной записи?	а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо г) пиано
6		Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) 4 г) 1

7		Буквенное обозначение звука си:	а) а б) d в) h г) g
8		Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	а) высота б) тембр в) громкость г) звонкость
9		Высота звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов г) от акустического пространства
10		Тембр звука зависит:	а) от яркости звучания частичных тонов б) от толщины струны в) от длины струны г) от размера музыкального инструмента
11		Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) натурального звукоряда г) гармонического звукоряда
12		Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) от амплитуды в) от длины струны г) от толщины струны
13		Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 в) 9 г) 8
14		Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	а) 88 б) 54 в) 63 г) 72
15		Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 б) 2 в) 3 г) 0

16		Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 б) 7 в) 8 г) 4
17		Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю в) хорошо темперированному строю г) гармоническому строю
18	ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) техническое развитие б) исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского г) ничего из перечисленного
19		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) ария б) романс в) сонатина г) песня
20		Что такое речитатив?	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков г) тип вокальной музыки, основанный на ритме и звуковысотности.
21		Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 в) 9 г) 8

22		Полный звуко-ряд музыкальной Системы включает звуков?	а) 88 б) 54 в) 33 г) 24
23		Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
24		Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 б) 7 в) 8 г) 9
		Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	A1
1	ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского развития г) Ничего из перечисленного
2		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс в) Сонатина г) Ариозо
3		Что такое речитатив?	а) Художественное чтение стихов на фоне музыкального произведения б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностях естественной речи в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков г) Пение вокальных упражнений без

			произношения названий звуков
4		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент г) Подача
5		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	а) Вокализ б) Серенада в) Ариетта г) Канцона
6		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта г) всё перечисленное
7		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнением?	а) нет; б) да и существенная; в) в некоторых случаях. г) несущественная разница
8		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы; б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося г) творческое вдохновение
9		Какие качества исполнителя	а) умение хорошо читать с листа,

		наиболее важны для солиста?	ориентироваться в жестах дирижера; б) хорошее зрение; в) хорошая реакция г) хорошая дикция
10		Изучение методики как предмета необходимо для:	а) развития навыков риторики б) обучения и систематизирования навыков преподавания в) общего развития г) развитие вокальных данных
1	ПК-2 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция г) вокализация
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр в) отрезок г) отрывок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад г) диапазон
4		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано г) контральто
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска г) форсировка

6		Что такое пение а'capella:	а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения б) Хоровое пение с сопровождением оркестра в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.) г) Сольное пение в сопровождении хора
7		Самый высокий женский голос:	а) Меццо-сопрано б) Колоратурное сопрано в) Контральто г) Сопрано
8		Какой из названных голосов является мужским голосом:	а) Альт б) Бас в) Сопрано г) Меццо-сопрано
9		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу б) Детскому голосу в) Подростковому голосу г) Всем голосам
10		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	а) Стаккато б) Легато в) Пиццикато г) Нон легато
11		Что такое тембр:	а) Индивидуальная окраска голоса б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса г) Индивидуальная особенность
12		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса в) Смешанный регистр певческого голоса

			г) Форсированное пение
13		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент г) Мордент
14		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	а) Насморк б) Легкий кашель в) Ни при каких г) Можно при всей симптоматике
15		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов г) Активизация мышц брюшной полости
16		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика г) Творческая и спонтанная
17		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	а) Язык б) Голосовые складки в) Диафрагма г) Губы
1	ПК-3 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего	Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат в) Артикуляционный

	исполнительскому профилю		аппарат г) Всё перечисленное
2		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны ротоглоточного канала г) Форсированного пения
3		В составе вокального квартета принимают участие:	а) Четыре вокалиста б) Три вокалиста в) Два вокалиста г) Пять вокалистов
4		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала г) Ничего из перечисленного
5		Какой тип дыхания не используется в пении:	а) Верхне-рёберное (ключичное) б) Нижнёрёберно-диафрагмальное

			(косто- абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное) г) Абдоминальное
6		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского г) Творческое развитие
7		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса г) Звук, снятый с дыхания
8		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра в) Не имеет регистров г) 4 регистра
9		Sotto voce означает:	а) Прекрасный голос б) Вполголоса в) Объёмный голос г) В полный голос
10		Громкость вокального звука зависит от:	а) Работы резонаторов б) Работы дыхания в) Работы голосовых связок г) Работы мышц брюшного пресса
11		Что такое «позиция звука»	а) Качество тембральной окраски звука б) Место формирования звука

			в) Форма резонаторных полостей г) Всё перечисленное
12		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция б) Область звуковых частот в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.) в) Форма резонаторных полостей г) Работа резонаторов
13		Верной атакой при вокализации является:	а) Твёрдая б) Мягкая в) Придыхательная г) Жёсткая
14		Термин «прикрытый звук» означает:	а) Особое формирование надгортанных полостей б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука г) Форма резонаторных полостей
15		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука в) Присутствия в голосе высоких обертонов г) От объёма лёгких
16		Что такое «cantilena»:	а) Основной вид голосоведения в пении б) Певучая, напевная мелодия в) Жанр камерно-вокальной музыки

			г) Мелодия вполголоса
17		Что такое «вокальный слух»:	а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата в) Звуковысотное восприятие вокальных звуков г) Умение слышать себя со стороны
1	ПК – 7 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений	Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:	а) Ариетта б) Ариозо в) Ария г) Дуэт

	музыкального искусства и культуры		
2		Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке?	а) Хорал б) Фугато в) Серенада г) Оратория
3		Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос?	а) Тенор б) Бас в) Баритон г) Контратенор
4		Кто из композиторов является основоположником русской оперы	а) П.И. Чайковский б) М.И. Глинка в) А.С. Даргомыжский г) С.В. Рахманинов
5		Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется?	а) Опера-буффа б) Лирическая в) Зингшпиль г) Опера-сериа
6		В каком музыкально-сценическом жанре преимущественно не используется вокальная музыка	а) Балет б) Кантата в) Оратория г) Опера
7		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	а) Ария б) Романс в) Сонатина г) Канцонетта
8		Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:	а) Меццо-сопрано б) Контральто в) Сопрано г) Колоратурное сопрано
9		Что такое речитатив:	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических

			возможностей естественной речи в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков г) Пение вокальных упражнений без произношения названия звуков
10		Что такое опера?	а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия г) Музыкально-драматическое произведение без участия солистов, хора и оркестра, но с сценическим действием
12		В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались?	а) Альтино б) Контртенор в) Сопранист г) Тенор
13		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	а) Вокализ б) Серенада в) Ариетта г) Ария
14		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении

			вокального произведения б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных в) Умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот г) Ровное звучание на всём протяжении диапазона
15		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	а) Соло б) Дуэт в) Квнтет г) Трио
16		Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:	а) Тенор б) Баритон в) Бас г) Контратенор
17		Что такое певческая установка:	а) Процесс образования звука голоса б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования г) Процесс творческого развития певца