

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 09:45:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ И ФОЛЬКЛОР**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5, ПК-6.

2. Планируемые результаты обучения

№	Код (шифр) компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
1.	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Знать: - мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; - основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. Уметь: – Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности. Владеть: – Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.
2.	ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; Уметь: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; Владеть: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

3. Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенции

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1	2	3	4	5	6
УК -5, ПК-6					
1.	Знать: – Основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения;	Природа и специфика фольклора Фольклор как часть духовной культуры	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные незначительные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	полнота прочность
2.	– правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка	Языковое сознание, наивная картина мира, художественное сознание и художественный мир искусства Коллективное бессознательное. Архетип.	Устная дискуссия по темам раздела	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные незначительные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	полнота прочность
3.	Уметь: – Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации;	Фольклор и этнографическая действительность. Функции фольклора Фольклорный текст. Коммуникативные функции фольклорного произведения. Интертекстовые ассоциативные связи. Гипертекстовая реальность фольклорного произведения Носитель / исполнитель /	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).	Степень самостоятельности выполнения действия (умения) Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы преподавателя

		автор фольклора			
4.	– работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда;	Система жанров традиционного русского фольклора. Историческая и типологическая неоднородность массива текстов традиции	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).	Степень самостоятельности выполнения действия (умения) Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы преподавателя
5.	– способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп.	Культура и цивилизация. Культурно-исторические типы Традиционная культура в ее отличиях от современной массовой Искусство как образное познание мира	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).	Степень самостоятельности выполнения действия (умения) Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы преподавателя
6.	Владеть: – необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере;	Жанр как «центр тяготения» семантики и структуры фольклорных текстов. Порождающая модель текста	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы глубина раскрытия темы	прослеживается прослеживается, но не четко
7.	– основами публичной речи;	Соотношение мифа и обряда. Обрядовая реальность как источник сюжета и образности Трансформация обряда в сказке	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы глубина раскрытия темы	прослеживается прослеживается, но не четко
8.	– техникой	Миф и	Устная	владение содержанием	прослеживается

	ораторского искусства	мифологическое мышление. Лингвистическая концепция мифа Анализ структуры сказочного сюжета	дискуссия по темам раздела.	работы глубина раскрытия темы	ся прослеживается, но не четко
--	-----------------------	--	-----------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

4. Оценочные средства

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Тест

1. Термин «Межкультурная коммуникация» был введен:

- а) З.Фрейдом
- б) Э.Холлом
- в) Л.С. Выготским
- г) А. Адлером

2. Формы межкультурной коммуникации:

- а) Линейная, прямоугольная, круговая
- б) Линейная, гносеологическая, информативная
- в) Линейная, транзакционная, интерактивная
- г) Линейная, гносеологическая, информативная

3. Цели коммуникации:

- а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
- б) не допущение раскрытия принимаемых решений
- в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
- г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю

4. Межкультурная коммуникация- это:

- а) совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий
- б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли

- в) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка
- г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам

5. Для осуществления процесса коммуникации необходимо участие:

- а) по крайней мере, двух сторон
- б) хотя бы одной стороны
- в) более чем двух сторон
- г) нет правильного ответа

6. К каналам коммуникации относят:

- а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом
- б) не допущение раскрытия принимаемых решений
- в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
- г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю

7. Вербальные средства общения:

- а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
- б) использование речи, языка и слов
- в) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
- г) всё вышеперечисленное

8. Символы в межкультурной коммуникации:

- а) это условные знаки, обозначающие какие-то предметы, процессы, явления
- б) это информация в исходном виде, которую автор хочет передать получателю, идея
- в) это желание вступить в общение с другим человеком
- г) нет правильного ответа

9. – совокупность компонентов, а именно знания, верования, искусство, нравственность, законы, обычаи и традиции.

10. На основе, каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»?

- а) политология, экономика, политология, история, физика
- б) политология, коммуникативистика, математика, физика, лингвистика
- в) культурология, экономика, физика, математика, сопромат
- г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика

11. Невербальные средства общения:

- а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
- б) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
- в) использование речи, языка и слов
- г) всё вышеперечисленное

12. Название коммуникативной модели ИСКП расшифровывается как :

- а) источник - сообщение – канал - получатель
- б) информация - сообщение – коммуникация - получатель
- в) источник – событие – канал - публикация
- г) информация – сообщение - коммуникация - публикация

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме балльной отметки:

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие

способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеющим навыками успешной коммуникации.

"Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету:

1. Охарактеризуйте коммуникацию как научную проблему.
2. Каков предмет теории коммуникации?
3. Охарактеризуйте исторические этапы возникновения и развития коммуникации.
4. Какова история развития теорий информации и коммуникации?
5. Назовите типы и виды коммуникации.
6. Назовите функции и средства коммуникации.
7. Каковы модели и структурные компоненты коммуникации?
8. Охарактеризуйте межличностные специализированные и массовые коммуникации.
9. Что входит в содержание коммуникации?

10. Определите термины «коммуникация», «коммуникатор», «коммуниканты».
11. Как осуществляется коммуникативный процесс?
12. Что такое семиотика языка?
13. Какие вам известны символы других культур?
14. Охарактеризуйте взаимосвязь аудитории и коммуникации.
15. Как обеспечивается информационный обмен в коммуникативных системах?
16. Каковы методы исследования коммуникации?
17. Как осуществляется коммуникация в различных сферах общественной жизни?
18. В чем проявляется культурное многообразие восприятия реальности?
19. Что такое межкультурная коммуникация?
20. Охарактеризуйте многообразие концепций и теорий в изучении межкультурной коммуникации.
21. Охарактеризуйте термины «межкультурная коммуникация», «кросскультурная коммуникация», «мультикультурная коммуникация».
22. В чем состоит сущность аккультурации, инкультурации?
23. Охарактеризуйте вербальную составляющую коммуникации.
24. Каковы невербальные коды коммуникации?
25. Какие проблемы возникают при осуществлении межкультурной коммуникации?
26. Каковы пути оптимизации межкультурной коммуникации?
27. Каковы перспективы развития межкультурной коммуникации?
28. Как осуществляется межкультурная коммуникация в повседневной жизни?
29. Паравербальная коммуникация
30. Сущность и детерминирующие факторы процесса восприятия (первое впечатление, превосходства, привлекательности, отношения к вам).
31. Межкультурные конфликты и пути их преодоления (стратегия соревнования, сотрудничества, ухода от конфликта, уступчивости, компромисса).
32. Межличностная аттракция в МКК. Внутренние и внешние факторы.
33. Ошибки атрибуции и их влияние на процесс МКК.
34. Стереотипы восприятия в МКК.
35. Предубеждения в МКК.
36. Толерантность как результат МКК.
37. Что такое бизнес-коммуникация?
38. Каковы способы ведения деловых переговоров?
39. Что такое деловая переписка?
40. Что такое профессиональная межкультурная коммуникация?
41. Каковы условия и принципы реализации профессиональной межкультурной коммуникации?
42. Каковы основные компоненты профессиональной компетенции специалиста по межкультурной коммуникации?
43. Каковы должны быть личностные качества специалиста по межкультурной коммуникации?
44. Каковы стратегии атаки и самозащиты в профессиональной межкультурной коммуникации?

Примерная тематика рефератов:

1. Региональная политика России и проблемы мировой межкультурной коммуникации.
2. Перспективы России в глобальном коммуникационном пространстве.
3. Культурные коммуникации: происхождение, организации, основные требования и акции.

4. Демократизация международных отношений как феномен трансформации, происходящей под влиянием совершенствующихся коммуникаций.
5. Общественная дипломатия как коммуникативный творческий подход и искусство.
6. Культурное многообразие восприятия реальности.
7. Исторические подходы и комплексное понимание влияния территориального, регионального деления и сравнительный подход к межкультурным коммуникациям.
8. Методы исторического исследования языкового смешения и трансформация на территориальном уровне.
9. Структурирование времени историко-коммуникационным и историко-региональным подходом.
10. Коммуникация и культура.

Требования к реферату:

Реферат должен в обязательном порядке иметь следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов работы, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется актуальность исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость, указывается цель и задачи, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме работы, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).
7. Приложение (иллюстрации, фотографии, наглядный материал по данной тематике, видеозапись (диск)).

Тест

5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента.

Работа студентов оценивается в пятибалльной системе

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Пятибалльная шкала оценки успешности обучения студентов обеспечивает информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что пятибалльная система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена.

Использование пятибалльной системы позволяет добиться ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Составитель: доцент кафедры культурного наследия Ковпик В.А.