Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:58
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:
Профессор Никитин В.Ю.
Доцент Марченко С.Е.
Ст. преподаватель Кадрулева А.В.
Преподаватель Назарова Е.А.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии Уметь: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс Владеть: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей. Уметь: – определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.
ПК-2	ПК-2.1. Создает	Знать:

Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	– основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*
Раздел 1. Теоретико-методологические основы
1. Что в методологии режиссуры понимается под термином «сверхзадача»?
А) Технический план расстановки декораций.
Б) Главная цель идейно-художественного высказывания, ради которой создается произведение.
В) Максимальное количество зрителей, которое может посетить постановку.
2. Какой элемент является определяющим при выборе методологии постановки (театр, эстрада, кино)?
А) Стоимость билета.
Б) Специфика пространственно-временной организации действия.
В) Количество задействованного технического персонала.

Раздел 2. Предварительный (аналитический) этап

3. Расставьте этапы работы режиссера над сценарием в правильной хронологической последовательности:
Определение событийного ряда. Возникновение замысла. Идейно-тематический анализ. Разработка действенного анализа.
Ответ: (2, 3, 4, 1)
4. Режиссерская экспликация — это:
А) Письменное изложение творческого замысла постановки с описанием всех компонентов.
Б) Финансовый отчет о затратах на декорации.
В) Список актеров с указанием их антропометрических данных.

Раздел 3. Организационно-подготовительный этап
5. Какая технология в 2026 году чаще всего используется для «превизуализации» (Previs) сложных сцен перед репетициями?
А) Ручная раскадровка карандашом.
Б) Использование игровых движков (Unreal Engine 5/6) и нейросетей для генерации 3D-макетов.
В) Словесное описание сцены на собрании труппы.
6. Технический райдер — это документ, содержащий:
А) Список продуктов для буфета.
Б) Перечень технических требований к звуковому, световому и сценическому оборудованию.
В) Биографии исполнителей ролей.

Раздел 4. Репетиционный период
7. Что такое «застольный период» в методологии репетиций?
А) Время обеденного перерыва труппы.
Б) Этап детального совместного анализа текста, разбора мотивов и логики персонажей.
В) Празднование окончания первого этапа работы.
8. В чем заключается главная функция мизансцены?
А) Заполнить пустое пространство на сцене.
Б) Выразить внутреннее содержание действия и взаимоотношения героев в пластических образах.
В) Скрыть недостатки декораций.

Раздел 5. Выпуск и эксплуатация
9. Что такое «прогон» (репетиция) в «выгородочном» варианте?
А) Репетиция без участия актеров.
Б) Репетиция в репетиционном зале с использованием условных обозначений мебели и стен.
В) Финальное выступление перед полным залом.
10. Кто несет основную ответственность за соблюдение художественного качества постановки после премьеры (в процессе эксплуатации)?
А) Бухгалтерия.
Б) Помощник режиссера (ведущий спектакль) и режиссер-восстановитель.

В) Служба охраны здания.

Раздел 6. Современные технологии
11. Как называется формат постановки, где зритель физически перемещается по пространству действия, выбирая свой маршрут?
А) Фронтальное зрелище.
Б) Иммерсивный (бродилка) спектакль.
В) Традиционный академический театр.
12. Какую роль играет ИИ (искусственный интеллект) в современном постановочном процессе 2026 года?
А) Полностью заменяет режиссера и актеров.
Б) Используется для генерации визуальных миров, адаптивной музыки и оптимизации сценического освещения.
В) ИИ запрещен во всех видах искусства.

Ключи к тесту:
1-Б; 2-Б; 3-(2,3,4,1); 4-А; 5-Б; 6-Б; 7-Б; 8-Б; 9-Б; 10-Б; 11-Б; 12-Б.

Типовые творческие задания

Раздел 1. Теоретико-методологические основы

1. «Манифест метода»: Сравните две режиссерские школы (например, К. Станиславского и Б. Брехта) и напишите эссе о том, как их методы трансформируются при постановке в виртуальном пространстве (VR/метавселенные).
2. «Глоссарий постановщика»: Составьте интерактивную карту терминов, визуализирующую связи между замыслом, жанром, темпо-ритмом и сверхзадачей.

Раздел 2. Предварительный (аналитический) этап

3. «Режиссерская экспликация»: Выберите классический текст (например, «Гамлет» или «Чайка») и разработайте концепцию «транспонирования» — перенесите действие в 2050 год или в иную реальность. Обоснуйте выбор художественного языка.
4. «Мудборд замысла»: Используя нейросети (Midjourney, DALL-E 3 и др.), создайте серию визуальных референсов для декораций и костюмов, отражающих атмосферу будущего спектакля.

Раздел 3. Организационно-подготовительный этап

5. «Битва за бюджет»: Составьте смету и график реализации проекта (Гант-чарт) для камерного спектакля и уличного фестиваля. Защитите проект перед «инвестором», обосновав необходимость каждой позиции.

6. «Профиль героя»: Напишите психологические портреты персонажей и составьте «объявление о кастинге», в котором вместо внешних данных будут указаны необходимые психофизические навыки и soft skills актеров.

Раздел 4. Репетиционный период
7. «Партитура мизансцен»: Зарисуйте схему ключевой мизансцены (кульминации) и опишите, как меняется смысл действия при изменении расположения актеров относительно «сильных точек» сцены.
8. «Звуковой ландшафт»: Создайте аудио-коллаж (саунд-дизайн) для 3-минутного отрывка без слов, который должен передать конфликт сцены только через звуковые эффекты и музыку.

Раздел 5. Выпуск и эксплуатация

9. «План Б»: Разработайте антикризисный протокол — что делать режиссеру, если за 10 минут до премьеры вышел из строя главный медиа-сервер или заболел исполнитель главной роли.
10. «Премьерный буклет»: Сформулируйте аннотацию к спектаклю для разных аудиторий: для профессиональных критиков, для зумеров (в формате TikTok-сценария) и для семейной аудитории.

Раздел 6. Современные технологии

11. «Интерактивный сценарий»: Напишите фрагмент сцены, где зритель может влиять на ход действия через смартфон или голосование. Опишите методологию репетиции такого процесса.
12. «Аватар исполнителя»: Разработайте концепцию постановки, где один из актеров — это цифровая проекция или робот. Опишите методы достижения «химии» между живым актером и технологическим объектом.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:
Вопросы по методикам введения в практику импровизации танцовщика.
Вопросы по методике интеграции техник импровизации в образовательный процесс.
Вопросы по организации техники безопасности при выполнении различных техник импровизации.
Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
Вопросы по определению принципа и метода работы хореографа с импровизацией.
Вопросы по генезису становления дисциплины.
Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Определение методологии постановочного процесса. Основные этапы создания спектакля

2. Режиссерский замысел: структура, компоненты и способы фиксации

3. Идейно-тематический анализ драматургического произведения (тема, идея, сверхзадача)

4. Событийный анализ пьесы по методу К.С. Станиславского

5. Жанровое решение спектакля и его влияние на выразительные средства

6. Специфика взаимодействия режиссера со сценографом (художником-постановщиком)

7. Пространственно-временное решение спектакля: мизансцена как язык режиссера

8. Роль музыкального и звукового оформления в постановочном процессе

9. Использование современных мультимедийных технологий в постановке (актуально для 2026 года)

10. Работа режиссера с художником по свету: световая партитура спектакля

11. Застольный период: задачи, методы анализа и риски затягивания

12. Этюдный метод работы как способ освоения авторского текста и действия

13. Репетиции в выгородке и на сценической площадке: переход от анализа к воплощению

14. Психологический жест и физическое действие в методологии М. Чехова и К. Станиславского

15. Работа над образом: отбор характерности и определение зерна роли

16. Сводные и прогонные репетиции: функции и методика проведения

17. Генеральные репетиции и премьера: психологическая подготовка коллектива

18. Анализ готового спектакля и методы его сохранения в репертуаре

19. Этика взаимоотношений в творческом коллективе в ходе постановочного процесса

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать методическую литературу по дисциплине Методология постановочного процесса

Задание 2. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 3. Работать над постановкой корпуса.

Задание 4. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине Методология постановочного процесса

Задание 5. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций упражнений по дисциплине Методология постановочного процесса

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных позиций рук, ног и корпуса;

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока Методология постановочного процесса;

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

1.4 Задача. Проработать технику исполнения стиля Popping.
1.5 Задача. Сочинить разогрев на середине зала.
1.5 Задача. Проработать технику исполнения стиля street dance;
1.6 Задача. Проработать технику исполнения стиля Locking;
1.7 Задача. Проработать технику исполнения стиля House

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока Методология постановочного процесса со структурной его разработкой.
Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы

1. Определение методологии постановочного процесса. Основные этапы создания спектакля
2. Режиссерский замысел: структура, компоненты и способы фиксации
3. Идейно-тематический анализ драматургического произведения (тема, идея, сверхзадача)
4. Событийный анализ пьесы по методу К.С. Станиславского
5. Жанровое решение спектакля и его влияние на выразительные средства
6. Специфика взаимодействия режиссера со сценографом (художником-постановщиком)
7. Пространственно-временное решение спектакля: мизансцена как язык режиссера
8. Роль музыкального и звукового оформления в постановочном процессе
9. Использование современных мультимедийных технологий в постановке (актуально для 2026 года)
10. Работа режиссера с художником по свету: световая партитура спектакля
11. Застольный период: задачи, методы анализа и риски затягивания
12. Этюдный метод работы как способ освоения авторского текста и действия
13. Репетиции в выгородке и на сценической площадке: переход от анализа к воплощению
14. Психологический жест и физическое действие в методологии М. Чехова и К. Станиславского
15. Работа над образом: отбор характерности и определение зерна роли
16. Сводные и прогонные репетиции: функции и методика проведения
17. Генеральные репетиции и премьера: психологическая подготовка коллектива
18. Анализ готового спектакля и методы его сохранения в репертуаре
19. Этика взаимоотношений в творческом коллективе в ходе постановочного процесса

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*

Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на аттестации

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4).*

		Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.
Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.
Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.
Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.
Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.
Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.
Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты.

Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.
Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.